

MICHAEL LIMBERG

HERMANN-HESSE-LITERATUR

25. JAHRGANG 2018

A handwritten signature in black ink, reading 'H Hesse', with a stylized, cursive script.

Alle Rechte vorbehalten

Düsseldorf 2019

Die Jahresverzeichnisse der Hermann-Hesse-Literatur wurden 1964 von Dr. Martin Pfeifer begründet. Sie enthalten die im angegebenen Kalenderjahr veröffentlichten und mir bekannt gewordenen Publikationen von und über Hermann Hesse, nennen aber auch solche aus zurückliegenden Jahren, sofern sie vorher noch nicht erfasst waren. Mein Dank gilt allen, die mich durch Zusendung von Materialien und durch Informationen bei dieser Arbeit unterstützt haben.

INHALT

DAS WERK VON HERMANN HESSE

Romane, Erzählungen, Betrachtungen.....	
Briefe.....	
Gedichte.....	
Aquarelle, Zeichnungen.....	
Übersetzungen.....	

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE

Archive, Museen, Gesellschaften.....	
Gesamtdarstellungen.....	
Bibliographien.....	
Erinnerungen, Begegnungen.....	
Zur Rezeption.....	
Würdigungen.....	
Über Werke.....	
Über Sachverhalte.....	
Über Personen.....	
Über Orte, Länder, Landschaften.....	
Über Sekundärliteratur.....	
Vertonungen.....	
Über Verfilmungen.....	
Briefe an und über Hesse.....	
Ausstellungen.....	
Über Ausstellungen.....	
Veranstaltungen.....	
Über Veranstaltungen.....	
Filme über Hesse.....	
Hesse im Radio.....	
Tonträger / Elektronische Medien.....	
Zeichnungen, Bilder.....	
Hermann-Hesse-Preis der IHHG.....	
Karlsruher Hermann-Hesse-Preis.....	
Auktionen, Antiquariate.....	
Verschiedenes.....	
Personenregister.....	

DAS WERK VON HERMANN HESSE

ROMANE, ERZÄHLUNGEN, BETRACHTUNGEN

001. Augustus. [Teildr.]. In: Fuchs, Guido (Hrsg.): Tadzios Brüder. Der „schöne Knabe“ in der Literatur. Hildesheim: Fuchs 2015. 260 S.; S. 189f.
002. Ausgewählte Werke in sechs Bänden. Kasette. Berlin: Suhrkamp 2018. 3400 S. (suhrkamp taschenbuch; 4840)
003. Erzählungen von Hermann Hesse. In Einfacher Sprache. Münster: Spaß am Lesen Verlag 2018. 141 S.
Enth.: Aus Kinderzeiten Der Wolf – Das erste Abenteuer - Die Stadt –Der Zyklon - Kinderseele - Unterbrochene Schulstunde - Das Nacht-Pfauenauge - Autoren-Abend.
004. Glück. Späte Prosa. Betrachtungen. Berlin: Suhrkamp 2018. 144 S.
005. In der Augenklinik. [Teildr.]. In: Fuchs, Guido (Hrsg.): Tadzios Brüder. Der „schöne Knabe“ in der Literatur. Hildesheim: Fuchs 2015. 260 S.; S. 216f.
006. Kastanienstadt. Für Dr. Volker Michels zum 75. Geburtstag. Mit (12) Fotos aus Kirchheim unter Teck von Steffen Bock. 28 S., Din A4, Ringbindung. Silmersdorf-Leipzig-Düsseldorf: Prause & Bock 2018. („Die Auflage dieser Mappe beträgt wenige Exemplare. Diese sind unverkäuflich und können nur als Geschenk bezogen werden“)
007. Krisis. Ein Stück Tagebuch. [Nachwort an meine Freunde]. In: 184/2018, S. 16-17.
008. Krisis. Ein Stück Tagebuch. [Nachwort an meine Freunde]. In: 198/2018, S. 8-9.
009. Reiselust. In: Georg Magirus (Hrsg.): Abschied. Geschichten vom Loslassen und Neuanfangen. Leipzig: Ev. Verlagsanstalt 2017. 120 S.; S. 11-14.
010. Roßhalde. [Teildr.]. In: Fuchs, Guido (Hrsg.): Tadzios Brüder. Der „schöne Knabe“ in der Literatur. Hildesheim: Fuchs 2015. 260 S.; S. S. 81f., 236.
011. Siddhartha. [Teildr.]. In: Fuchs, Guido (Hrsg.): Tadzios Brüder. Der „schöne Knabe“ in der Literatur. Hildesheim: Fuchs 2015. 260 S.; S.129f.
012. Nachwort zum Steppenwolf (1941). In: 184/2018, S. 24-25.

*

013. Insel-Kalender für das Jahr 2019. Zus.gestellt v. Volker Michels. 1. Auflage. Berlin: Insel Verlag 2018. 160 S. mit Abb.

BRIEFE

014. „In den Niederungen des Aktuellen“. Die Briefe. 1933-1939. Band 5. Hrsg. v. Volker Michels. Berlin: Suhrkamp 2018. 768 S.
015. An Max Thomann, 19.12.1925. In: 184/ 2018, S. 15.

GEDICHTE

016. Bald geh ich heim, (Sterbelied des Dichters). In: 184/2018, S. 19.
017. Des Wolfes Leben in der Steppe, (Der Steppenwolf grübelt über den Begriff „Fortschritt“). In: 184/2018, S. 26.
018. Geknickter Ast, an Splittersträngen (Knarren eines geknickten Astes). In: Ich möchte nie mehr zwanzig sein. Gedichte. Hrsg. v. Eberhard Scholing, Stgt: Reclam 2018. 168 S.
019. Ich Steppenwolf trabe und trabe, (Steppenwolf). In: 184/2018, S. 5.
020. In manchen Seelen wohnt so tief die Kindheit, (Ich weiß von solchen...) In: Ruth Klüger: Gegenwind. Gedichte und Interpretationen. Wien: Paul Zsolnay 2018. 113 (+6 S.); S. 35.
021. Manchmal tut mir leid, daß ich dies Leben (Ahnungen). In: 184/2018, S. 14.
022. Meister Djü-dschi war, wie man uns berichtet (Der erhobene Finger). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25.8.2018, S. 16 (Frankfurter Anthologie).
023. Von der Wand schilfert Kalk herunter, (Altwerden). In: 184/2018, S. 22.
024. Wie jede Blüte welkt und jede Jugend (Stufen). In: Ich möchte nie mehr zwanzig sein. Gedichte. Hrsg. v. Eberhard Scholing, Stgt: Reclam 2018. 168 S.

AQUARELLE, ZEICHNUNGEN

025. Calendarium 2019. Jahreszeiten. Berlin: Insel Verlag 2018. 14 S.
026. Hermann Hesse 2019. Kunst-Einsteckkalender. Stuttgart: Emil Fink 2018. 12 Seiten, 12 Illustrationen. 24,5 x 19 cm.
027. Kalender 2019. Mit dreizehn Aquarellen und Gedanken über das Glück. Hrsg. v. Volker Michels. Berlin: Suhrkamp 2018.

ÜBERSETZUNGEN

ALBANISCH

028. E bukur është rinia: tregime. Ü: Enton Bido. Durrës: Botimet Jozef 2016. 123 S. – [Schön ist die Jugend].

ASERBEIDSCHANISCH

029. Demian. Emil Sinclairin gəncliyinin tarixçəsi. Ü: Zaur Səttarlı. Baku: Alatoran 2018. 188 S.

BASKISCH

030. Siddhartha. Ü: David Lindemann, Irati Trebino. Donostia-San Sebastián: Erein Argitaletxea 2014. 144 S. (Literatura Unibertsala, 163)

CHINESISCH

031. Tong hua gu shi ji. Ü: Mengru Yang. Taipei und Xinbeishi (Taiwan): Shangzhouchuban Verlag 2018. 294 S. (Xin xiao shuo; 15) – [Die Märchen]
Die Übersetzung ist in chinesischen Langzeichen, die seit der Schriftzeichenreform in den 50er-Jahren in der VR China nicht mehr benutzt werden. Daher nur in Taiwan erhältlich.

FRANZÖSISCH

032. La Foi telle que je l'entends. Ü: Philippe Giraudon und Jean-Yves Masson. Paris: Éditions de La Coopérative 2017. 208 S. – [Mein Glaube]

GEORGISCH

033. მზობლვა დობლ ქვეყნლ. Ü: Reso Karalashvili u. Rusudan Kebuladze. Tbilisi: Remedas Publishing 2018. 132 (?) S. – [Die Morgenlandfahrt]

ITALIENISCH

034. Il giuoco delle perle di vetro. Saggio biografico sul Magister Ludi Joseph Knecht pubblicato insieme con i suoi scritti postumi. Ü: Ervino Pocar. Mailand: Oscar Mondadori 2018. LII, 493 S. (Oscar scrittori moderni ; 719)
035. Il lupo della steppa. Ü: Ervino Pocar. Einführung: Daniela Idra. 1. Aufl. Mailand: Mondadori 2016. (Oscar moderni; 13)
036. Luce del mattino. Hermann Hesse. In: www.quotidiano.net v. 20.4.2018.
Hesses Gedicht *Licht der Frühe* übersetzt von Sergio Solmi. Mit Abdruck des deutschen Textes. <https://www.quotidiano.net/blog/marchi/45912-83.45912>.
037. Scritto sulla sabbia. Hermann Hesse. In: www.quotidiano.net v. 11.8.2018.
Hesses Gedicht *In Sand geschrieben* übersetzt v. Nicoletta Salomon. Mit Abdruck des deutschen Textes. <https://www.quotidiano.net/blog/marchi/scritto-sulla-sabbia-hermann-hesse-83.47037>.

LITAUISCH

038. Vidinis turtas. Apybraižos ir esė. Ü: Zigmantas Ardickas. Vilnius: VAGA 2016. 222 S. – [Essays?]

POLNISCH

039. Gra szklanych paciorków. Ü: Maria Kurecka. Poznań: Media Rodzina [2018]. 808 S. – [Das Glasperlenspiel]
040. Siddhartha. Poemat indyjski. Ü: Małgorzata Łukasiewicz. Poznań: Media Rodzina, [2017]. 186 S.

041. Wilk stepowy. Ü: Gabriela Mycielska. Poznań: Media Rodzina, [2017]. 358 S. – [Der Steppenwolf]

PORTUGIESISCH

042. Com a maturidade fica-se mais jovem. Ü: Roberto Rodriguez. Rio de Janeiro: Editora Record 2018. 1. Aufl. 154 S. – [Mit der Reife wird man immer jünger]
043. O lobo das estepes. Ü: Paulo Rêgo; Vorwort v. Isabel Cristina Mateus. 1. Ausgabe. Alfragide: Leya 2018. 241 S. (Coleção essencial; 23) – [Der Steppenwolf]

TSCHECHISCH

044. Klingsor. Ü: Vratislav Slezák. Prag: Argo 2016. 202 S.
045. Panský dům. Ü: Vratislav Slezák. Prag: Argo 2015. 184 S. – [Rosshalde]
046. Pout' do země východní. Ü: Vratislav Slezák. Prag: Argo [2017]. 80 S. – [Die Morgenlandfahrt].
047. Stopa ze snu. Ü: Vladimír Tomeš. Prag: Argo 2017. 148 S. – [Traumfährte]

TÜRKISCH

048. Ağaçlar. Ü: Zehra Aksu Yilmazer. Istanbul: Kolektif Kitap 2018. 104 S. – [Bäume]
049. Demian: Emil Sinclair'in gençliğinin öyküsü. Ü: Kâmuran Şipal. 19. Aufl. İstanbul: Can, Ocak 2018. 199 S. – (Can roman)
050. Doğu yolculuğu. Ü: Zehra Aksu Yilmazer. 13. Aufl. İstanbul: Can, Ekim 2017. 77 S. (Can roman) – Die Morgenlandfahrt
051. Gertrud. Ü: Kâmuran Şipal. 9. Aufl. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları 2017. 186 S.
052. Görkemli Dünya. Ü: Esen Akyel. İstanbul: Everest Yayınları 2018. 104 S. – [Wanderung]
053. Kaplıcada bir konuk. Ü: Kâmuran Şipal. 4. Aufl. İstanbul: Can Sanat Yayınları, 2015. 134 S. (Can roman) – [Kurgast]
054. Knulp. Öykü. Ü: Kâmuran Şipal. 10. Aufl. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, şubat 2017. 104 S. (Yapı kredi yayınları; 2036. Edebiyat)
055. Siddhartha. Ü: Kâmuran Şipal. 44. Aufl. İstanbul: Can, [2017]. 148 S. (Can roman)

UKRAINISCH

056. Demian. Ü: Ivan Megela. Nachwort vom Ivan Megela. Charkiw: Wydawnictwo Folia 2017. 216 S.
057. Hra w bisser. Ü: Jewhen Popowitsch, Übersetzerin der Gedichte: Lina Kostenko. Kiew: Wydawnictwo Dnipro 1978. Mit einem Nachwort von Dmitro Zatonskij. 484 S.

058. Hra w bisser. Ü: Irina Andrijenko-Friedrich. Kiew: Wydawnitstwo Wischja Schkola 1983. 352 S. – [Das Glasperlenspiel]
059. Hra w bisser. Ü: Irina Andrijenko-Friedrich. Charkiw: Wydawnytstwo Folio 2001. Mit e. Nachwort vom Dmitro Zatonskij. 510 S. – [Das Glasperlenspiel]
060. Hra w bisser, Ü: Irina Andrijenko-Friedrich. Charkiw: Wydawnytstwo Folio 2017. 768 S. – [Das Glasperlenspiel]
061. Narziss i Goldmund. Ü: Ivan Herasim. In: Wseswit (Monatsschrift für ausländische Literatur). Kiew 2011, No. 5/6, S. 24-142.
062. Narziss i Goldmund. Ü: Irina Andrijenko-Friedrich. Charkiw: Wydawnytstwo Folio 2017. Mit einem Nachw. vom Ivan Megela. 383 S.

UNGARISCH

063. A puszta farkas. Ü: Géza Horváth, Budapest: Helikon Kiadó 2017, 241 S. (Helikon Zsebkönyvek 30) – [Der Steppenwolf]
064. Demian. Emil Sinclair ifjúságának története. Ü: Géza Horváth, Hg. u. Nachwort von Géza Horváth. Budapest: Helikon Kiadó 2013. 218 S. – [Demian]
065. Kerék alatt. Ü: Rita Hudáky / Gábor Dohy. Hg. und Nachwort von Géza Horváth. Budapest: Helikon 2017, 238 S. – [Unterm Rad]
066. Rosshalde. Ü: Judit Korányi. Hg. und Nachwort von Géza Horváth. Budapest: Helikon Kiadó 2018, 228 S. – [Roßhalde]
067. Sziddhártha. Hindu költemény. Ü: Géza Horváth. Hg. und Nachwort von Géza Horváth. Budapest: Helikon Kiadó 2018, 148 S. (Helikon Zsebkönyvek 66).

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE

ARCHIVE, MUSEEN, GESELLSCHAFTEN

INTERNATIONALE HERMANN HESSE-GESELLSCHAFT, CALW

068. Hermann-Hesse-Jahrbuch, Band 10. Herausgegeben von Mauro Ponzi und Michael Limberg im Auftrag der Internationalen Hermann-Hesse-Gesellschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018. 246 S.
Die Beiträge sind einzeln verzeichnet.
069. Dittus, Hans-Martin: Mitteilungen aus der Gesellschaft. In: 068/2018, S. 243f.

MUSEO HERMANN HESSE, MONTAGNOLA

070. Apprendere, creare, osservare, Museo Hermann Hesse Montagnola. Attività didattiche per scuole e famiglie: anni 8+. Idea e concetto: Lucilla Janssen. Montagnola: Fondazione Hermann Hesse Montagnola [2017]. 8 S., nn., illustriert, 21 x 30 cm.
071. Apprendere, creare, osservare, Museo Hermann Hesse Montagnola. Attività didattiche per scuole e famiglie: anni 10+. Idea e concetto: Lucilla Janssen. Montagnola: Fondazione Hermann Hesse Montagnola [2017]. 12 S., nn., illustriert, 21 x 30 cm.

072. Apprendere, creare, osservare, Museo Hermann Hesse Montagnola. Attività didattiche per scuole e famiglie: anni 12+. Idea e concetto: Lucilla Janssen. Montagnola: Fondazione Hermann Hesse Montagnola [2017]. 12 S., nn., illustriert, 21 x 30 cm.
073. Jahresprogramm / Programma annuale 2018. 13,8 (69) x 21 cm.
074. (anonym): Jahresprogramm dreht sich um Hesse und Japan. In: Tessiner Zeitung v. 9.2.2018, S. 20.

GESAMTDARSTELLUNGEN

075. Decker, Gunnar: Hesse. The Wanderer and His Shadow. Ü: Peter Lewis. Cambridge (Ma): Harvard University Press 2018. 759 S.
076. Megela, Ivan: Ейдоси літературознавчого дискурсу. / Ejdosy literaturoznavcsoho diskursu (Das Eidos des literaturwissenschaftliche Diskurses). Kiew: Widavnicij Dim Dmytra Buraho 2016. 443 S.
077. Seoane, Andrés: Hermann Hesse, creador de pequeños mundos. In: www.elcultural.com v. 16.5.2018. [Hermann Hesse, Schöpfer kleinerer Welten]. <http://www.elcultural.com/noticiaimp.aspx?idnoticia=12108>.

BIBLIOGRAPHIEN

078. Limberg, Michael: Hermann-Hesse-Literatur. 24. Jahrgang, 2018. (40591) Düsseldorf (Dechenweg 1): M. Limberg, 2019. 60 S., Din A 5, (Typoskript xerokop.).

ERINNERUNGEN, BEGEGNUNGEN

079. Kämpchen, Martin: Hesse parikrama: Ekti tithajatar abhijnata (Eine Hermann Hesse Wallfahrt) In: Martin Kämpchen: Manishi sangame – Nijaswa nirjane (Zusammen mit den Großen der Welt – Allein mit sich). Kalkutta: Karigar 2018. 223 S.; S. 89-102. Übersetzt aus dem Englischen ins Bengalische von Jaykrishna Kayal. ISBN 978-81-934069-4-6.
Eindrücke des Verfassers von Maulbronn, Montagnola und eines Besuchs bei Hesses Sohn Heiner.

ZUR REZEPTION

080. (anonym): „Demian“ ist beliebtestes Werk der Weltliteratur unter jungen Koreanern. In: KBS World Radio News v. 22.2.2018.
http://world.kbs.co.kr/german/news/news_Cu_detail.htm?No=69431&id=Cu

081. (anonym): Vier Bücher für unter den Baum. Suchen Sie noch Futter für die Leserten in Ihrem Freundeskreis? Hier sind die Empfehlungen unserer Kritikerrunde. In: www.srf.ch v. 19.12.2018.
„Der immergrüne Hesse. Nicola Steiner verschenkt Hermann Hesse [...] Hesse ist zeitlos schön. Zu empfehlen für Jugendliche zum Neuentdecken – und für die Erwachsenen zum Wiederlesen.“
082. Brullo, Davide: Hermann Hesse: genio solitario o pappa per pallidi adolescenti? In: www.pangea.news v. 3.12.2018. [Einsames Genie oder Stoff für farblose Jugendliche?] www.pangea.news www.pangea.news/hermann-hesse-genio-solitario-o-pappa-per-pallidi-adolescenti/
083. Gaižiūnas, Silvestras: Germann Gesse i Latviia [Hermann Hesse und Lettland]. In: *Pytannia literaturoznavstva*, 2016, No. 94, S. 91–107. (in Russisch).
084. İçerik, Özel: Hermann Hesse'den insana ayna tutan 17 özel alıntı. 20. yüzyılın en önemli yazarlarından Hermann Hesse'nin eserlerinden seçilmiş özel cümleler.... In: www.ensonhaber.com v. 9.8.2018.
[17 Zitate von Hermann Hesse, die ihn charakterisieren.]
085. Lo Coco, Denise: Hermann Hesse – Gli aforismi più belli. Scrittore, poeta, aforista, filosofo e pittore: Hermann Hesse era un uomo dai molti e straordinari talenti. Lo ricordiamo con i suoi aforismi più belli. In: www.mam-e.it v. 9.8.2018.
[Hermann Hesse – Die schönsten Aphorismen. Schriftsteller, Dichter, Aphoristiker, Philosoph und Maler: Hermann Hesse war ein Mann mit vielen außergewöhnlichen Talenten. Wir erinnern daran mit seinen schönsten Aphorismen.] <http://www.mam-e.it/letteratura/hermann-hesse-citazioni/>
086. _, Nana, Die Hesse-Forschung in China im Zeitraum von 1949-2017. Eine Forschung auf Grundlage der Datenbank „Chaoxing Finder“. In: 068/2018, S. 179-200.

WÜRDIGUNGEN

087. (anonym): Il 2 Luglio 1877 nasceva Hermann Hesse, uno scrittore molto amato dal pubblico, meno dalla critica. In: www.radiomontecarlo.net v. 2.7.2018.
<http://www.radiomontecarlo.net/news/news/244529/il-2-luglio-1877-nasceva-hermann-hesse-uno-scrittore-molto-amato-dal-pubblico-meno-dalla-critica.html>.
088. (anonym): Hermann Hesse en cinco frases a 56 años de su muerte. Recibió el Premio Nobel de Literatura y entre sus obras más famosas destacan 'El lobo estepario' y 'Siddhartha'. In: www.adn40.mx v. 9.8.2018.
(Hermann Hesse in fünf Sätzen zu seinem 56. Todesjahr. Er erhielt den Nobelpreis für Literatur und zu seinen bekanntesten Werken gehören „Der Steppenwolf“ und „Siddhartha“.) <http://www.adn40.mx/noticia/especiales/nota/2018-08-09-12-07/herman-hesee-en-cinco-frases-a-56-anios-de-su-muerte/>
089. (anonym): Los cinco poemas más memorables de Hermann Hesse. Un día como hoy pero de 1962 murió el escritor, poeta, novelista y pintor alemán Hermann Hesse, quien fue premio Nobel de Literatura en 1946. In: ElUniversal.com v. 9.8.2018.
(Die fünf denkwürdigsten Gedichte von Hermann Hesse. An einem Tag wie heute, aber 1962, starb der deutsche Schriftsteller, Dichter, Romancier und Maler Hermann Hesse, der 1946 Literaturnobelpreisträger war. www.eluniversal.com.mx/cultura/los-cinco-poemas-mas-memorables-de-hermann-hesse

090. Araújo Vélez, Fernando: Hermann Hesse, sólo para locos. In: www.elespectador.com v. 28.8.2018.
091. Bärfuss, Lukas: Hermann Hesse. Eine historische Begegnung. In: Ders.: Krieg und Liebe. Essays. Göttingen: Wallstein 2018. 288 S.; S. 89-98.
092. Di Filippo, Genny: Hermann Hesse: i libri da leggere almeno una volta nella vita. In occasione dell'anniversario della morte di Hermann Hesse ecco i libri da leggere almeno una volta nella vita per conoscere uno degli scrittori più influenti del '900. In: www.sololibri.net v. 9.8.2018.
(Hermann Hesse: Bücher, die man mindestens einmal im Leben gelesen haben sollte. Zum Todestag von Hermann Hesse sollte man mindestens einmal die [aufgeführten] Bücher lesen, um einen der einflussreichsten Schriftsteller des 20. Jahrhunderts kennenzulernen.)
Aufgeführt sind: Siddhartha, Demian, Peter Camenzind, Narziß und Goldmund, Klingsors letzter Sommer, Aus Indien, Die Morgenlandfahrt, Wer lieben kann, ist glücklich.
<https://www.sololibri.net/hermann-hesse-libri-da-leggere-almeno-una-volta-nella-vita.html>
093. Drewermann, Eugen: Hermann Hesse: Die Orientreise – Der lange Weg zu sich selbst. In: 068/2018, S. 89-100.
271. Kirsch, Adam: Hermann Hesse's arrested development. The stories Hesse tells appeal to young people, because they keep faith with the powerful emotions of adolescence, which most adults forget or outgrow. In: www.newyorker.com v. 12.11.2018.
www.newyorker.com/magazine/2018/11/19/hermann-hesses-arrested-development. – The Print-Ausgabe erschien am 19.11.18 u.d.Titel: The Art of Failure.
094. Lewitscharoff, Sibylle: Hermann Hesse querbeet. In: 068/2018, S. 211-222.
095. Tucholsky, Kurt: Der deutsche Mensch. In: 184/2018, S. 20-21.

ÜBER WERKE

DAS GLASPERLENSPIEL

096. Barto, Jacob Matthew: The Poetics of Affirmative Fatalism: Life, Death, and Meaning-Making in Goethe, Nietzsche, and Hesse. University of Oregon, Dissertation 2017. VIII, 188 S.; S. 2-6, 8, 10, 11, 27-33, 74, 75-178.
<https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/23130>
Chap. IV. Hermann Hesse's Mystical Christianity S. 75-114
Chap. V. Das Glasperlenspiel and the Poetics of Affirmative S. 115-178.
097. Coetzee, David Andreas: Magister Ludi. Hermeneutics [sic!] in Architectural Representation. Masterarbeit, Victoria University of Wellington, School of Architecture 2018. 299 S.
<http://researcharchive.vuw.ac.nz/handle/10063/7081>
098. Hay, Shelley: Metaphysical Mirroring: The Musical Structure of Society in Thomas Mann's *Doktor Faustus* and Hermann Hesse's *Das Glasperlenspiel*. In: German Studies Review, 41 (1), Feb.2018, S. 1-17.
<http://muse.jhu.edu/article/687357>.
099. Henke, Oskar Hermann Hesses *Das Glasperlenspiel* als Esoterik. Bachelorarbeit, Dalarna University (Schweden), 2018. 38 S.
<http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:du-26958>

Universitas Sam Ratulangi; Vol 2, No 2 (2018). Magisterarbeit; Universitas Sam Ratulangi, Manado (Indonesien) 2018. 21 S.

108. Megela, Ivan: «Деміан» Германа Гессе як модель екзистенційного пошуку «внутрішньої сутності» В книзі « У світі вічних образів». / «Demian» Hermana Hesse jak modelj ekzistenzijnoho poschuku wnutrischnoji sutnosti. In: U switi wicsnich obraziv [In der Welt der ewigen Bilder]. Kiew: Widawec Wadim Karpenko 2008, S. 70-79. [Demian als Modell des existenziellen Suchens nach dem inneren Wesen]
109. Megela, Ivan: «Деміан» Германа Гессе як модель екзистенційного пошуку «внутрішньої сутності». In: Герман Гессе «Деміан». / Demian als Model des existenziellen Suchens nach dem inneren Wesen. Nachwort zu: Hermann Hesse *Demian*. Charkiw: Folio 2017, S. 210-215.

DER STEPPENWOLF

110. Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Landesbildungsserver Baden-Württemberg. www.schule-bw.de/faecher-und-schularten/sprachen-und-literatur/deutsch/pruefungen/abi/neuethemen/hesse. Enthält Unterrichtsbausteine mit Arbeitsblättern, Präsentationen und ausführlichen Lösungshinweisen, Materialien sowie eine Liste möglicher Referatsthemen, u.a.
111. (anonym): Der Steppenwolf. In: 198/2018, S. 13-16.
112. Axelrod-Sokolov, Mark: The Madness of Madness in Hesse's *The Steppenwolf*. In: Ders.: Madness in fiction. Literary Essays from Poe to Fowles. Cham/ZG: Palgrave Macmillan 2018, XV, 98 S.; S. 59-76.
113. Forssell, Joel: Ein psychoanalytischer und gesellschaftskritischer Steppenwolf. Bachelorarbeit, Dalarna University (Schweden), 2018. 29 S. <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn:nbn:se:du-26959>
114. Höfer, Hannes: Jazz als literarisches Symbol der (Unterhaltungs-) Kultur in der Weimarer Republik. In: The German Quarterly 91.4, 2018, S. 447-458; über Steppenwolf: S. 448, 456f. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/gequ.12087>
115. Mayer, Hans: Hermann Hesse „Steppenwolf“. In: 184/2018, S. 7-12.
116. Megela, Ivan: Структура оповіді в романі Гессе «Степовий вовк»//Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики. / Struktura opowidi w romani Hesse «Stepowij wowk» In: Problemi semantiki, prahmatiki ta kohnitywnoji lnhvistiki (Probleme der Semantik, Pragmatik und kognitiven Linguistik). Kiew 2013, Wipusk 22, S. 172-186 [Die Struktur der Erzählweise im Roman *Der Steppenwolf*]
117. Megela, Ivan: Деконструкція суб'єкта в умовному ігровому просторі «магічного театру» Германа Гессе. У виданні: «Літературознавчі студії.» / Dekonstrukcija subjekta w umownomu ihrowomu prostori «mahicsnoho teatru» Hermana Hesseю. In: Literatoroznawcsi studiji (Literaturwissenschaftliche Studien). Kiew, Wipusk 37, Csastina 2., 2013, S. 45-56 [Die Dekonstruktion des Subjektes im imaginären spielerischen Raum des „magischen Theaters“]

118. Megela, Ivan: Інтермедіальна авторська стратегія Германа Гессе в романі «Степовий вовк». У виданні «Наукові записки». Серія: філологічні науки. / Intermedijalna avtorska stratehija Hermana Hesse v romani «Stepovuj wovk» In: Naukovi zapiski. (Wissenschaftliche Mitteilungen) Serija filoholichsni nauki. Kirowohrad, wipusk 117, S. 107-115. [Intermediale Autorstrategie im Roman *Der Steppenwolf*]
119. Megela, Ivan: Авторська інтермедіальна стратегія Германа Гессе у романі «Степовий вовк». Електронний режим доступу. / Avtorska intermedialna stratehija Hermana Hesse u romani «Stepovuj wovk». In: Elektronij reshym dostupu: <http://philology.knu.ua/files/zbirka-syntezy-mystezytv.pdf>, S. 23-41. [Die intermediale Strategie des Autors im Roman *Der Steppenwolf*]
120. Melómano, Angel: El lobo estepario – Hermann Hesse. In: <https://rockthebestmusic.com> v. 7.8.2018. <https://rockthebestmusic.com/2018/08/el-lobo-estepario-herman-hesse.html>
121. Stângă, Maria: Zum Phänomen des Außenseitertums am Beispiel des Romans *Der Steppenwolf*. In: www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A13127/pdf, 19 S.
122. Vrhovac, Anita: Erzählmerkmale von Hesses Romanen „*Siddhartha*“ und „*Der Steppenwolf*“. Abschlussarbeit. Osijek: J.-J.-Strossmayer-Universität 2017. 32 S.

DIE MORGENLANDFAHRT

123. Chen, Min: Die metaphorische Bedeutung von Leo und der Doppelfigur in Hesses Erzählung „Die Morgenlandfahrt“. In: Wei, Maoping (Hrsg.): Die Flucht vor der Vernunft und die Suche nach ihr. Bern: Peter Lang 2017, 442 S.; S. 261-273.
104. Roberts, Peter: From West to East and Back Again: Faith, Doubt and Education in Hermann Hesse's Later Work. In: *Journal of Philosophy of Education*, Vol. 42, No. 2, 2008, S. 249-268.
124. Waßmer, Johannes: Abschied vom Abendland? Hermann Hesses ‚Morgenlandfahrt‘ als Utopie einer individualistischen Gemeinschaft des Geistes. In: 068/2018, S. 131-149.

HERMANN LAUSCHER

125. (anonym): Das Deutsche Literaturarchiv Marbach erwirbt Jugendschrift von Hermann Hesse. In: www.lifpr.de v. 19.12.2018; unter d. Titel: Die vergeblich umworbene „Lulu“ in www.badische-zeitung.de v. 21.12.2018; unter d. Titel: Frühe Hesse-Handschrift geht nach Marbach, in www.lkz.de (Lugwigsburger Kreiszeitung v. 22.12.2018 (mit Abb. einer Seite). https://www.lkz.de/lokales/landkreis-ludwigsburg_artikel,-fruehe-hesse-handschrift-geht-nach-marbach-_arid,513913.html
Bei dem 70seitigen Manuskript handelt es sich um *Ein Kranz für die schöne Lulu. Ein Jugenderlebnis, dem Gedächtnis E.T.A. Hoffmanns gewidmet*, das allerdings erst in die 2. Auflage 1908 aufgenommen wurde.

KLEIN UND WAGNER

126. Megela, Ivan: Мегела Іван Психоаналіз повісті Германа Гессе «Клайн і Вагнер» (Між Еросом і Танатосом) / У виданні «Літературознавчі студії». / Psychoanaliz povisti Hermana Hesse «Klajn I Wagner»(mizh Erosom I Tanatosom). In: Literatur- roznawcsi studiji»(Literaturwissenschaftliche Studien) Kiew, Wipusk 40, Csastina 2. WNZ Verlag, «Kijiskij universitet». [Psychoanalyse der Erzählung *Klein und Wagner* (Zwischen Eros und Tanatos).

KLINGSORS LETZTER SOMMER

127. Megela, Ivan: Мегела Іван Інтермедіальність повісті Г.Гессе «Останнє літо Клінгзора» У виданні «Літературознавчі студії.» / Intermedialnist powisti H.Hesse «Ostanje lito Klingsora»In: Literaturoznawcsi studiji (Literatur- wissenschaftliche Studien). Kiew, Wipusk 39, Csastina 2. WNZ (Verlag) «Kiewskij universitet», S.153-162. [Intermedialität in der Erzählung *Klingsors letzter Sommer*]

KNULP

128. Megela, Ivan: Мотивно-нараторологічний аналіз повісті Германа Гессе «Кнульп» У виданні «Літературознавчі студії». / Motiwno-narratoloichsnij analiz powisti Hermana Hesse U widanji Literatiroznawcsi studiji. Kiew, wipusk 43,- csastina 2, Kiew: WNZ Verlag «Kiewskij universitet», S. 27-37. [Motivnarratologische Analyse der Erzählung *Knulp*]

KURZGEFAßTER LEBENSLAUF

129. Zelená, Alena; Hermann Hesse: *Kurzgefasster Lebenslauf* (1925). In: Dies.: Autobiographische Fragmente in der modernen deutschen Literatur. Selbstinszenierungen des Ich in den Grenzfällen des Autobiographischen. Berlin: Peter Lang 2018. VII, 248 S.; S. 155-165. (Studien zur deutschen und europäischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts; Band 72) – Zugl.: Prag, Univ. Diss., 2006

NARZIß UND GOLDMUND

130. Megela, Ivan: Шляхи примирення духовного і тілесного у повісті Германа Гессе «Нарцис і Гольдмунд». У виданні «Літературознавчі студії». / Schljachi primirenja duchovnoho I tilesnoho u powisti Hermana Hesse «Narzis I Holdmund». In: Literaturoznawcsi studiji [Literaturwissenschaftliche Studien], Kiew 2009. Vypusk.23. Csastina I, S. 294-302. [Die Wege der Aussöhnung von Geistigem und Körperlichem in der Erzählung *Narziß und Goldmund*]
131. Megela, Ivan: Архетипне вирішення дихотомії природи і духу в «Нарцисі і Гольдмунді» Германа Гессе У виданні «Новітня філологія» / Archetypne wirischenja dychotomiji pryrodi I duchu v «Narzisi I In: Nowytnja filologia (Die neueste Philologie), Nykolajiv 2009, № 11 (31), stor. 202. [Die archetypische Lösung der Dichotomie von Natur und Geist in der Erzählung *Narziß und Goldmund*].

132. Megela, Ivan: Мегела І.П.Архетипне вирішення дихотомії природи і духу в «Нарциси і Гольдмунді» Германа Гессе./ Герман Гессе «Нарцис і Гольдмунд». / Archetypne wyrischenja dichotomiji duchu w Narzisi I Holdmundi Hermana Hesse. Nachwort zu: Herman Hesse, Narziss I Holdmund. Charkiw: Folio 2017, S. 376-482. [Die archetypische Lösung der Dichotomie von Natur und Geist in der Erzählung *Narziß und Goldmund*]
133. Musthofa, Arif: Goldmund's Anxiety and Defense Mechanism in Hermann Hesse's Novel *Narcissus and Goldmund*. Bachelorarbeit, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta (Indonesien) 2018. 42 S.
http://digilib.uin-suka.ac.id/31506/2/11150033_BAB%20I_BAB_TERAKHIR_DAFTAR_PUSTAKA.pdf

PIKTORS VERWANDLUNGEN

134. Determann, Ulrike: Hermann Hesse. Piktors Verwandlungen. (Rot in der Literatur). In: Grundschule Kunst, Nr. 72, 3. Quartal 2018, S. 37.

SIDDHARTHA

135. (anonym): Boeken – Hermann Hesse – ‘Siddhartha’. In: Boeddhistisch Dagblad v. 25.4.2018.
<https://boeddhistischdagblad.nl/achtergronden/boekbespreking/108981-boeken-hermann-hesse-siddhartha/>
136. Alam, Zubayer: Influence of Indian Religio-Philosophical Thoughts in Hermann Hesse's *Siddhartha*. Masterarbeit. Brac University, Dhaka, Bangladesh 2018. 47 S.
<http://dspace.bracu.ac.bd:8080/xmlui/handle/10361/10770>
137. Brusini, Martina: Siddharta [sic!] di Hermann Hesse: viaggio interiore. In: <http://news.leonardo.it> v. 29.3.2016.
<http://news.leonardo.it/siddharta-di-hermann-hesse-viaggio-interiore/>
138. Eisentraut, Tanja: Einfluss des Buddhismus auf Hermann Hesses *Siddhartha* – Versuch einer Basisinterpretation. In: www.mythos-magazin.de
http://www.mythos-magazin.de/methodenforschung/te_siddhartha.pdf
139. Grimmius, Lisette: The Relevance of Computational Techniques for Literary Interpretations on a Micro-Level. Masterarbeit, Universität Leiden 2018, 101 S.
„This thesis examines the relevance of the use of computational methods for literary interpretations on a micro-level.“
140. Grossman, Jonathan / Daniel, Sara: ‚Like Arrows in the Hand of the Warrior, So Are Youths’: Reading Ishmael's Expulsion in Genesis 21 in Light of Herman Hesse's *Siddhartha*. In: Hebrew Studies: A Journal Devoted to Hebrew Language and Literature, 2016; 57, S. 73-91.
„An intertextual reading of Ishmael's expulsion in Genesis 21 and Herman Hesse's *Siddhartha* illuminates Ishmael's path as a universal process of coming-of-age. We argue that the two works share major themes, which are reinforced and illustrated with common motifs. In both cases, the son is disengaged from the past and, after being reborn, establishes himself in the world.“
141. Irwin, William: All Characters Are One in *Siddhartha*. In: South Asian Review, Vol. 37, 2016. Heft 2, S. 71-80. Online-Ausgabe publiziert am 8.12.2017.

<https://doi.org/10.1080/02759527.2016.11933062>.

142. Kämpchen, Martin: Hermann Hesse-r Siddhartha: Bharatiya darshanbhittika pashchatja upanajas (Hermann Hesses *Siddhartha* und die indische Philosophie). In: Martin Kämpchen: Manishi sangame –Nijaswa nirjane (Zusammen mit den Großen der Welt – Allein mit sich). Kalkutta: Karigar 2018. 223 S.; S. 75-88. Übersetzt aus dem Englischen ins Bengalische von Jaykrishna Kayal. ISBN 978-81-934069-4-6
143. Kučera, Petr & Panušová, Marta: Ästhetik der suprasegmentalen Erscheinungen und Textinterpretation. In: Sprache & Sprachen. Zeitschrift der Gesellschaft für Sprache und Sprachen, 33/34, 2006, S. 14-23; S. 17, 19-22.
144. Lüddemann, Stefan: „Siddharta“ [sic!]: Mehr als ein simples Büchlein von Buddha. In: www.noz.de (Neue Osnabrücker Zeitung) v. 6.11.2018[^].
<https://www.noz.de/deutschland-welt/kultur/artikel/1576315/siddharta-mehr-als-ein-simples-buechlein-von-buddha>
145. Megela, Ivan: У пошуках «вищої мудрості»: «індійська поема»- повість Германа Гессе «Сіддхартха» У виданні «Наукові записки» Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.- Серія філологічні науки (мовознавство). / U poschukach «wyscsoji mudrosti» indijska poema – powist Hermana Hesse «Sidchartcha». In: Naukowi zapiski Kirowohradskoho derzgawnoho univesitetu imeni Wolodimirea Winnicsenka. Serija filolohicsni nauki (mowoznawstwo), 2014, wipusk128, S. 11-19 [Im Suchen nach der höchsten Weisheit in *Siddhartha*]
146. Megela, Ivan: Мегела Іван/ У пошуках «вищої мудрості»: «індійська поема»- повість Германа Гессе «Сіддхартха» У книзі :Герман Гессе «Сідхартха». / U poschukach «wyscsoji mudrosti» indijska poema – powist Hermana Hesse «Sidchartcha». Nachwort zu: Hermann Hesse:«Sidchartcha». Charkiw: Folio 2017, S.154-158. [Das Suchen nach der höchsten Weisheit in *Siddhartha*]
147. Požežanac, Vanessa: Religiöse Motive in Hesses Erzählung *Siddhartha*. J.-J.-Strossmayer-Universität in Osijek (Kroatien), Abschlussarbeit (des Vordiplomstudiums der deutschen Sprache und Literatur) 2018, 17 S.
<https://repositorij.ffos.hr/islandora/object/ffos:4052>
148. de Rosa, Laura: Siddharta [sic!] di Hermann Hesse: 12 insegnamenti preciosi del libro. In: www.EticaMente.net v. 21.6.2018.
www.eticamente.net/62394/siddharta-di-hermann-hesse-12-insegnamenti-preziosi-del-libro.html
149. Schröpf, Franz: Hesse, Hermann: Siddhartha. In: Fantasia 739e, Aus der phantastischen Welt der Literatur. 2018, S. 74-82.
122. Vrhovac, Anita: Erzählmerkmale von Hesses Romanen „*Siddhartha*“ und „*Der Steppenwolf*“. Abschlussarbeit. Osijek: J.-J.-Strossmayer-Universität 2017. 32 S.
150. Werner, Caroline: Fallbeispiel: Siddhartha. Eine indische Dichtung. In: 208/2018, S. 51-76.

STUNDEN IM GARTEN

151. Lévy, Bertrand: Hermann Hesse (1877-1962), Stunden im Garten. Eine Idylle [Heures dans le jardin. Une idylle]. In: Michael Jakob: Des jardins et des livres. Genf: MétisPresses 2018. 464 S.; S. 268-269. [In französischer Sprache]
<https://archive-ouverte.unige.ch/unige:110954>. – *Des jardins & des livres* ist der Katalog der gleichnamigen Ausstellung, die vom 28.4.-9.9.2018 in Genf stattfand.

UNTERM RAD

152. Bel Ladrón de Guevara, Itziar: Darstellung des Selbstmordes in der Literatur des Anfangs [sic!] des 20. Jahrhunderts anhand der Beispiele von H. Hesse, A. Schnitzler und S. Zweig. In Bezug auf Freuds Selbstmordtheorie. Universidad del Pais Vasco [Universität des Baskenlands] 2018, 30 S.
153. zah: Alter Stoff kreativ aufbereitet. Albert-Schweitzer-Schüler aus Groß-Zimmern finden mit der Kamera Zugang zu Hesse-Werk. In: Groß-Zimmerner Lokal-Anzeiger Nr. 142 v. 26.11.2018, S. 1.
 Fünf Schülergruppen erarbeiten unabhängig voneinander Filmsequenzen aus *Unterm Rad*.

ZARATHUSTRAS WIEDERKEHR

096. Barto, Jacob Matthew: The Poetics of Affirmative Fatalism: Life, Death, and Meaning-Making in Goethe, Nietzsche, and Hesse. University of Oregon, Dissertation 2017. VIII, 188 S.; S. 2-6, 8, 10, 11, 27-33, 74, 75-178.
<https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/handle/1794/23130>
 Chap. IV. Hermann Hesse's Mystical Christianity S. 75-114
 Chap. V. Das Glasperlenspiel and the Poetics of Affirmative S. 115-178.

Briefe

HERMANN HESSE. „ICH BIN EIN MENSCH DES WERDENS UND DER WANDLUNGEN“ DIE BRIEFE. BAND 4, 1924 - 1932. HRSG. V. VOLKER MICHELS. BERLIN: SUHRKAMP 2017

231. Iven, Mathias: „So freue ich mich auf die Lektüre sehr ...“ Hermann Hesse schreibt an und über Hans Fallada. (Buchempfehlung: Die Briefe und Buchbesprechungen von Hermann Hesse). In: www.wist-derliteraturladen.de v. 1.2.2017.
<http://www.wist-derliteraturladen.de/2017/02/01/buchempfehlung-die-briefe-und-buchbesprechungen-von-hermann-hesse/>
154. Höppner, Stefan: Der Boden unter seinen Füßen. In seinen Briefen von 1924 bis 1932 sucht Hermann Hesse nach Orientierung. In: <http://literaturkritik.de> v. 28.3.2018.
http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=24360

- „IN DEN NIEDERUNGEN DES AKTUELLEN“. DIE BRIEFE. 1933-1939. BAND 5. HRSG. V. VOLKER MICHELS. BERLIN: SUHRKAMP 2018
155. Akyol, Cigdem: Ein Warner unter Mitläufern. Briefe von Hermann Hesse aus den Jahren 1933 bis 1939 belegen, wie sich der Schriftsteller für Menschlichkeit in einer „irrsinnig gewordenen“ Welt einsetzte. In: kulturtipp (Zürich) 18, 2018, S. 31.
156. Albrecht, Wolfgang: Die Briefe / Hermann Hesse. Hrsg. von Volker Michels. – Berlin: Suhrkamp. Bd. 5. 1933 - 1939 : "In den Niederungen des Aktuellen". 1. Aufl. – 2018. In: IFB (Informationsmittel für Bibliotheken) 26 (2018).
<http://www.informationsmittel-fuer-bibliotheken.de/showfile.php?id=9085>.
157. Decker, Gunnar: Zwischen den Fronten. Hermann Hesse: Seine Briefe von 1933 bis 1939 offenbaren Persönliches. In: www.neues-deutschland.de v. 1.12.2018.
www.neues-deutschland.de/shop/article/9783518428108.
158. Falcke, Eberhard: Ständig getrübe Idylle. Hermann Hesse: „Die Briefe 1933-1939“. In: www.deutschlandfunk.de v. 9.9.2018.
https://www.deutschlandfunk.de/hermann-hesse-die-briefe-1933-1939-staendig-getruebte-idylle.700.de.html?dram:article_id=427411
159. Friedrich, Klaus: Hilfe für die Bedrohten. Ein neuer Briefband dokumentiert Leben und Denken Hermann Hesses von 1933 bis 1939. In: Lesart 3/18, S. 20.
160. Iven, Mathias: Deutsche Zustände 1933–1939. In: Das Blättchen, 21. Jg., No 13 v. 18.6.2018.
161. Mommert, Wilfried (dpa): Leiden am „hysterischen Deutschland“. Hermann Hesse war ein ungemein fleißiger Briefeschreiber – Die Jahre 1933 bis 1939 dokumentieren seine Verzweiflung. In: Passauer Neue Presse v. 13.9.2018, S. 15. – Internetfassung unter dem Titel: *Leiden am „hysterischen Deutschland“: Heinrich Heines [sic!] Briefe der 30er Jahre* in: www.pnp.de v. 12.9.2018.
162. Mommert, Wilfried (dpa): Das „heimliche Deutschland“. Hermann Hesses Briefe 1933 bis 1939. In: www.rnz.de (Rhein-Neckar-Zeitung) v. 11.9.2018. – Auch in: www.abendblatt.de, www.tt.com (Tiroler Tageszeitung), www.mittelhessen.de v. 11.9.18; unter d. Titel: *Hermann Hesses Briefe werden veröffentlicht* in: www.stol.it (Nachrichten für Südtirol); unter d. Titel: *Hermann Hesses Briefe 1933 bis 1939 werden veröffentlicht* in: www.vol.at (Vorarlberg online) v. 11.9.18 u. www.kleinezeitung.at v. 12.9.18.
<https://www.abendblatt.de/kultur-live/buecher/article215305973/Das-heimliche-Deutschland-Hesses-Briefe-1933-bis-1939.html>
163. Mommert, Wilfried: Post von Hesse. Der gebürtige Calwer war nicht nur der Autor des „Steppenwolfs“, sondern auch ein fleißiger Briefeschreiber. In: Esslinger Zeitung v. 15./16.9.2018, S. 34; unter d. Titel: *Das heimliche Deutschland* auch in Giessener Allgemeine v.15.9.2018, S. 66; unter d. Titel: „*Klage über die Finsternis der Zeit*“. *Hermann Hesses Briefe aus den Jahren 1933 bis 1939 dokumentieren die Verzweiflung des Autors über Nazi-Deutschland* in: fnweb.de (Fränkische Nachrichten) v. 25.10.2018.
164. TK (= Tilman Krause): Die Empfehlung. In: Die Welt (Die Literarische Welt) v. 12.5.2018.

Gedichte

DER ERHOBENE FINGER (MEISTER DJÜ-DSCHI WAR, WIE MAN UNS BERICHTET,)

165. Mayer, Mathias: Gekonnte Einfachheit. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 197 v. 25.8.2018, S. 16. Mit Abdruck des Gedichts *Der erhobene Finger*. – Internetfassung u.d.Titel: Hermann Hesse: „Der erhobene Finger“. In: www.faz.net v. 24.8.2018.
<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/frankfurter-anthologie/frankfurter-anthologie-der-erhobene-finger-von-hermann-hesse-15753661.html>

IN MANCHEN SEELEN WOHT SO TIEF DIE KINDHEIT, (ICH WEIß VON SOLCHEN...)

166. Klüger, Ruth: Ein unpoetisches Gedicht. In: Ruth Klüger: Gegenwind. Gedichte und Interpretationen. Wien: Paul Zsolnay 2018. 113 (+6 S.); S. 36f., Abdruck des Gedichts auf S. 35.
Erstdruck in: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12.11.2011 (Frankfurter Anthologie).

DramatisierungenDER STEPPENWOLF [DRAMATISIERTE FASSUNG]

Der Steppenwolf. Nach dem Roman von Hermann Hesse in einer Inszenierung von Wolf E. Rahlfs. Badische Landesbühne. Premiere: Bruchsal, 1.2.2018

Weitere Aufführungen in Sinsheim, Plochingen, Aalen, Ravensburg, Bretten, Winnenden, Friedrichshafen, Mudau, Tauberbischofsheim, Mosbach, Freudenstadt, Osterburken, Eppingen, Bad Friedrichshall, Bad Rappenau, Schwäbisch Gmünd, Wertheim, Eberbach, Hardheim, Walldürn, Leutkirch, Buchen, Bietigheim-Bissingen, Kehl, Bad Wimpfen, Waiblingen..
Der Steppenwolf zählt 2019 zu den verbindlichen Texten für das Deutschabitur in Baden-Württemberg.

167. Programm. Faltblatt, 24 x 12,2 (97) cm.
168. an: Von Selbstzweifeln geplagt. Beim Theaterring Aalen ist die Badische Landesbühne mit Hesses „Steppenwolf“ zu Gast. In: www.schwaebische.de v. 8.1.2018.
169. (anonym): Landesbühne spielt Hesses "Steppenwolf". Das Drama des Literaturnobelpreisträgers wird am 6. März in der Alten Mälzerei aufgeführt. In: www.nrz.de (Rhein-Neckar-Zeitung) v.22.1.2018.
Ankündigung der Aufführung in Mosbach am 6.3.18.
170. (anonym): Der Steppenwolf ist zu Besuch. Die Badische Landesbühne gastiert in der Plochinger Stadthalle mit dem Schauspiel „Der Steppenwolf“. In: www.teckbote.de v. 24.1.2018.
171. (anonym): Hesse „Steppenwolf“ auf der Bühne. Die Badische Landesbühne Bruchsal gastiert am Dienstag, 20. Februar, in der Stadthalle Aalen. In: www.schwaebische-Post.de v. 26.1.2018.
172. (anonym): Hermann Hesse – Der Steppenwolf BLB. In: www.landfunker.de v. 27.1.2018.
Hinweis auf die Premiere in Bruchsal am 1. Februar.

173. zg: Undicht gewordene Wirklichkeit. Hermann Hesse – Der Steppenwolf. In: <http://www.sinsheim-lokal.de/undicht-gewordene-wirklichkeit/>
Ankündigung der Vorstellung in Sinsheim am 7.2.18.
174. (anonym): Seelenzerfall in einer surrealen Bilderwelt. Badische Landesbühne in Muddau Hermann Hesses „Der Steppenwolf“ wird am 4. März vorgetragen. In: www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 6.2.2018.
175. (anonym): Der Steppenwolf. Am 10.März 2018 zeigt die Badische Landesbühne in der Stadthalle Eppingen Hermann Hesses „Der Steppenwolf“ in einer Inszenierung von Wolf E. Rahlfs. Vor der Vorstellung findet um 19 Uhr eine Einführung in die Produktion statt. In: www.eppingen.org v. 9.2.2018.
176. Krehlik, Gerhard: Wolfsgeheul beim Seelenstriptease. In: www.schwaebische.de v. 21.2.2018.
Über die Aufführung in der Stadthalle Aalen. – https://www.schwaebische.de/landkreis/ostalbkreis/aalen_artikel,-wolfsgeheul-beim-seelenstriptease-_arid,10823302.html
177. (anonym): Hesse-Stück ohne Langeweile. Schauspiel. Der Theaterring Aalen hat die Badische Landesbühne mit dem „Steppenwolf“ in der Stadthalle zu Gast. Eine überzeugende Inszenierung. In: www.schwaebische-post.de v. 22.2.2018.
178. Voith, Helmut: Der Steppenwolf lernt das Leben leben. In: www.schwaebische.de v. 28.2.2018.
Über die Aufführung in Friedrichshafen – https://www.schwaebische.de/landkreis/bodenseekreis/friedrichshafen_artikel,-der-steppenwolf-lernt-das-leben-leben-_arid,10827460.html
179. Keck, Gerhard: Im Chaos der eigenen Seele. In: www.schwarzwaelder-bote.de v. 8.3.2018.
<https://www.schwarzwaelder-bote.de/inhalt.freudenstadt-im-chaos-der-eigenen-seele.750a6340-e3b5-4620-86c4-4119ae9418a3.html> – Über die Aufführung in Freudenstadt am 7.3.18.
180. Röttger, Felix: Zwischen Verachtung und Bewunderung. Tauberbischofsheim. Badische Landesbühne gastierte – revue-artige Inszenierung von Hermann Hesses „Der Steppenwolf“ beeindruckte das Publikum in der Stadthalle. In: www.fnweb.de (Fränkische Nachrichten) v. 9.3.2018.
181. (anonym): Sternchenthema auf der Bühne. BLB gastiert in Walldürn – Am 11. April ist „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse zu sehen. In: www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 15.3.2018.
182. Walter, Susanne Yvette: Die unerträgliche Schwere des Seins. In: www.swp.de (Bietigheimer Zeitung) v. 21.4.2018.
Über die Aufführung am 19.4.18. – <https://www.swp.de/suedwesten/staedte/bietigheim-bissingen/die-unertraegliche-schwere-des-seins-25364670.html>
183. (anonym): „Der Steppenwolf“ in Neckartenzlingen. In: www.ntz.de (Nürtinger Zeitung) v. 4.10.2018.
Ankündigung der Aufführung am 11.10.2018.

Der Steppenwolf. Nach dem Roman von Hermann Hesse; Theaterfassung von Joachim Lux. Regie: Philipp Becker. Schauspiel Stuttgart. Premiere: 10.3.2018

184. Programmheft, Nr. 13, Spielzeit 2017/2018. 27 S., 17 x 11,4 cm.

185. Bayraktar, Mesut: Theaterkritik: Der Spieltrieb eines über-drüssigen Bourgeois. In Stuttgart wird „Der Steppenwolf“ in der Regie von Philipp Becker aufgeführt – mit Unsterblichkeitspathos à la Hesse. In: <http://blogs.taz.de> v. 29.3.2018.
<http://blogs.taz.de/stilbruch/2018/03/29/theaterkritik-der-spieltrieb-eines-ueberdruessigen-bourgeois-der-steppenwolf/>
186. Burkhardt, Otto Paul: Von der Krankheit der Zeit. Theater: Das Schauspiel Stuttgart bringt Hermann Hesses Roman „Steppenwolf“ auf die Bühne. In: Südwest Presse v. 12.3.2018, S. 24. – Internet-Fassung unter d. Titel: „Steppenwolf“ auf der Bühne in Stuttgart.
https://www.swp.de/unterhaltung/kultur/_steppenwolf_-auf-der-buehne-in-stuttgart-24972318.html
187. Gampert, Christian: Die Hermann-Hesse-Show. In: www.swr.de v. 12.3.2018.
<https://www.swr.de/swr2/kultur-info/hermann-hesse-der-steppenwolf-staatstheater-stuttgart-philipp-becker/-/id=9597116/did=21321710/nid=9597116/fqnltd/index.html>
188. Halter, Martin: Vom Kamasutra-Engel sanft geküsst. Harry, fahr schon mal den Schnapswagen vor: Hesses „Steppenwolf“ in Stuttgart. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12.3.2018.
189. Köhler, Monika: Wenn Humor der einzige Ausweg ist. Philipp Becker inszeniert mit Hermann Hesses Steppenwolf erstmals am Schauspiel Stuttgart. In: Südkurier v. 13.3.2018, S. 13.
190. Maier, Elisabeth: Zerrieben zwischen den Kriegen. Philipp Becker bringt Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“ im Stuttgarter Schauspielhaus auf die Bühne. In: Cannstatter/Untertürkheimer Zeitung v. 12.3.2018, S. 19. – Auch in: www.esslinger-zeitung.de v. 11.3.2018.
191. Schleider, Tim: Gut geheult, Meister Michalek. Das Staatstheater in Stuttgart zeigt Hermann Hesses „Steppenwolf“. In: Stuttgarter Zeitung u. Stuttgarter Nachrichten v. 19.3.2018. – Internet-Fassung unter d. Titel: Hier heult der Steppenwolf persönlich. Muss man Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“ auf die Bühne bringen? Nein, nicht nötig. Aber Wolfgang Michalek als „Steppenwolf“ auf der Stuttgarter Staatstheater-Bühne zu sehen, das kann Freude bereiten.
<https://www.stuttgarter-zeitung.de/inhalt.theater-in-stuttgart-hier-heult-der-steppenwolf-persoendlich.d31775db-d3b2-4e1d-8e05-96c3c6619bdf.html>
192. Walther, Alexander: Stuttgart/ Schauspielhaus: Der Steppenwolf nach Hermann Hesse. Premiere. In: Online Merker v. 10.3.2018.
193. Zerweck, Dietholf: Pathos auf die Schippe genommen. Philipp Becker bringt Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“ im Stuttgarter Schauspielhaus auf die Bühne. In: Ludwigsburger Kreiszeitung v. 12.3.2018, S. 14.

Der Steppenwolf. Inszenierung: Johannes Ender. Bühne und Kostüme: Hannah Landes. Salzburger Landestheater in Kooperation mit der Kunstbox Seekirchen. Premiere Seekirchen: 14.9.2018 – Premiere Salzburg: 18.9.2018

194. (anonym): „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse im Salzburger Landestheater. In: www.theaterkompass.de v. 6.9.2018.
<https://www.theaterkompass.de/beitraege/der-steppenwolf-von-hermann-hesse-im-salzburger-landestheater-51297/>

195. (anonym): Zerrissen zwischen zwei Naturen. „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse in zwei Spielstätten. In: <https://plus.pnp.de> v. 8.9.2018 [Passauer Neue Presse].
https://plus.pnp.de/ueberregional/kultur/3064771_Zerrissen-zwischen-zwei-Naturen.html
196. Oberhummer, Florian: Zwei Seelen wohnen in seiner Brust. Das Landestheater lockte aus der Stadt Salzburg heraus nach Seekirchen. Dort fügten sich drei Schauspielerinnen zu Harry Haller, der Hauptfigur aus Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. In: www.sn.at (Salzburger Nachrichten) v. 17.9.2018.
197. Petzel, Erhard: Der Steppenwolf im Fleischwolf des Zeitgeistes. Landestheater / Kammerspiele / Der Steppenwolf. Hermann Hesses *Steppenwolf* ist ein Text über große Gefühle und Befindlichkeiten, von der Zerrissenheit der Persönlichkeit und voller Ironie über unsere Lebensfähigkeit; vor allem über den Schmerz der Einsamkeit und die Kraft des lustvollen Wünschens nach Erlösung und Erfüllung. In: www.drehpunktkultur.at v. 19.9.2018.
<http://www.drehpunktkultur.at/index.php/auf-den-buehnen/theater-kabarett/12423-der-steppenwolf-im-fleischwolf-des-zeitgeistes>

Der Steppenwolf nach dem Roman von Hermann Hesse. Bühnenfassung von Joachim Lux. Regie: Christopher Fromm, Bühne und Kostüme: Clara Kaiser, Musik: Hauke Beck, Video/ Bildregie: Gerrit Oosterhof. Oldenburgisches Staatstheater, Premiere: 6.10.2018

198. Programmheft. Spielzeit 18/19. 20 S., 19 x 12,4 cm,
199. Zaps, Jennifer: Stück vereint Film und Theater. In: www.nwzonline.de v. 5.10.2018.
https://www.nwzonline.de/oldenburg/kultur/oldenburg-premiere-stueck-vereint-film-und-theater_a_50,2,2893363693.html
200. Timme-Hänsel, Lore: Furioses Spiel um Leben und Tod. „Der Steppenwolf“ in Oldenburger Exerzierhalle. In: www.nwzonline.de v. 8.10.2018.
https://www.nwzonline.de/kultur/oldenburg-der-steppenwolf-in-oldenburger-exerzierhalle-furioses-spiel-um-leben-und-tod_a_50,2,3011858994.html

Der Steppenwolf von Hermann Hesse, Bühnenfassung von Joachim Lux. Regie: Brigitte Dethier; Bühne und Kostüme: Philipp Nicolai; Musik: Marie-Christin Sommer; Dramaturgie: Christian Schönfelder. Junges Ensemble Stuttgart. Premiere: 3.November 2018

201. Programmkarte. 4 S., Din A5.
202. Braun, Adrienne: Sind wir nicht alle ein bisschen Haller? In: www.stuttgarter-nachrichten.de u. www.stuttgarter-zeitung.de v. 4.11.2018.
www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.steppenwolf-im-jungen-ensemble-stuttgart-sind-wir-nicht-alle-eine-bisschen-haller.e83ea9bc-d26e-4538-a7ed-acac417449bf.html.

SIDDHARTHA [DRAMATISIERTE FASSUNG]

Siddhartha – Wege zum Fluss. eine indische Dichtung von Hermann Hesse. Regie: Tobias Morgenstern, Thomas Rühmann. Dramaturgie: Thomas Rühmann. Theater am Rand. Zollbrücke, 31.8.2018

203. Voigt, Nadja: „Irgendwann ist immer das letzte Mal“. „Siddhartha – Wege zum Fluss“ zum letzten Mal aufgeführt / Indische Dichtung von Hermann Hesse entführt Zuschauer. In: www.moz.de (Märkische Oderzeitung) v. 3.9.2018.
www.moz.de/landkreise/maerkisch-oderland/bad-freienwalde/artikel1/dg/0/1/1678564/
 Das Stück feierte bereits 2008 Premiere.

ÜBER SACHVERHALTE

BÄUME

204. Arazm, Romain: À l'ombre des arbres de Montagnola. L'Univers végétal d'Herman Hesse. Paris: Éditions L'Harmattan 2018. 98 S.

FRAUENBILD

205. Xinyi, H. / Fan, Z.: Verborgene weibliche Stimme im phallogozentrischen Diskurs. Zu den Frauenbildern in H. Hesses Werk. In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsche Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, Band 19, 2018, Heft 1, S. 203-218.

GARTEN

206. Albrecht, Jörg: Im grünen Bereich. Mit Hesse ans Werk. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung Nr. 30 v. 29.7.2018, S. 56. – Internetfassung unter: Alles im grünen Bereich: Mit Hesse ans Werk. In: www.faz.net/aktuell/wissen/alles-im-gruenen-bereich/auch-hermann-hesse-versuchte-sich-bei-der-gartenarbeit-15712839.html v. 7.8.2018.

GLÜCK

207. Jäger, Philipp: Glück in der Literatur. Glückskonzepte in ausgewählten Werken Hermann Hesses. Diplomarbeit; Universität Innsbruck 2018. 107 Bll.
 Über: *Demian / Der Steppenwolf / Unterm Rad / Siddhartha / Die Morgenlandfahrt.*

INSPIRATION

208. Werner, Caroline: Hermann Hesse und die literarische Inspiration. Norderstedt: Books on Demand 2018. 86 S., 29,8 x 21 cm,– Zugl.: Marburg, Univ., Masterarbeit 2003.

JUGENDKRISE

209. Gessat, Manfred: Fluchtgedanken. Hermann Hesses „Geniereise“ am 7.-8. März 1992. Maulbronn: Verlag am Klostertor 2018. 47 S.
ISBN-13: 978-3-926414-35-9

KORRESPONDENZ

210. Dettwiler, Lukas: Schaltzentrale im Briefverkehr. Ein unsichtbares, aber entscheidendes Requisit im Hintergrund: Hermann Hesses Adresskartei war das Herzstück in seiner Korrespondenz. In: www.derbund.ch v. 16.5.2018.
<https://www.derbund.ch/kultur/Schaltzentrale-im-Briefverkehr/story/21707074>

LESUNGEN

211. Burkkardt, H.: Was ich an den "Sommerschulen" der Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit gelernt und gewonnen habe (Teil 1). In: Schweizerische Lehrerinnenzeitung, Band 27 (1922-1923), Heft 10, S. 207-213; über Hesses Lesung am 21.8.1922: S. 210f.
<http://doi.org/10.5169/seals-311708> – Der bisher einzig auffindbare Bericht über Hesses Lesung vor der Internationalen Frauenliga für Frieden und Freiheit.

LYRIK

212. Ma, Jian, Der erhobene Finger – Über die Gedankenlyrik Hermann Hesses. In: 068/2018, S. 201-210.

MÄRCHEN

213. Bergeron, Patrick: L'inimaginable délice de mourir. Hofmannsthal, Hesse et le conte merveilleux (Die unvorstellbare Wonne des Sterbens. Hofmannsthal und Hesse als Märchenerzähler) In: Germanica, Jg. 61/2017 (Université Charles-de-Gaulle Lille-III). S. 11-24.
In diesem Artikel wird gezeigt, dass Hugo von Hofmannsthal und Hermann Hesse beide zum gleichen Zweck Wundermärchen verfasst haben: um schmerzliche Initiationen und ernste Inhalte, in denen der Tod allgegenwärtig ist, zu schildern. Wir beschäftigen uns mit der traumhaften und düsteren Atmosphäre in diesen Märchen und mit den Erzählstrategien, die verwendet werden.

MALEREI

214. De Seta, Cesare: Le dita rosse e blu. La pittura di Hermann Hesse. Mit einem Beitrag von Daniela Stroffolino. Locarno: Armando Dadò editore 2017. 211, [48 ungezählte] S. (I cristalli; 58).
215. Ileri, Selim. Hermann Hesse, ressam... [Hermann Hesse, Maler]. In: www.hurriyet.com v. 9.8.2018.
Artikel anlässlich der türkischen Ausgabe von „Wanderung“
www.hurriyet.com.tr/kitap-sanat/hermann-hesse-ressam-40923004

NATUR

204. Arazm, Romain: À l'ombre des arbres de Montagnola. L'Univers végétal d'Herman Hesse. Paris: Éditions L'Harmattan 2018. 98 S.

ÖSTLICHE PHILOSOPHIE

216. Kuschel, Karl-Josef, „Im Dialog mit Buddha und Laotse: Hermann Hesse – Bertolt Brecht“. In: 068/2018, S. 151-178.
217. Kuschel, Karl-Josef: Im Fluss der Dinge. Hermann Hesse und Bertolt Brecht im Dialog mit Buddha, Laotse und Zen. Patmos Verlag 2018. 713 S.
218. Wilke, Annette: Impacts and Exponents of Advaita-vedānta in the Western World – An Interactional Perspective. In: Sundar, Sandhya / Rana, Dilip Kumar (Hrsg.): Advaitāmṛtam. Commemorating the Birth Centenary Celebrations of Gurudev Swami Chinmayananda. Adi Sankara Nilayam, Veliyanad / Ernakulum, Kerala: Chinmaya International Foundation 2015. ISBN 978-93-80864-26-6. 400 S.; S. 313-344; über Hesse: S. 314, 318, 321, 328, 329, 331, 332-336, 340.
<http://d-nb.info/1151936812/34>

POLITIK

219. Edighoffer, Roland: Hermann Hesse ou l'engagement d'un non-engagé. In: Sept Décennies de Relations Franco-Allemandes 1918-1988. Hrsg. v. Gilbert Krebs, Asnières: Institut d'Allemand d'Asnières 1989, S. 127-154. – Internet-Fassung: Presses Sorbonne Nouvelle 2018, <https://books.openedition.org/psn/3513>.
220. Gruber, Sabine, „Daß wir an Deutschland [...] noch viel Freude erleben werden, ist nicht wahrscheinlich.“ – Hesses Positionierung als Autor nach dem Zweiten Weltkrieg. In: 068/2018, S. 115-130.
221. Michels, Volker, „In den Niederungen des Aktuellen“. Hermann Hesse im Nationalsozialismus. In: 068/2018, S. 101-113.
222. Rath, Norbert: Kriegsausbruch 1914 – Reaktionen deutschsprachiger Schriftsteller. In: Ders.: „Bei Kafka schweigen die Sirenen“. Paradigmen der Kritik von Montaigne bis Adorno. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018. 264 S.; S. 115-132; über Hesse: S. 120, 126-130. (Wittener kulturwissenschaftliche Studien: Bd. 13).
223. Wehdeking, Volker: Weimar and the Advent of the Third Reich in the Writings of Hermann Hesse. In: Joanna Miyang Cho/ David M. Crowe (Hg.): Germany and China. Transnational Encounters since the Eighteenth Century. New York: Palgrave Macmillan 2014, VIII, 296 S.; S. 159-175. (Palgrave Series in Asian German Studies).

PSYCHOANALYSE

224. Marino, Matteo: Hermann Hesse e il mito di Sé. L'uomo creativo che viveva con gli Archetipi. Bergamo: Moretti & Vitali [2017]. 164 S., Illustrationen. (Amore e psiche; 51)

VERLEGER

225. Unsel, Siegfried: El autor y su editor [Hesse, Brecht, Rilke, Walser]. Ü: Genoveva u. Antón Dieterich. Barcelona: Taurus [2018] 313 S. (Clásicos radicales) – Spanische Übersetzung von: Der Autor und sein Verleger

VERTONUNGEN

226. Glaser, Katharina von: Friedvolles Vermächtnis. Richard Strauss' „Vier letzte Lieder“ zeichnen einen Lebenszyklus, inspiriert von Strauss' Auseinandersetzung mit dem eigenen Tod. In: www.concerti.de v. 20.8.2018.
<https://www.concerti.de/werk-der-woche/strauss-vier-letzte-lieder/>

WELTLITERATUR

227. Zhan, Chunhua: Hermann Hesse's concept of world literature and his critique on Chinese literature. In: Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum, 2017, 20 S.

ÜBER PERSONEN

MAX BAUR

228. (anonym): „Wir beide als Verfertiger von hübschen Dingen“ Briefwechsel mit Hermann Hesse. In: www.ovb-online.de (Oberbayerisches Volksblatt) v. 26.6.2018
<https://www.ovb-online.de/rosenheim/kultur/wir-beide-verfertiger-huebschen-dingen-9985967.html>
Der Briefwechsel Hesses mit dem Fotografen Max Baur dauerte mehr als 3 Jahrzehnte.

MARTIN BUBER

229. Bourel, Dominique: Martin Buber. Was es heißt, ein Mensch zu sein. Biografie. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus 2017. 971 S.; S. 168, 187, 243, 503, 580, 591, 639, 641.
Die französische Erstausgabe erschien 2015 im Verlag Albin Michel in Paris.
230. Ma, Jian: Martin Buber in Hermann Hesses Rezensionen. In: Jüdisches Österreich – Jüdisches China. Österreichische Literatur in China. Band 4. Hrsg. von Liu Wei, Urs Luger, Alexandra Wagner. Wien 2018. S. 206-215.

HANS FALLADA

231. Iven, Mathias: „So freue ich mich auf die Lektüre sehr ...“ Hermann Hesse schreibt an und über Hans Fallada. (Buchempfehlung: Die Briefe und Buchbesprechungen von Hermann Hesse). In: www.wist-derliteraturladen.de v. 1.2.2017.
<http://www.wist-derliteraturladen.de/2017/02/01/buchempfehlung-die-briefe-und-buchbesprechungen-von-hermann-hesse/>

ALBERT FRÄNKEL

232. (anonym): Erster Direktor der Heidelberger Thoraxklinik. Vor 80 Jahren starb Albert Fraenkel. Ein Mediziner mit besonderen Fähigkeiten – „Speyerershof“ wurde nach seiner Vorstellung gebaut. In: www.rnz.de (Rhein-Neckar-Zeitung v. 22.12.2018). In Fraenkels Sanatorium „Villa Hedwig“ hielt sich Hesse 1909 und 1912 zur Kur auf. Er widmete Fraenkel das Gedenkblatt *Ein Arzt großen Stils*.
www.rnz.de/nachrichten/heidelberg_artikel,-erster-direktor-der-heidelberger-thoraxklinik-vor-80-jahren-starb-albert-fraenkel-_arid,408913.html

GUSTO GRÄSER

233. Müller, Hermann: Ein Wanderer aus Siebenbürgen: Gusto Gräser starb vor 60 Jahren, am 27. Oktober 1958, in München. In: www.siebenbuerger.de v. 18.12.2018.
<https://www.siebenbuerger.de/zeitung/artikel/kultur/19488-ein-wanderer-aus-siebenbuergen-gusto.html>

THOMAS MANN

234. Amrein, Ursula: Was heißt „deutsche Literatur“ nach 1933? Kontroversen um Thomas Mann und Hermann Hesse. In: Thomas Mann Jahrbuch 31 (2018). Hrsg. v. Katrin Bedenig und Hans Wißkirchen. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann 2018. 256 S.; S. 185-198.
235. Bedenig, Katrin: „Und der Funke kommt und zündet“. Hermann Hesse, Thomas Mann und der belgische Grafiker Frans Masereel. In: Thomas Mann Jahrbuch 31 (2018). Hrsg. v. Katrin Bedenig und Hans Wißkirchen. Frankfurt/M.: Vittorio Klostermann 2018. 256 S.; S. 171-184.
236. Kleeberg, Michael: Lob der Herzenshöflichkeit. In: 068/2018, S. 9-30.
237. Kuschel, Karl-Josef: Diagnose „Welt-Bürgerkrieg“ – Thomas Manns und Hermann Hesses Gegenentwürfe zur „Vergiftung“ Deutschlands durch Nationalismus und Rassismus. In: 068/2018, S. 49-68.
238. Ponzi, Mauro: Thomas Manns Endzeitgefühl am Beispiel von *Doktor Faustus*. In: 068/2018, S. 31-48.
239. Solbach, Andreas, Literatur und Gewissen: Thomas Mann und Hermann Hesse im Kontext des Zivilisationsbruchs. In: 068/2018, S. 69-87.

KALIDAS NAG

240. Kämpchen, Martin: Hermann Hesse o Kalidas Nag: Bharat-jarman maitrir dikchinha (Hermann Hesse und Kalidas Nag: Spuren einer indisch-deutschen Freundschaft) In: Martin Kämpchen: Manishi sangame - Nijaswa nirjane (Zusammen mit den Großen der Welt – Allein mit sich). Kalkutta: Karigar 2018. 223 S.; S. 103-132. Übersetzt aus dem Englischen ins Bengalische von Jaykrishna Kayal. ISBN 978-81-934069-4-6.

PETER WEISS

241. Lahann, Birgit: Peter Weiss. Bonn: Dietz 2016. 336 S.; S. 31, 32, 37-39, 43-48, 51, 58-60, 62, 63, 64f., 66, 67f., 70f., 78, 83, 87, 92, 138f., 143, 255f., 322.

LISA WENGER

242. Rösch, Annemarie: Die Basler Künstlerin Lisa Wenger war ihrer Zeit in vielem voraus. Sie war Schriftstellerin, Malerin, Frauenrechtlerin – und einmal die meistgelesene Autorin der Schweiz: Lisa Wenger. Jetzt ist ihr eine Ausstellung in Basel gewidmet. In: www.badische-zeitung.de v. 21.5.2018.
<http://www.badische-zeitung.de/liebe-familie/die-basler-kuenstlerin-lisa-wenger-war-ihrer-zeit-in-vielem-voraus--152825359.html>. – Lisa Wenger war die Mutter von Hesses zweiter Ehefrau Ruth Wenger.

ÜBER ORTE, LÄNDER, LANDSCHAFTEN

ASCONA / MONTE VERITÀ

243. Bollmann, Stefan: Monte Verità. 1900. Der Traum vom alternativen Leben beginnt. München: Deutsche Verlags-Anstalt 2017. 317 S.; S. 142, 203-218, 223, 224, 264, 284-286, 303, 304, 305; S. 186 Foto: Hesse als Nacktkletterer bei Amden am Walensee.

BAD LIEBENZELL

244. Meinert, Peer: Ein bisschen gehört Hesse auch Liebenzell. Auch Bad Liebenzell will etwas vom Hermann-Hesse-Kuchen abhaben. In: www.schwarzwaelder-bote.de v. 30.4.2018.
Im Bad Liebenzeller Sophie-Park wurde eine hölzerne Tafel enthüllt mit einem Teilabdruck von Hesse *Floßfahrt*.

CALW

245. (anonym): Auf Hesses Spuren rund um Calw. Schwarzwaldverein organisiert besondere Wanderung. Schwarzwälder Bote v. 26.6.2018, S. 14.

246. Lädtke, Manfred: Erlesene Hesse-Stadt. Literarische Wanderung im Schwarzwald-Städtchen Calw – Puppiges Fachwerkkambiente und jede Menge literarische Spuren. In: www.rnz.de (Rhein-Neckar-Zeitung) v. 10.3.2018.
https://www.rnz.de/ratgeber/reise_artikel,-calw-im-schwarzwald-erlesene-hesse-stadt-_arid,343504.html
247. Maguire, Sabine: Auf Dichterspuren rings um Cale. Hermann-Hesse-Wanderung. In: Wanderlust 06/18, S. 126-129.
248. Meinert, Peer: „Nicht so weitermachen wie bisher“. Interview | Direktor des Hermann-Hesse-Museums befürwortet Veränderungen / Ausstellung neu konzipiert. In: Schwarzwälder Bote v. 4.6.2018, S. 13.
249. Wind, Lena: Hermann Hesse in drei Gängen. Stadtinformation nimmt kulinarische Führung auf Spuren des berühmten Calwers ins Programm. Schwarzwälder Bote v. 5.4.2018, S. 13.
250. Zoller, Sabine: Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne. Kulinarische Stadtführung mit Hermann Hesses Leibgerichten kommt bei Teilnehmern gut an. In: Schwarzwälder Bote v. 17.4.2018.

GAIENHOFEN

251. (anonym): Hermann-Hesse-Haus. Der Dichter und Literatur-Nobelpreisträger Hermann Hesse hat in seinem Leben ein einziges Haus gebaut: Es steht in Gaienhofen (D) am Bodensee und kann nach Voranmeldung besichtigt werden. In: www.vol.at (Vorarlberg online) v. 18.7.2018.
252. Arndt, Isabelle: So viele Touristen wollen Hesses Haus in Gaienhofen sehen, dass die Nachbarn sich gestört fühlen. Jetzt entscheidet das Landratsamt. Zu viele Führungen, zu viele Besucher und damit zu viel Lärm. Das kritisieren einige Nachbarn, die nur einen Steinwurf vom Hermann-Hesse-Haus entfernt wohnen. Die Besitzer sehen das anders: „Wir bemühen uns, das so zu gestalten, dass es niemanden stört“, sagt Eva Eberwein. Die zwei Seiten eines Nachbarschaftsstreits. In: www.suedkurier.de v. 30.10.2018.
www.suedkurier.de/9943259
253. Bub, Dieter: Refugium am Bodensee. Hermann Hesse und Otto Dix. In: www.deutschlandfunk.de v. 25.2.2018.
http://www.deutschlandfunk.de/hermann-hesse-und-otto-dix-refugium-am-bodensee.1242.de.html?dram:article_id=411611.
254. Burger, Doris: Auf Entdeckungstour im Garten von Hermann Hesse. In: www.suedkurier.de v. 20.8.2018.
<https://www.suedkurier.de/9862267>.
255. Burger, Doris: Warum das Hesse-Haus als Beispiel einer neuen Lebensweise dient. Am Tag des offenen Denkmals erläutert Eva Eberwein, Eigentümerin des Hesse-Hauses in Gaienhofen, die architektonischen und weltanschaulichen Hintergründe während der Bauzeit Anfang des 20. Jahrhunderts. In: www.suedkurier.de v. 10.9.2018.
www.suedkurier.de/9885317

256. Fauth, Dorothee: Die Wiege des europäischen Gartenbaus. Bodensee. Im Frühjahr und Sommer lädt die Region zu einer Reise durch eine Vielzahl privater, öffentlicher und klösterlicher Gärten ein. Auch Hermann Hesse genoss hier die Sommerblütenfülle. In: www.gmuender-tagespost.de v. 6.4.2018. – Unter d. Titel: *Kontrolliert wild* auch in: www.stuttgarter-nachrichten.de v. 7.4.2018
www.stuttgarter-nachrichten.de/inhalt.bodensee-kontrolliert-wild.d700e7bf-7839-439f-bc2f-7e581997a118.html.
257. Lange, Georg: Nicht noch mehr Touristen: Rat lehnt Umnutzung des Hesse-Hauses ab. Der Gemeinderat macht sich die Entscheidung über einen Antrag des Besitzers auf Umnutzung nicht leicht. Das kulturelle Interesse am Hermann-Hesse-Haus sei unverkennbar. Dennoch hätten die Anwohner ein Recht auf Ruhe im Wohngebiet. Die Räte befürchten schließlich eine zu hohe Belastung für Anwohner. In: www.suedkurier.de v. 28.9.2018.
www.suedkurier.de/9909007
258. Reicherter, Claudia: Künstlerorte. Von der Zuflucht zum Traumland. Mit Hermann Hesse beginnt die Beliebtheit der Dörfer um Gaienhofen am Bodensee. Ihm folgen bald schon weitere Schriftsteller, Maler, Bildhauer, Fotografen, Verleger und andere Intellektuelle. In: Südwest Presse. Ausgabe für Ulm und den Alb-Donau-Kreis v. 14.9.2018, S. 24. – Unter d. Titel: Künstlerorte. Höri – Von der Zuflucht zum Traumland. In: www.swp.de u. www.tagblatt.de v. 14.9.2018. – Unter d. Titel: Von der Zuflucht zum Traumland. In: Alb-Bote, Münsingen, v. 14.09.2018, S. 27.
www.swp.de/unterhaltung/kultur/hoeri--von-der-zuflucht-zum-traumland-27693954.html.
www.tagblatt.de/Nachrichten/Von-der-Zuflucht-zum-Traumland-386194.html.

JAPAN

259. Cunningham, Neale Charles: Hermann Hesse and Japan: A Study in Reciprocal Transcultural Reception. Leeds, Univ. Diss., 2018. 282 S.

MONTAGNOLA

260. (anonym): Parco Casa Rossa per ora salvo. Il Tribunale amministrativo accoglie i ricorsi contro la licenza edilizia rilasciata dal comune di Collina d'Oro per nuove edificazioni. In: <https://www.rsi.ch> v. 24.5.2018.
<https://www.rsi.ch/news/ticino-e-grigioni-e-insubria/Parco-Casa-Rossa-per-ora-salvo-10506551.html>
[Das Verwaltungsgericht akzeptiert die Beschwerden gegen die Baugenehmigung der Gemeinde Collina d'Oro für neue Gebäude auf dem Gelände der Casa Rossa]
261. (anonym): Bloccata la colata di cemento sul giardino di Hermann Hesse. Il TRAM ha accolto i ricorsi contro il progetto delle sette villette. La STAN chiede la creazione di un parco letterario. In: <https://www.tio.ch> v. 24.5.2018.
La Società ticinese per l'Arte e la Natura (STAN) fordert die Schaffung eines Literaturparks auf dem Gelände der ehemaligen Casa Rossa.
262. Köhler, Bernd Michael: "Signor Hesse, il poeta". Hermann Hesse in Montagnola und Lugano. Ein Reisebericht von Gastautor Bernd Michael Köhler. In: CON=LIBRI. Literatur: Orte: Spuren vom 16.10.2018. <https://litos.wordpress.com/2018/10/16/9772/>

SILS MARIA

263. Wachsmann, Florian: Große Hotels und ihre Geschichten. Waldhaus Sils. In: Wohnen Träume, 4/2018, S. 90-91.
Hesse-Erwähnungen.

SINGAPUR

264. Burkhardt, Andreas: Mit Hesse durch Singapur. Des Dichters einzige Fernreise führte nach Südostasien. In: Südwest Presse v. 1.12.2018. – Unter d. Titel: Auf den Spuren von Nobelpreisträger Hermann Hesse in Singapur. Des Dichters einzige Fernreise führte zusammen mit seinem Freund Hnas Sturzenegger nach Südostasien. In: www.schwaebische-post.de v. 30.11.2018. – Auch in: www.gmuender-tagespost.de v. 30.11.2018 u. www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 1.12.2018.
www.schwaebische-post.de/1730845/

ULM

265. Haag, Jan / Köhler, Bernd Michael: „Seien Sie begrüßt, liebe Freunde in Ulm“. Hermann Hesse und die schwäbische Donaustadt. Ulm: Verlag Klemm+Oelschläger 2018, 114 S.

ÜBER SEKUNDÄRLITERATUR

BELOW, JÜRGEN (HG.): HERMANN HESSE. „DER VOGEL KÄMPFT SICH AUS DEM EI“. EINE DOKUMENTARISCHE RECHERCHE DER KRISENJAHRE 1916-1920. HAMBURG: IGEL VERLAG 2017

266. Esselborn-Krumbiegel, Helga: Hermann Hesse: „Der Vogel kämpft sich aus dem Ei“. In: Germanistik. Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen. 2017, Band 58, Heft 1-2, S. 365f.
267. Horváth, Géza Jürgen Below (Hg.), Hermann Hesse. „Der Vogel kämpft sich aus dem Ei“. Eine dokumentarische Recherche der Krisenjahre 1916–1920. Korrespondenzen und Quellennachweise. Kommentiert mit biographischen Erläuterungen und Abbildungen, Igel Verlag, Hamburg 2017. In: 068/2018, S. 237-239.

DECKER, GUNNAR: THE WANDERER AND HIS SHADOW. TRANSLATED BY PETER LEWIS. HARVARD, 791 S.

268. Gray, John: How Hermann Hesse became a hero of the Sixties counterculture. Why Hesse became the most widely translated 20th-century German author. In: www.newstatesman.com v. 5.12.2018.
www.newstatesman.com/2018/12/Hermann-hesse-Wanderer-Shadow-Gunnar-Decker-review
269. Hensher, Philip: Man of Mystery and mysticism. Hermann Hesse lived through the worst times in Germany. But remained oddly aloof. What should we make of this

most unusual novelist, wonders Philip Hensher. In: The Spectator v. 24.11.2018, S. 34f. – Internetfassung unter d. Titel: Hermann the Good German: the mystic life of Hermann Hesse. Hesse's astonishing The Glass Bead Game, written over ten years of Nazi rule, is one of very truly successful tranquil Utopias in fiction. In: www.spectator.co.uk v. 22.11.2018.

<https://www.spectator.co.uk/2018/11/hermann-the-good-german-the-mystic-life-of-hermann-hesse/>

270. Irmscher, Christoph: Outside Man. The strange, lifelong discomfort of Hermann Hesse. In: www.weeklystandard.com v. 4.11.2018.
<https://www.weeklystandard.com/christoph-irmscher/herman-hesse-outside-man>
271. Kirsch, Adam: Hermann Hesse's arrested development. The stories Hesse tells appeal to young people, because they keep faith with the powerful emotions of adolescence, which most adults forget or outgrow. In: www.newyorker.com v. 12.11.2018.
www.newyorker.com/magazine/2018/11/19/hermann-hesses-arrested-development. – The Print-Ausgabe erschien am 19.11.18 u.d. Titel: The Art of Failure.
272. Powers, Elizabeth: The Refusenik Novelist. In: www.nationalreview.com v. 29.11.2018.
<https://www.nationalreview.com/magazine/2018/11/17/hermann-hesse-biography-review/>
273. Smith, P.D.: Hesse by Gunnar Decker review – journeys into self-analysis and psychedelia. A rich, insightful biography shows how Hermann Hesse overcame self-hatred, 'freed the German spirit' and became a guru for hippies. In: www.theguardian.com v. 14.11.2018.
www.theguardian.com/books/2018/nov/14/hesse-wanderer-his-shadow-by-gunnar-decker-review.

HAAG, JAN / KÖHLER, BERND MICHAEL: „SEIEN SIE GEGRÜßT, LIEBE FREUNDE IN ULM“. HERMANN HESSE UND DIE SCHWÄBISCHE DONAUSTADT. ULM: VERLAG KLEMM+OELSCHLÄGER 2018

274. Kanold, Jürgen: Zechen in der „Schwarzen Henne“. „Seien Sie begrüßt, liebe Freunde in Ulm“: Jan Haag und Bernd Michael Köhler haben ein Buch über Hermann Hesse und seine vielfältigen Bezüge zur Donaustadt geschrieben. In: Südwest Presse. Ausgabe für Ulm und den Alb-Donau-Kreis, Ulm, v. 6.11.2018, S. 23. – Internet-Fassung u.d. Titel: Hermann Hesse und Ulm,
<https://www.swp.de/suedwesten/staedte/ulm/hermann-hesse-und-ulm-28280984.html>

KUSCHEL, KARL-JOSEF: IM FLUSS DER DINGE. HERMANN HESSE UND BERTOLT BRECHT IM DIALOG MIT BUDDHA, LAOTSE UND ZEN. PATMOS VERLAG 2018

275. Hermann, Dorothee: Inspiration durch zwei Zukunftseuropäer. Der Tübinger Theologe Karl-Josef Kuschel folgt Bertolt Brecht und Hermann Hesse in den Fernen Osten, in die Weite des Denkens und in die Politik. In: www.tagblatt.de (Schwäbisches Tagblatt) v. 27.3.2018.

276. Kämpchen, Martin: Östliche Mystik, östliche Lehrstücke. Hesse und Brecht waren höchst unterschiedlich vom Fernen Osten fasziniert. In: <https://rp-online.de> (Rheinische Post) v. 23.5.2018.
https://rp-online.de/kultur/oestliche-mystik-oestliche-lehrstuecke_aid-22755779

VERTONUNGEN

277. Bornmann, Johannes: Siddhartha, eine indische Dichtung, für einen Erzähler, Blockflöten-Ensemble und eine Trommel. Mit Originaltexten aus dem gleichnamigen Werk von Hermann Hesse. Textauswahl: Roland Müller; Musik: Johannes Bornmann. Schönaich: Musikverlag Bornmann [2012]. 1 Partitur (31 Seiten) + 6 Stimmen; 31 cm.
278. Golle, Jürgen: Auf Wanderung. 12 Gesänge nach Gedichten von Hermann Hesse. Für Männerchor a cappella. Frankfurt (Main) : Edition Ferrimontana o.J.
279. Haaf, Albrecht: So im Vorüberwehn. Zyklus über fünf Gedichte von Hermann Hesse für gemischten Chor und Klavier = for mixed choir and piano. Partitur. Mainz: Schott, [2016]. –1 Partitur (48 Seiten) ; 28 cm
Enth. die Gedichte *Blauer Schmetterling – Der Kreuzgang von Santo Stefano – Für Ninon – Stufen – Beim Schlafengehen*
280. Mamlok, Ursula: Four German Songs. Nach Gedichten von Hermann Hesse. Bariton und Klavier. Berlin: Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH 2018. 12. 30.3 x 23.1 cm.
Es handelt sich um die Gedichte *Über die Felder, September, Schmetterling, Nachtgefühl*.

ÜBER VERFILMUNGEN

NARZIß UND GOLDMUND

281. Vogl, Katharina: Casting in Stift Zwettl: Komparsen für neuen Ruzowitzky-Film gesucht. Zwettl (und Umgebung) wird im Sommer Schauplatz einer prominent besetzten Verfilmung: Oscar-Preisträger Stefan Ruzowitzky dreht in der Region die Erzählung „Narziß und Goldmund“ von Hermann Hesse. Dafür werden noch Komparsen gesucht. In: www.tips.at v. 4.7.2018.
www.tips.at/news/zwettl-niederoesterreich/kultur/432465-casting-in-stift-zwettl-komparsen-fuer-neuen-ruzowitzky-film-gesucht
282. (anonym): Filmdreh in Hardegg. Ruzowitzky verwandelt Burg in Kloster. Oscar-Preisträger Stefan Ruzowitzky verfilmt gerade den Literatur-Klassiker „Narziss und Goldmund“ – auch auf Burg Hardegg. In: noen.at v. 6.9.2018.
<https://www.noen.at/hollabrunn/filmdreh-in-hardegg-ruzowitzky-verwandelt-burg-in-kloster-stefan-ruzowitzky-burg-hardegg-hermann-hesse-jannis-niewoehner-sabin-tambrea-uwe-ochsenknecht-113270607#>
283. dpa: Jannis Niewöhner und Sabin Tambrea in „Narziss und Goldmund“. In: [Klatsch-Tratsch.de](http://klatsch-tratsch.de) v. 27.8.2018.

284. dpa: Drehstart für „Narziss und Goldmund“. In: www.svz.de und www.general-anzeiger.de v. 27.8.2018.
<http://www.general-anzeiger-bonn.de/news/panorama/Drehstart-f%C3%BCr-Narziss-und-Goldmund-article3929351.html>
 Der Film soll am 2.1.2020 in die deutschen Kinos kommen.
285. dpa: „Narziss und Goldmund“. Hesse-Klassiker mit Sabin Tambrea. In: Groß-Zimmerner Lokal-Anzeiger v. 30.8.2018.
286. Baumgardt, Carsten: Filmstarts am Set von „Narziss und Goldmund“ – das „Game of Thrones“ der 30er Jahre. In: www.filmstarts.de v. 22.9.2018.
<http://www.filmstarts.de/nachrichten/18521137.html>.
287. Doerksen, Katrin: Stefan Ruzowitzky beendet Arbeit an „Narziss und Goldmund“. In: www.kino-zeit.de v. 20.12.2018.
<https://www.kino-zeit.de/news-features/aktuelles/stefan-ruzowitzky-beendet-arbeit-an-narziss-und-goldmund>

BRIEFE AN UND ÜBER HESSE

288. Rudolf Wacker an Hermann Hesse, 12.2.1939. Kommentiert und mit Anmerkungen versehen von Jürgen Thaler. In: Jahrbuch. Franz-Michael-Felder-Archiv der Vorarlberger Landesbibliothek. [Verlag Neugebauer, Graz] 2015. S. 11-14

AUSSTELLUNGEN

BERLIN

Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse. Literaturhaus Berlin, 14.12.2017-11.3.2018

289. Flyer. Begleitprogramm. 21 x 10 (59,5) cm.
290. Heyder, Gerhild: Der Glasperlenspieler Hermann Hesse im Literaturhaus Berlin. In: www.die-tagespost.de v. 14.2.2018.
<http://www.die-tagespost.de/feuilleton/Zwischen-den-Fronten;art310,185904>
291. (anonym): Barbian: Vortrag über Hesse. In: www.rp-online.de (Rhein Post) v. 23.2.2018.
 Hinweis auf einen Vortrag von Jan-Pieter Barbian im Rahmen der Tagung „Die ‚Rolle‘ Hermann Hesses im ‚Dritten Reich‘“ am 24.2.2018.

MONTAGNOLA

Von *Unterm Rad* bis Zen – Hermann Hesse und Japan. Museum Hermann Hesse, 1.4.2018-13.1.2019

292. Einladung zur Vernissage. 2 S., Din A5.
293. Plakat. Din A3.

294. Joest, Ute: Hermann Hesse und Japan. In: Tessiner Zeitung vom 10.8.2018, S. 26.

RORSCHACH

Literatur kann man sehen. Hans Magnus Enzensberger, Günter Grass, Hermann Hesse. Forum Würth Rorschach, 24.8.18 bis 28.4.2019

295. Flyer. 10 S., Text deutsch und englisch. Über Hesse: S. 5 (dt.) u. 9 (engl.)
296. (anonym): Forum Würth: Hesse, Grass und Enzensberger malen und bildhauern. In: www.tagblatt.ch u. www.luzernerzeitung.ch v. 17.8.2018.
<https://www.tagblatt.ch/kultur/hesse-grass-und-enzensberger-malen-und-bildhauern-ld.1045976>
297. Riedener, Jolanda: Das Forum-Würth in Rorschach zeigt Bilder von Schriftstellern. Hans Magnus Enzensberger, Günter Grass und Hermann Hesse sind eigentlich für ihre Literatur bekannt. In Rorschach sind nun wenig bekannte Bilder von ihnen zu sehen. In: www.tagblatt.ch v. 24.8.2018.
www.tagblatt.ch/ostschweiz/stgallen/wurth-zeigt-bilder-von-literaten-ld.1047633
298. Sawatzki, Harald: Bildersprache. In: www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 23.8.2018.

WEDEL

Hermann Hesse - Dichter, Maler, Kultfigur. Ausstellung im Ernst-Barlach-Museum vom 13. Mai bis 25. November 2018. Verlängert bis 13.1.2019

299. (anonym): Ausstellung: Hesse – Maler, Dichter, Kultfigur. In: www.welt.de v. 12.5.2018.
300. Engler, Katja: Alles über Hermann Hesse. Das Ernst Barlach Museum in Wedel widmet dem Dichter und Maler eine unbedingt sehenswerte Schau. In: www.abendblatt.de v. 29.5.2018.
<https://www.abendblatt.de/hamburg/article214421289/Alles-ueber-Hermann-Hesse.html>.
301. Engler, Katja: So viel Hermann Hesse steckt zurzeit in Wedel. Kulturkritik: Das Barlach-Museum in Wedel zeigt bis Ende November eine besondere Ausstellung über den Schriftsteller. In: www.abendblatt.de v. 4.6.2018.
www.abendblatt.de/region/pinneberg/article214468489/Wie-viel-Hesse-zurzeit-in-Wedel-steckt.html.
302. Intelmann, Peter: Hermann Hesse in Wedel. Ein Dichter und Maler sei Hermann Hesse gewesen, schrieb Henry Miller. Dazu ein Musiker und Magier, und zwar „alles zugleich“. Das Ernst Barlach Museum in Wedel fängt vieles davon ein. Bis Ende November läuft dort noch eine sehenswerte Ausstellung über den Nobelpreisträger. In: LNonline.de (Lübecker Nachrichten) v. 4.7.2018.
303. Jacobshagen, Inge: Für die 68er war er Kult. Barlach Museum: Hermann Hesse in Wort und Bild. In: www.shz.de (Wedel-Schulauer Tageblatt) v. 5.5.2018.
<https://www.shz.de/lokales/wedel-schulauer-tageblatt/fuer-die-68er-war-er-kult-id19764031.html>
304. Pöhlsen, Thomas: Hermann Hesse und die 68er. In: www.abendblatt.de v. 12.5.2018.

<https://www.abendblatt.de/region/pinneberg/article214262557/Hermann-Hesse-und-die-68er.html>

305. Tschuschke, Robert: Kultautor Hesse neu entdecken in Wedel. In: www.ndr.de. 14.5.2018.
<https://www.ndr.de/kultur/kunst/hamburg/Ausstellung-Hermann-Hesse-in-Wedel,hesse226.html>

ÜBER AUSSTELLUNGEN

306. pebe: Literatur, Natur, Freiheit. Dr. Marlies Obiers Projekt zu Hermann Hesses leben und Werk im Krönchen-Center. In: Siegener Zeitung v. 30.5.2018

VERANSTALTUNGEN

BASEL

Museum Kleines Klingenthal, 28.2.2018. Hanspeter und Sibylle Siegenthaler-Hesse: Maria (Mia) Hesse-Bernoulli, Briefe an Hermann Hesse. Nina Mayer (Flöte) und Katharina Schick (Klavier).

307. Programmkarte, 21 x 14,8 cm, 2 S.

CALW

308. (anonym): Am Schluss bleiben zwei Koffer. Erwachsenenbildung zeigt Leben von Hesses Nichte. Schwarzwälder Bote v. 6.4.2018, S. 14.
309. (anonym): „Nur ein Wert, ein Maßstab: Lieben. Sabi Buehler spricht über das Leben von Hermann Hesse Nichte. Schwarzwälder Bote v. 17.4.2018, S. 14.
 Gunhilde Bühler war die Tochter von Hesses Halbbruder Theodor Isenberg, Apotheker in Haiterbach.

*

310. (anonym): Hesse, Brecht und Buddha. Literaturwissenschaftler spricht über asiatischen Einfluss. Schwarzwälder Bote v. 24.4.2018, S. 13.
311. (anonym): Hesse und Brecht im Dialog mit Buddha. Vortrag im Hermann Hesse Museum mit Literaturwissenschaftler Prof. Karl-Josef Kuschel. Calw Journal v. 4.5.2018, S. 5.
312. (anonym): Kuschel stellt neues Buch vor. Schwarzwälder Bote v. 5.5.2018, S. 17.

*

313. (anonym): Vortrag zu „Glasperlenspiel“. Schwarzwälder Bote v. 15.5.2018.
314. (anonym): „Das Glasperlenspiel“ nur ein Glasperlenspiel? Deutscher Literaturwissenschaftler Dr. Rüdiger Safranski hält am 26. Mai Vortrag in Calw. In: Calw Journal v. 18.5.2018, S. 8.

315. Meinert, Peer: „Bejahung des Spieltriebs“. Rüdiger Safranski spricht über Hesses „Glasperlenspiel“. In: Schwarzwälder Bote v. 28.5.2018, S. 13.

*

316. (anonym): In freier Natur die Literatur erleben. Schauspieler vertonen Hesses Texte. Schwarzwälder Bote v. 30.5.2018, S. 14.

Gerbersauer Lesesommer

317 (anonym): Auch 2018 geht es von Juli bis August um Literatur. Programmflyer für „Gerbersauer Lesesommer“ ist erschienen / Vorverkauf ab 8. März. In: Schwarzwälder Bote v. 3.3.2018, S. 13.

318. (anonym): Zeitreisen in das alte Calw ab 1. Juli. 16. „Gerbersauer Lesesommer“ wieder mit abwechslungsreichem Programm / Vorverkauf läuft. Calw Journal v. 22.6.2018, S. 3.

319. (anonym): Stürmischer Spaziergang. Auf Hesses Spuren beim Gerbersauer Lesesommer. In: Schwarzwälder Bote v. 22.6.2018, S. 13.

320. (anonym): Zeitreise in das alte Calw. Auf Hesses Spuren / Vorverkauf für den „Gerbersauer Lesesommer“ läuft. Schwarzwälder Bote v. 27.6.2018, S. 37.

321. (anonym): Gerbersauer Lesesommer beginnt am Sonntag, 1. Juli. Calw Journal v. 29.6.2018, S. 1.

322. (anonym): Spaziergang zu Hesses „Zyklon“. Schwarzwälder Bote v. 29.6.2018, S. 13.

323. (anonym): Von den drängenden Fragen, die ein Heimkehrer stellt. Gerbersauer Lesesommer | Musikalisch umrahmter Auftakt. In: Schwarzwälder Bote v. 6.7.2018, S. 15.

324. Meinert, Peer: Hermann Hesse und der Sturm der Liebe. „Gerbersauer Lesesommer“ startet mit literarischem Spaziergang / Wanderer müssen über Erzählungen schmunzeln. In: Schwarzwälder Bote v. 5.7.2018, S. 17.

325. (anonym): Schlotterbeck hat mit Klatsch und Trasch [sic!] zu kämpfen. Erzählung „Die Heimkehr“ ist Thema beim offiziellen Auftakt zum Gerbersauer Lesesommer. In: Schwarzwälder Bote v. 10.7.2018, S. 13.

326. (anonym): „Oh ihr Wanderburschen, wie beneide ich euch“. „Gerbersauer Lesesommer“ am 13. und 20. Juli mit Lesungen / Spaziergang am 15. Juli. Calw Journal v. 13.7.2018, S. 5.

327. Verstl, Alfred: Publikum an eigene Jugend erinnert. Bei Veranstaltung des Gerbersauer Lesesommers stimmt alles / Schnierle-Lutz nahezu ergriffen. In: Schwarzwälder Bote v. 16.7.2018, S. 11.

328. (anonym): Sehnsüchte beschrieben. In: Schwarzwälder Bote v. 16.7.2018, S. 11. Hinweis auf die Veranstaltung am 20.7.18 zum Thema „Hesses Vagabunden-Sehnsucht“.

329. Stöß, Roland: Besondere Zuneigung. In: www.schwarzwaelder-bote.de v. 16.7.2018. Über den literarischen Spaziergang am 8.7.2018.

330. (anonym): In die Welt hinauswandern. Sehnsüchte von Hermann Hesse sind Thema. In: Schwarzwälder Bote v. 17.7.2018, S. 14.
331. (anonym): Zavelstein – ein beliebtes Gerbersauer Ausflugsziel. „Gerbersauer Lesesommer“ in der Sparkasse und erstmals in der Burg Zavelstein. In: Calw Journal v. 20.7.2018, S. 2.
332. (anonym): Sehnsüchte eines Vagabunden. In: Schwarzwälder Bote v. 20.7.2018, S. 24.
333. Meinert, Peer: Eine Schwäche für die Ferne, das Wandern, das Flüchten. Gerbersauer Lesesommer | Anna Greiter und Benjamin Schregle beschreiben Vagabunden-Sehnsüchte Hesses. In: Schwarzwälder Bote v. 23.7.2018, S. 11.
334. (anonym): Humorvollste Erzählung Hesses? Lesesommer | Die Verlobung“ ist Thema in der Burgruine. In: Schwarzwälder Bote v. 27.7.2018, S. 14.
335. Meinert, Peer: Wenn die Liebe von Mauerblümchen erblüht. Hesses „Die Verlobung“ wird im Rahmen des „Gerbersauer Lesesommers“ auf der Burgruine Zavelstein präsentiert. In: Schwarzwälder Bote v. 31.7.2018, S. 14.
336. (anonym): „Nie haben Dichterworte mich so bezaubert“ Abschluss mit Hommage von Hermann Hesse an Friedrich Hölderlin. In: Schwarzwälder Bote v. 1.8.2018, S. 12.
337. (anonym): „Nie haben Dichterworte mich mehr bezaubert“ Abschlussveranstaltung des Lesesommers am 9. August mit einer Hommage Hesses an Friedrich Hölderlin. In: Calw Journal v. 3.8.2018, S. 2.
338. Meinert, Peer: Zum ersten Mal mit Volk zusammengelebt. Hermann Hesses Zeit bei Perrot steht im Mittelpunkt der Veranstaltung / Seelisches Gleichgewicht wiedergefunden. In: Schwarzwälder Bote v. 7.8.2018, S. 14.
339. (anonym): Abschluss des Lesesommers. In: Schwarzwälder Bote v. 7.8.2018, S. 14.
340. Meinert, Peer: Zum Abschied: Hesse, Hölderlin und eine bezaubernde Geige. Abschlussveranstaltung findet am 56. Todestag des Schriftstellers statt / Musiker lassen Publikum dahinschmelzen. In: Schwarzwälder Bote v. 13.8.2018, S. 11.
341. (anonym): Interesse am „Gerbersauer Lesesommer“ nach wie vor ungebrochen. Erstmals mehr als 900 Besucher / Freiluftveranstaltungen im Kloster und auf Burg Zavelstein besonders beliebt. In: Schwarzwälder Bote v. 23.8.2018, S. 13.
342. (anonym): Freiluftveranstaltungen besonders beliebt. „Gerbersauer Lesesommer“ im 16. Jahr mit Zuhörer-Rekord. In: Calw Journal v. 24.8.2018, S. 6.
- *
343. (anonym): Drei Konzerte im Georgenäum. Dritte Auflage: Das Festival für Liedkunst Glasperlenspiele wird fortgesetzt. In: Calw Journal v. 3.8.2018, S. 2.
344. (anonym): Glasperlenspiele im Georgenäum. Festival für Liedkunst findet vom 7. bis 9. September statt. In: Calw Journal v. 17.8.2018, S. 2
345. (anonym): Ganz der Liedkunst gewidmet. Glasperlenspiele Calw vom 7. bis 9. September im Georgenäum. In: Calw Journal v. 24.8.2018, S. 2.

346. (anonym): Festival für Liedkunst Glasperlenspiele Calw. In: Calw Journal v. 31.8.2018, S. 1. In: Calw Journal v. 31.8.2018, S. 1
347. (anonym): Glasperlenspiele Calw ab heute bis Sonntag. In: Calw Journal v. 7.9.2018, S. 1.
348. Meinert, Peer: Liedkunst ist nicht immer süßlich. Beim Auftakt der „Glasperlenspiele Calw“ geht es auch um die Moderne / Gelungener Abend. In: Schwarzwälder Bote v. 10.9.2018, S. 13.
349. (anonym): Glasperlenspiele überzeugen mit hohem künstlerischem Niveau. In: Calw Journal v. 14.9.2018, S. 8.

*

350. (anonym): Neuer Zugang zu Texten und Biographie des Schriftstellers. Partnerstadt Collino d’Oro präsentiert Dokumentarfilm über Hermann Hesse sowie das Tessin. In: Schwarzwälder Bote v. 3.9.2018.
Der 35-minütige Film von Werner Weick „Hermann Hesse und das Tessin – Mit Klingsor unterwegs“ wurde bereits 2015 auf der Expo in Mailand gezeigt.
351. (anonym): Hesse und das Tessin – Mit Klingsor unterwegs. Dokumentarfilm von Werner Weick wird am Samstag, 15. September, im Saal Schüz gezeigt. In: Calw Journal v. 7.9.2018, S. 2.
352. (anonym): Hesse und das Tessin: Film stößt auf großes Interesse. Über 80 Zuschauer bei Präsentation im Saal Schüz. In: Calw Journal v. 28.9.2018, S. 4.

*

353. (anonym): Musikalische Reise durch Hesses Welt. Programm „Seelenverwandtschaften“ feiert Premiere bei Jazz am Schießberg / Texte sowie Lieder. In: Schwarzwälder Bote v. 22.9.2018, S. 14.

*

354. (anonym): Vortrag zu Hermann Hesses „Steppenwolf“ wird verschoben. Calw Journal v. 19.10.2018, S. 6.
Der für den 26.10. geplante Vortrag von Dr. Stefan Höppner wird auf den 14.12.2018 verschoben.
355. (anonym): Bogen schlagen zur Literatur. Stefan Höppner spricht über „Steppenwolf“. In: Schwarzwälder Bote v. 5.12.2018, S. 13.
356. (anonym): Die Radiomusik des Lebens. Vortrag von Dr. Stefan Höppner zum Abschluss des Museumsjahres. In: Calw Journal v. 7.12.2018, S. 2.

GAIENHOFEN

Hermann-Hesse-Tage Gaienhofen. 12.-14. Oktober 2018. Wirklichkeit und Imagination

357. Programm. Programm. Leporello, 11 x 21 (60) cm.
358. Liebsch, Lisa: Vom Wirken des Dichters: Hesse-Tage vom 12. bis 14. Oktober in Gaienhofen. Wie immer im Oktober gedenkt das Dorf auf der Höri seines berühmtesten Bewohners. In diesem Jahr steht der Roman „Der Steppenwolf“ im Zentrum des

Interesses. Wie immer wieder mit einem Vortrag dabei: Verleger Volker Michels mit einem Vortrag. In: www.suedkurier.de v. 9.10.2018.
www.suedkurier.de/9919145

359. Jahnke, Michael: Der zerrissene Hesse. Hesse-Tage 2018 widmen sich der Persönlichkeit des Schriftstellers. Psychologin beschreibt Anzeichen von ADHS. Haus in Gaienhofen bringt keinen inneren Frieden für den Literaten. In: www.suedkurier.de v. 15.10.2018.
www.suedkurier.de/9925339
360. Melsbach, Erika: Wie aus Lebenskrisen große Literatur wird. Der Hesse-Kenner Volker Michels sprach in Gaienhofen über Ursachen und Wirkung von Hermann Hesses Roman *Steppenwolf*‘. In: www.suedkurier.de v. 16.10.2018.
www.suedkurier.de/9926112
361. Minkus, Elke: Hatte Hermann Hesse ADHS? In Gaienhofen fanden am Wochenende die 23. Hermann-Hesse-Tage statt: Es gab manche interessante Erkenntnis. In: *Südkurier*, Nr. 239 v. 16.10.2018, S. 24.

HERFORD

362. Bittner, Ralf: Mit Hermann Hesse auf dem Zauberpfad der Notenzeichen. Seltsam, im Nebel zu wandern: Fast 150 Zuhörer erleben in der Reihe „Unter der Empore“ in der Marienkirche einen Abend mit Musik und Texten im Gleichklang. Thema ist „Hermann Hesse und die Musik“. In: www.nw.de (Neue Westfälische) v. 5.10.2018.
https://www.nw.de/lokal/kreis_herford/herford/22262658_Mit-Hermann-Hesse-auf-dem-Zauberpfad-der-Notenzeichen.html.

KANDERN

363. Bronner, Walter: „Steppenwolf“-Auslese, frühe Liebeslyrik und berühmte Gedichte. Ein beeindruckender Hermann-Hesse-Abend mit den Eheleuten Koska und dem Gesangsduo Tina und Jo in der Kanderner Stadtbücherei. In: www.badische-zeitung.de v. 18.10.2018.
<http://www.badische-zeitung.de/kandern/steppenwolf-auslese-fruehe-liebeslyrik-und-beruehmte-gedichte--157782795.html>

MAULBRONN

364. (anonym): Enkelin von Hermann Hesse liest in Maulbronn Texte des weltberühmten Dichters. In: www.pz-news.de (Pforzheimer Zeitung) v. 14.5.2018.
365. Bischoff-Krappel, Britta: Die Botschaft des Großvaters. Lesung mit Hesse-Enkelin lockt zahlreiche Besucher in die Maulbronner Kunstsammlung Heinrich. In: *Mühlacker Tagblatt* v. 15.5.2018.
<https://muehlacker-tagblatt.de/region-muehlacker/maulbronn/die-botschaft-des-grossvaters/>

MONTAGNOLA

366. Morandotti, Lorenzo: *Lettura per il 56esimo anniversario della morte di Hermann Hesse*. [Lesung zum 56. Todestag von Hermann Hesse]. In: www.corrieredicomo.it v. 11.8.2018.
Hinweis auf eine Lesung aus *Knulp* in der Kirche Sant'Abbondio in Gentilino am 12.8.18.

*

Herbst in Hermann Hesses Jugendheimat Calw. Lesung mit Musik. Museo Hermann Hesse, 27.10.2018

367. Morandotti, Lorenzo: *Alla scoperta del giovane Hermann Hesse*. In: www.Corriere diComo.it v. 24.10.2018.
www.corrieredicomo.it/alla-scoperta-del-giovane-hermann-hesse/
368. (anonym): *Jubiläum bei musikalisch umrahmter Lesung*. Städtepartnerschaft zwischen Collina d'Oro und Calw besteht seit zehn Jahren. *Calw Journal* v. 23.11.2018, S. 6.
369. (anonym): *Calw und Collina d'Oro: zehn Jahre Partner*. Vertreter beider Städte treffen sich zu feierlicher Lesung / Bild und Fahne als Geschenke ausgetauscht. *Schwarzwälder Bote* v. 28.11.2018

SCHWETZINGEN

370. zg: *Evangelische Kirche. Musik und Literatur im Gottesdienst*. Die evangelische Kirchengemeinde wagt ein Experiment: Sie lädt zu einem musikalisch-literarischen Gottesdienst am Sonntag, 23. September, um 10 Uhr in die Stadtkirche ein. Es stehen fünf Gedichte von Hermann Hesse und ihre Vertonung im Mittelpunkt. In: www.morgenweb.de v. 20.9.2018.
371. sg/zg: *Stadtkirche – Literarisch-musikalischer Gottesdienst*. Flüchtige Gleichnisse berühren Gemeinde. In: www.morgenweb.de v. 24.9.2018.
https://www.morgenweb.de/schwetzingen-zeitung_artikel,-schwetzingen-fluechtige-gleichnisse-beruehren-gemeinde-_arid,1320920.html
372. zg: *Frau mit bewegter Vita*. VHS – Wie Mutter Marie Schriftsteller Hermann Hesse inspirierte. In: www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 11.10.2018.
Ankündigung eines Vortrags am 24.10.2018 im Hebelhaus in Schwetzingen.
373. Herlo, Maria: *Sie war leidenschaftlich und hochbegabt*. Hebel-Haus – Vortrag in der Reihe „Außergewöhnliche Frauen / Renate Schellenberg stellt Leben von Hermann Hesses Mutter Marie vor. In: www.morgenweb.de (Mannheimer Morgen) v. 30.10.2018.
https://www.morgenweb.de/schwetzingen-zeitung_artikel,-schwetzingen-sie-war-leidenschaftlich-und-hochbegabt-_arid,1342358.html

*

SILS MARIA

19. Silser Hesse-Tage, 14.-17.6 2018. Hotel Waldhaus. „Zur Kritik gehört viel Mut oder viel Lieblosigkeit“. Hesse als Vermittler der Gegenwarts- und Weltliteratur.

Mit Vorträgen von Ingo Cornils, Sabine Gruber, Peter Huber, Karl-Josef Kuschel, Sibylle

Lewitscharoff, Volker Michels, Adolf Muschg. Abendveranstaltung; Text contra Musik.

374. Programmheft. Din A 5, 12 S.

375. Rauschenbach-Dallmaier, Ursula: In Sils steht Hermann Hesse im Mittelpunkt. Sibylle Lewitscharoff eröffnete verhalten-fulminant. Noch bis morgen Sonntag finden in Sils die Hesse-Tage statt. Hesse als Vermittler der Gegenwarts- und Weltliteratur steht im Fokus der Tagung. In: Engadiner Post v. 16.6.2018, S. 13.

TÜBINGEN

„Auf den Einzelnen kommt es an“ Zur Aktualität von Hermann Hesse. Vortrag von Dr. h.c. Volker Michels. Tübingen, Neuphilologicum, 31.10.2018

376. Plakat, 42 x 29,7 cm.

377. Flyer, 21 x 9,9 cm.

ÜBER VERANSTALTUNGEN

378. (anonym): Erzählungen mit Begleitung. In: www.schwarzwaelder-bote.de v. 9.1.2018.

Hinweis auf eine Hesse-Matinee am 14.1.2018 in Horb.

379. (anonym): Hesse und sein Verhältnis zu Indien. In: Tessiner Zeitung v. 12.1.2018, S. 18.

Lesung am 14.1.2018 in Lugano.

380. (anonym): Hermann Hesse ist Thema bei Brückner. Schauspieler Klaus Brückner rezitiert am Freitag, 2. Februar Hermann Hesse. In: www.mittelbayerische.de v. 18.1.2018.

381. Dorndorf, Johannes: Frank Suchland trägt Gedichte von Hermann Hesse vor. Lesung im Veranstaltungsraum Wiese Zwei in Alt-Laatzten wird vom Pianisten Stephan Winkelhaake begleitet. In: Hannoversche Allgemeine v. 14.2.2018. Auch in: www.haz.de v. 13.2.2018. – Hinweis auf die Veranstaltung am 28.2.18.

382. (anonym): Büste des Dichters kommt aus Marbach. In: www.swp.de v. 17.2.2018. Über die Feierlichkeiten zum 100. Geburtstag von Christian Wagner. U.a. Hinweis auf den Vortrag von Volker Michels am 17.2.18 „Hermann Hesse und Christian Wagner“.

383. Lutz, Maximilian: Warum floh Hermann Hesse einst aus dem Maulbronner Seminar? In: www.pz-news.de (Pforzheimer Zeitung) v. 19.2.2018.

Ankündigung eines Vortrags von Manfred Gessat am 25.2.18 in Maulbronn.

384. Bischoff-Krappel, Britta: Hesse-Vortrag im Maulbronner Kloster: Ein Freigeist auf der Flucht. In: www.pz-news.de (Pforzheimer Zeitung) v. 26.2.2018.

385. Jähne, Alexander: Hesses „Fluchtgedanken“: Manfred Gessat liest aus seinem Buch über den großen Literaten. In: www.pz-news.de (Pforzheimer Zeitung) v. 15.11.2018

386. Harms, Imke: Dem Autor näherkommen. In: NWZonline.de (Nordwest-Zeitung) v. 12.2.2018.

387. (anonym): Absolventen und Hesse. In: NWZonline.de (Nordwest-Zeitung) v. 21.2.2018.
 Matinée über Hesse im Kulturzentrum PFL in Oldenburg am 18.2.18. Gemeinsam mit dem Oldenburger Autor Andreas Wojak präsentierten Oberstufenschüler Ausschnitte aus Hesses Werk. Im Mittelpunkt standen autobiografische Anmerkungen Hesses sowie der Roman „Narziß und Goldmund“.
388. Roland: Schriftsteller Hermann Hesse ganz anders erleben. In: NWZonline.de (Nordwest-Zeitung) v. 26.2.2018.
389. (anonym): Enkel von Hesse erinnert sich an Grossvater. In: www.lokalinfo.ch. Veranstaltung mit Hesses Enkel Silver in Zürich im Theater Neumarkt am 27.3.2018.
390. (anonym): Symbole des Selbst in Hermann Hesses Erzählungen. In: www.focus.de v. 3.4.2018.
 Ankündigung eines Vortrag von Dr. Günter Baumann am 18.4.2018 in der Stadthalle Balingen.
391. (anonym): Hermann Hesse vertont. Klosterkonzert „Musik in Lorch“ bietet Annäherung an den Literaten. In: www.schwaebische-post.de v. 12.4.2018.
392. (anonym): Schwäbischer Albverein auf Hermann Hesses Spuren in Maulbronn. In: www.pz-news.de/Pforzheimer Zeitung) v. 8.5.2018.
393. Johanson, Kirsten: Pfullendorferin Carina Gröner forscht und lehrt zu Goethe. Carina Gröner aus Pfullendorf hat sich Goethe verschrieben: Die 39-Jährige forscht und lehrt an den Universitäten St. Gallen und Konstanz unter anderem zur Erzähltheorie und zum Werk Goethes. Jetzt las und referierte sie in der Linzgau-Buchhandlung über Hermann Hesse. In: www.suedkurier.de v. 22.5.2018.
394. (anonym): Hesse in Gedichten. In: www.sueddeutsche.de v. 27.5.2018.
 Ankündigung einer Veranstaltung mit dem Schauspieler Klaus Brückner und dem Gitarristen Sunyata Kobayashi am 10.6.2018 in Taufkirchen.
395. (anonym): Die satirische Seite von Hermann Hesse. In: www.sueddeutsche.de v. 27.5.2018.
 Ankündigung einer Veranstaltung mit dem Schauspieler Klaus Brückner und dem Gitarristen Sunyata Kobayashi am 10.6.2018 in Taufkirchen.
396. Pantel, Veronika: Eine Lesung im Hesse-Museum zeigt: Hesse und Thomas Mann waren sich näher, als viele denken. In: www.suedkurier.de v. 8.6.2018.
 www.suedkurier.de/region/kreis-konstanz/gaienhofen/Eine-Lesung-im-Hesse-Museum-zeigt-Hesse-und-Thomas-Mann-waren-sich-naeher-als-viele-denken;art372440,9768885.
397. (anonym): Auf Hesses Spuren ins Teinachtal. Besonderer Beitrag zu „Wanderbares Nagoldtal“. Schwarzwälder Bote v. 11.6.2018, S. 12.
398. Hügelland, Sabine: Eva Hesse zu Gast auf Gut Groß Siemen. Die Enkelin des Schriftstellers Hermann Hesse liest in der Orangerie am Gutshaus. In: www.ostsee-zeitung.de v. 13.7.2018.
 http://www.ostsee-zeitung.de/Mecklenburg/Bad-Doberan/Eva-Hesse-zu-Gast-auf-Gut-Gross-Siemen.
399. Kremer, Klaus: Lesung "Ein jeder Mensch hat seine Seele“. In: www.langeoognews.de v. 13.8.2018.
 Ankündigung einer Hesse-Lesung mit Hartmut Stanke am 2.9.18 auf Langeoog.

400. (anonym): Mit Hermann Hesse durch den Sommerwald. Literarischer Spaziergang und Schreibwerkstatt. In: www.bgland24.de v. 7.9.2018.
Zu einem literarischen Spaziergang lädt die Verwaltungsstelle der UNESCO Biosphärenregion Berchtesgadener Land im Rahmen des InterregProjekts „Grenzenlos Nachhaltigkeit lernen“ am Donnerstag, 13. September von 17 bis 19 Uhr ein.
401. (anonym): Hesse-Lesung in Pforzheim. In: <https://muehlacker-tagblatt.de> v. 8.9.2018.
Lesung aus *Demian* am 11.9.2018 in der Stadtbibliothek Pforzheim.
402. (anonym): Lesung mit Musik: Der Steppenwolf. In: www.verlagshaus-jaumann.de (Markgräfler Tagblatt) v. 14.9.2018.
Hinweis auf eine Veranstaltung am 22.9.2018 in Lörrach.
403. (anonym): Utopischer Roman analysiert. Auf den Spuren von Hermann Hesses „Glasperlenspiel“. In: www.aachener-zeitung.de v. 17.9.2018.
„Eschweiler. Die Evangelische Erwachsenenbildung bietet im Rahmen ihres Jahresthemas ‚Alles im Fluss. Leben mit Wandel und Veränderung‘ eine mehrteilige Besprechung des Romans ‚Glasperlenspiel‘ von Hermann Hesse an.“
404. (anonym): Hermann-Hesse-Abend – Eine literarische Reise durch Leben und Werk. Schauspielerin Iris Beiser begibt sich am Mittwoch, 24. Oktober, 19.30 Uhr, in der Stadtbibliothek Gaggenau mit Unterstützung des „Kulturring Gaggenau“ auf eine literarisch-biografischen Spurensuche zu Leben und Werk von Hermann Hesse. In: www.focus.de v. 15.10.2018.
405. (anonym): Golle-Premiere zu Golle-Jubiläum. Das 45. Konzert der Calliope-Kammermusikreihe ist dem bedeutenden zeitgenössischem Komponisten gewidmet – mit der Uraufführung des Liederzyklus „Auf Wanderung“. In: www.freiepresse.de v. 23.10.2018.
406. Horlbeck, Wolfgang: Komponist verabschiedet sich. Der Zwickauer Komponist Jürgen Golle hat in Mylau seine Komponiertätigkeit als beendet erklärt. Der Frauenchor steuerte eine Überraschung bei. In: www.freiepresse.de v. 30.10.2018.
„Auf dem Programm dieser Golle-Veranstaltung standen die Uraufführung des kompletten Liederzyklus „Auf Wanderung“ für Bariton und Klavier nach Texten von Hermann Hesse...“
407. Sennewald, Steffen: Zauberformeln mit Heilkraft: Klaus Brückner las Gedichte von Hermann Hesse. In: www.hersfelder-zeitung.de v. 2.11.2018.
www.hersfelder-zeitung.de/bad-hersfeld/zauberformeln-mit-heilkraft-klaus-brueckner-las-gedichte-von-hermann-hesse-10419960.html.
408. (red/ik): „Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...“ in Hoywoy. Der Hoyerswerdaer Kunstverein – Freundeskreis der Künste und Literatur – lädt am 11. November zur musikalisch-literarischen Sonntags-Matinee. Bekannte Künstler und einstige Schüler aus Hoyerswerda gestalten diese Matineen. In: www.lr-online.de (Lausitzer Rundschau) v. 2.11.2018.
„Barbara Kegel und Helene Schmidt lesen unter dem Titel ‚Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...‘ Texte des Dichters Hermann Hesse...“
409. (MIT): Hermann Hesse regényét állítja középpontba a Kamara.hu zenei fesztivál. Hermann Hesse Üveggyöngyjáték című regényét állítja középpontba a Kamara.hu zenei fesztivál a Zeneakadémián. In: www.mandiner.hu v. 5.11.2018.
Das Kammermusikfestival an der Musikakademie Budapest vom 15.-18.11.2018 dreht sich um Hesses Roman *Das Glasperlenspiel*.
http://mandiner.hu/nyomtatasi/20181105_hermann_hesse_regenyet_allitja_kozeppontba_a_ka

FILME ÜBER HESSE

410. Hermann Hesse. Der Weg zu sich selbst. Ein Film von Sarah Palmer. SWR, 4.5.2018, 7:30-8:00 Uhr, 5.5.2018, 7:00-7:30 Uhr.
Gekürzte Fassung der 45-minütigen Sendung von 1997. So fehlen z.B. die Interviews mit Heiner Hesse, J.E. Berendt, Hilde Domin u.a.
411. Stadt Land Kunst: Hermann Hesse im Tessin / Der Marais Poitevin / Die Meerenge von Gibraltar; Regie: Fabrice Michelin. In: arte, 1.2.2018, 13 Uhr. [Hesse im Tessin, ca. 15 Min.] Wdh: 2.2.18, 8 Uhr.
<https://www.arte.tv/de/videos/078727-019-A/stadt-land-kunst/>
402. Traumvillen im Südwesten – Luxus, Glanz und 70 Zimmer. SWR Fernsehen, 28.12.2018, 20.15-21.45. – Ein Beitrag (10' 23'') stellte Hesses Haus in Gaienhofen vor.

HESSE IM RADIO

403. „Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse“ – eine Ausstellung. [Interview mit dem Hesse-Biographen Gunnar Decker anlässlich der Berliner Ausstellung]. <http://radiocorax.de/zwischen-den-fronten-der-glasperlenspieler-hermann-hesse-eine-ausstellung/> v. 19.1 2018, 33:46 Min.
404. Aus der Werkstatt. Gelesen von Markus Hering. Ö1 (Österreichischer Rundfunk), 5.12.2018, 11.05 – 11.25 Uhr. (Sendereihe „Radiogeschichten“)
<https://oe1.orf.at/programm/20181205/537746>.
405. Berthold. Erzählung von Hermann Hesse. Gelesen von Klaus Hemmerle. (Sendereihe „Fortsetzung folgt“) SWR2. 21.9, 24.-27.9.2018, 15.30-15.55 Uhr.

TONTRÄGER / ELEKTRONISCHE MEDIEN

406. Hermann Hesse. Demian. Ü: Géza Horváth. Hörbuch, gelesen von Csaba Polgár. Budapest: Kossuth / Mojzer 2018, 1 MP3 CD, Spielzeit: 340 Minuten.

ZEICHNUNGEN, BILDER

407. Knotek, Anatol: hehe [Textportrait]. In: die horen. Zeitschrift für Literatur, Kunst und Kritik. 63. Jg., Ausgabe 272, 2018: Das Wort beim Wort nehmen. Konkrete und andere Spielformen der Poesie 2., S. 63 S. – Auch in: Frankfurter Rundschau, Nr. 258 v. 6.11.2018, S. 34.

408. Rath, Hans-Christian: Hermann Hesse. Korrekturstiftzeichnung (2016) In: Rath, Norbert: „Bei Kafka schweigen die Sirenen“ Paradigmen der Kritik von Montaigne bis Adorno. Würzburg: Königshausen & Neumann 2018, S. 132.
409. Stopper: Irgendwann... erlahmt alles mal. In: Schwarzwälder Bote v. 8.6.2018, S. 13. Hesse als aufziehbare Blechpuppe. Karikatur zum Umbau des Hesse-Museums in Calw.

CALWER HERMANN-HESSÉ-STIFTUNG

Hermann-Hesse-Preis

410. Schneider, Ellen: Ausgezeichnet! Für ihre spielerische und poetische Sprache erhalten die polnische Schriftstellerin Joanna Bator und ihre deutsche Übersetzerin Esther Kinsky in diesem Jahr der Calwer Hermann-Hesse-Preis. In: Schwarzwälder Bote v. 7.3.2018, S. 25.
411. (anonym): Hermann-Hesse-Preis 2018: Joanna Bator und Esther Kinsky ausgezeichnet. In ihren Romanen vereint sie deutsche und polnische Geschichte, vermengt Reales und Phantastisches. Jetzt wurde die polnische Schriftstellerin Joanna Bator für ihr Werk mit dem Internationalen Hermann-Hesse-Preis geehrt. In: www.dw.de (Deutsche Welle) v. 7.3.2018.
412. (anonym): Auszeichnung für Autorin Joanna Bator. In: www.deutschlandfunk.de v. 7.3.2018.
413. (anonym): Hermann-Hesse-Preis geht nach Polen. Calwer Stiftung würdigt Autorinnen. In: www.swr.de v. 7.3.2018.
414. (anonym): Joanna Bator und Esther Kinsky ausgezeichnet. In: www.boersenblatt.de v. 7.3.2018.
415. (dpa): Hermann-Hesse-Preis für Autorinnen Joanna Bator und Esther Kinsky. In: www.nzz.ch, www.stimme.de, www.tagblatt.de, www.tt.com (Tiroler Tageszeitung) v. 7.3.2018.
416. Meinert, Peer: Gegen den Populismus gefeit sein. Autorin Joanna Bator und ihre Übersetzerin bekommen Internationalen Hermann-Hesse-Preis. Schwarzwälder Bote v. 4.7.2018, S. 13.

Hermann-Hesse-Stipendium

417. (anonym): Stipendiatin vorgestellt. In: Schwarzwälder Bote v. 23.5.2018. Antje Rávic Strubel ist die 58. Stipendiatin.
418. (anonym): Hesse-Stipendiatin. In: Calw Journal v. 25.5.2018, S. 3.
419. Rousek, Bianca: Neues Buch, neue Herausforderung. Antje Rávic Strubel bekommt 58. Hesse-Stipendiat / In Ruhe an neuem Roman arbeiten. Schwarzwälder Bote v. 29.5.2018, S. 13.

420. (anonym): Hesse-Stipendiatin Antje Rávic Strubel liest am 5. Juli im Hesse Museum. Calw Journal v. 22.6.2018, S. 4.
421. (anonym): Lesung mit Hesse-Stipendiatin Antje Rávic Strubel. Autorin ist am kommenden Donnerstag, 5. Juli, im Hesse Museum zu Gast. Calw Journal v. 29.6.2018, S. 4.
422. Brauer, Ralf: Hesse-Stipendiatin im Deutsch-Unterricht. In: www.schwarzwaelderbote.de v. 26.7.2018.
Antje Rávic Strubel las in einem Gymnasium in Nagold aus ihrem Werk.
- *
423. bir: Stipendiatin stellt sich vor. Schwarzwälder Bote v. 13.10.2018, S. 13.
Die Übersetzerin Susanne Lange ist die 59. Stipendiatin.
424. (anonym): Sie stellt Werke vor. Matinee. Hesse-Stipendiatin im Saal Schüz. Schwarzwälder Bote v. 18.10.2018, S. 14.
425. Tröger, Jeanette: Ein Kapitel übersetzt und dann nicht mehr aufgehört. Hesse-Stipendiatin Susanne Lange gibt Einblicke in ihre Arbeit /“Don Quijote“ im Mittelpunkt. In: Schwarzwälder Bote v. 25.10.2018, S. 13.

HERMANN HESSE-PREIS DER IHG

426. Gellner, Christoph: Einzigartiger west-östlicher Brückenschlag. Laudatio zur Preisverleihung der Internationalen Hermann-Hesse-Gesellschaft an Adolf Muschg. In: 068/2018, S. 223-233.

KARLSRUHER HERMANN-HESSE-PREIS

427. (anonym): Thomas Hettche ausgezeichnet. Der Schriftsteller Thomas Hettche erhält den mit 15.000 Euro dotierten Hermann Hesse Literaturpreis 2018. Über den Förderpreis (5.000) kann sich der deutsch-amerikanische Autor Paul-Henry Campbell freuen. In: www.boersenblatt.net v. 18.9.2018.
428. dpa: Hermann Hesse Literaturpreis für Thomas Hettche. Der 1964 bei Gießen geborene Autor wird für seinen 2017 erschienenen Essayband „unsere leeren Herzen“. Über Literatur“ ausgezeichnet. In: www.volksstimme.de v. 18.9.2018. – Unter d. Titel: Hermann Hesse Literaturpreis 2018 für Autor Thomas Hettche. In: www.swp.de v. 18.9.2018; u.d.Titel: Hesse-Literaturpreis für Autor Thomas Hettche. In: www.badische-zeitung.de v. 20.9.2018;
<https://www.volksstimme.de/buch/hermann-hesse-literaturpreis-fuer-thomas-hettche/1537277834000>
429. epd: Hesse-Preis für Thomas Hettche. Literaturpreis mit 15 000 Euro dotiert. In: www.pfaelzischer-merkur.de v. 19.9.2018.

430. (anonym): Betörend. Hesse-Preis an Hettche. In: www.neues-deutschland.de v. 2.11.2018.

AUKTIONEN, ANTIQUARIATE

Ketterer, Hamburg. Auktion am 28.5.2018

431. Los 85: Mein Dorf. Montagnola mit der Villa Camuzzi. Aquarell, 24,2 x 32,1 cm, monogrammiert. Schätzpreis: 20.000 Euro – Ergebnis: 21.600 Euro.
Bei der abgebildeten Villa auf dem Hügel handelt es sich nicht um die Casa Camuzzi, sondern um die Casa del Sindaco, die früher einmal dem Beatle George Harrison gehörte.

Galerie Kornfeld, Bern. Auktion 269, 14.-15.6.2018

432. Nr. 377: Hermann Hesse. Album mit eingefügter umfangreicher Korrespondenz. Briefe und Drucksachen von Hermann Hesse an Arthur Stoll. 14 Schriftstücke und Texte, zusammen mit 12 Aquarellen von Hermann Hesse. Schätzpreis: SFr. 30.000.-- Ergebnis: SFr. 25.000.--.

Auktionshaus Schramm, Kiel. Auktion 83, 26.5.2018

433. Nr. 511: Hesse, Hermann: Cortivallo. Aquarell über Bleistift auf Büttchen. Im linken weißen Rand eigenhändig betitelt und datiert ‚21. Juni 27‘. 24 x 25,5 cm. Gerahmt. Schätzpreis: €30.000,--; Das Aquarell fand keinen Käufer.

J.A.Stargardt, Berlin, Katalog 706, Auktion 13.+14.3.2018 [Auswahl]

434. Nr. 84: An Theodor Schulze, Redakteur der Dresdner Neuesten Nachrichten, dem er für dessen „Aufsatz zum Ball-Buch“ dankt. Br. m. U. und einem Aquarell (Tessiner Landschaft, ca. 6 x 9,5 cm) am Kopf. Schätzpreis: €1.200,--; Ergebnis: €1.600,--.

435. Nr. 88: Widmungsexemplar: „Kleine Betrachtungen. Sechs Aufsätze von Hermann Hesse“, mit Illustrationen von Heiner und Isa Hesse sowie einem Faksimile. Zürich: Büchergilde Gutenberg (1942, WG² 244). Gr.-8o. Orig.-Pappband (leicht berieben und bestoßen). Auf dem vorderen Spiegel eine farbfrische aquarellierte Federzeichnung Hesses: Tessiner Dorf (ca. 6,3 x 6 cm), auf dem fliegenden Vorsatz seine eigenh. Widmung „Gruss für / Herrn / O. Korradi / mont. Juni 42 / H. Hesse“. Schätzpreis: €1.200,--; Ergebnis: €2.600,--.

436. Nr. 89: Eigenh. Br. m. U. O. O. (29.11.1942). 2 S.; an Herrn Meyer über s. Roman *Das Glasperlenspiel*. Schätzpreis: €600,--; Ergebnis: €950,--.

437. Nr. 92: 11 e. Gedichte, davon 8 mit aquarellierten Federzeichnungen als Titelblätter. 22 S. (11 Doppelblätter, Büttchen). Farbfrische Aquarelle. – Dazu ein Begleitbrief: Briefkarte m. U. „H Hesse“. O. O. u. D. (März 1959). Schätzpreis: €12.000,--; Ergebnis: €9.000,--.

438. Nr. 93: 5 Br. m. U. O. O. (April 1960 bis 12.VIII.1961). Zus. 5 S. Ein Brief mit Gedichttypskript auf dem Respektblatt. Zwei Briefe mit gedruckten Aquarellen am

Kopf. – Dazu: 1 e. Postkarte m. U. O. O. u. D. (nach dem 31.III.1959). 1/2 S. 8°. Geschrieben auf der Textseite unter einem gedruckten Aquarell. Brandschaden am Rand (Wortverlust). Schätzpreis: €400,--; Ergebnis: €650,--.

439. Nr. 94: E. Gedicht [Rückgedenken] m. U., mit aquarellierter Federzeichnung (Haus in Tessiner Landschaft) auf dem Titel. Titelblatt und 1½ S. (Doppelblatt). Schätzpreis: €2.000,--; Ergebnis: €3.000,--.

Auktionshaus Michael Zeller, Lindau. Auktion 28.-30.6 2018

440. Nr. 1081: Tessiner Landschaft, 1920, Aquarell, ca. 14x18 cm; auf der Rückseite ein weiteres Aquarell. Schätzpreis: 5000 Euro –; Ergebnis: 6500 Euro.
441. Nr. 1082: Landschaft im Tessin, 1922, Aquarell, ca. 18x14 cm. Schätzpreis u. Ergebnis: 3000 Euro.

VERSCHIEDENES

442. (anonym): Marbach erwirbt Nachlass Bernard von Brentano. Das Deutsche Literaturarchiv Marbach hat den Nachlass des Schriftstellers Bernard von Brentano (1901 - 1964) erworben. Dessen literarisches Hauptwerk ist der 1936 im Exil verfasste Roman „Theodor Chindler“. In: www.boersenblatt.net v. 30.5.2018.
„Zum übernommenen Bestand gehören Brentanos Korrespondenzen mit Weggefährten aus Literatur und Wissenschaft, u.a. mit ..., Hermann Hesse,...“
443. Maria Köstlinger: Mein Lieblingsbuch. Über „Narziß und Goldmund“ von Hermann Hesse. In: <https://kurier.at> v. 16.6.2018.
<https://kurier.at/freizeit/maria-koestlinger-mein-liebblingsbuch/400049975>
444. (anonym): 4000 Kilometer auf den Spuren Hesses. www.schwarzwaelder-bote.de v. 10.7.2018.
Eine Calwer Reisegruppe besuchte auf ihrer Baltikumreise auch das Grab von Hesses Großvater Carl Hermann Hesse in Paide (Weißenstein) in Estland.
445. Meinert, Peer: Mit einem Bild von Hermann Hesse hat alles angefangen. Joachim Smarsly stellt Dichter-Porträts in Sparkasse aus / Aus Fotos sowie Zitaten entstehen Collagen. In: Schwarzwälder Bote v. 25.7 2018, S. 13.
446. (anonym): Denzel Washingtons Liebe zu Hermann Hesse. In einem Interview verrät Hollywood-Star, dass Hermann Hesses „Siddhartha“ schon als Kind sein Lieblingsbuch war. In: www.kurier.at v. 21.8.2018.
447. (anonym): „Ein erreichtes Ziel ist kein Ziel“. In: P.M. History, November 2018, S. 98.
Halbwahrheiten über HH.
448. Illies, Florian: 1913. Was ich unbedingt noch erzählen wollte. Frankfurt/M.: S. Fischer 2018. 304 S.; S. 10f., 41f., 55, 182.
449. Heine, Matthias: Als die Stasi mit LSD experimentierte. In: www.welt.de v. 14.12.2018.
Über den Regisseur Leander Haußmann, den Enkel von Hesses zweiter Frau Ruth.

Personenregister

A

Aksu Yilmazer, Z. 48, 50
 Akyel, E. 52
 Akyol, C. 155
 Alam, Z. 136
 Albrecht, J. 206
 Albrecht, W. 156
 Amrein, U. 234
 Andrijenko-Friedrich, I. 58-60, 62
 Araújo Vélez, F. 90
 Arazm, R. 204
 Ardickas, Z. 38
 Arndt, I. 252
 Axelrod-Sokolov, M. 112

B

Bärfuss, L. 91
 Barrdahl, M.I. 106
 Barto, J.M. 96
 Baumgardt, C. 286
 Bayraktar, M. 185
 Bedenig, K. 235
 Bel Ladrón de Guevara, I. 152
 Bergeron, P. 213
 Bido, E. 28
 Bischoff-Krappel, B. 365, 384
 Bittner, R. 362
 Bock, St. 6
 Bollmann, St. 243
 Bornmann, J. 277
 Bourel, D. 229
 Brauer, R. 422
 Braun, A. 202
 Bronner, W. 363
 Brullo, D. 82
 Brusini, M. 137
 Bub, D. 253
 Burger, D. 254, 255
 Burkhardt, A. 264
 Burkhardt, O.P. 186
 Burkkardt, H. 211

C-D

Chen, M. 123
 Coetzee, D.A. 97
 Cunningham, N.C. 259.
 Daniel, S. 140
 de Rosa, L. 148

De Seta, C. 214
 Decker, G. 75, 157
 Determann, U. 134
 Dettwiler, L. 210
 Di Filippo, G. 92
 Dieterich, G. u. A. 225
 Dittus, H.-M. 69
 Doerksen, K. 287
 Dorndorf, J. 381
 Drewermann, E. 93

E-F

Edighoffer, R. 219
 Eisentraut, T. 138
 Engler, K. 300, 301
 Esselborn-Krumbiegel, H. 266
 Falcke, E. 158
 Fan, Z. 205
 Fauth, D. 256
 Forssell, J. 113
 Friedrich, K. 159
 Fuchs, G. 1, 5, 10, 11

G

Gaižiūnas, S. 83
 Gellner, Chr. 426
 Gessat, M. 209
 Giraudon, Ph. 32
 Glasenapp, K. 226
 Golle, J. 278
 Gray, J. 268
 Grimmus, L. 139
 Grossman, J. 140
 Gruber, S. 220

H

Haaf, A. 279
 Haag, J. 265
 Halter, M. 188
 Harms, I. 386
 Hay, S. 98
 Heine, M. 449
 Henke, O. 99
 Hensher, Ph. 269
 Herasim, I. 61
 Herlo, M. 373
 Hermann, D. 275
 Heyder, G. 290
 Höfer, H. 114
 Höppner, St. 154

- Horlbeck, W. 406
 Horváth, G. 63, 64, 66, 67, 267
 Hudáky, R. 65
 Hügelland, S. 398
I-J
 İçerik, Ö. 84
 Idra, D. 35
 Ileri, S. 215
 Illies, F. 448
 Intelmann, P. 302
 Irmscher, Chr. 270
 Irwin, W. 141
 Iven, M. 231
 Jacobshagen, I. 303
 Jäger, Ph. 207
 Jähne, A. 385
 Jahnke, M. 359
 Janssen, L. 70-72
 Joest, U. 294
 Johanson, K. 393
K
 Kämpchen, M. 79, 142, 240, 276
 Kanold, J. 274
 Karalashwili, R. 33
 Kayal, J. 102, 142
 Kebuladze, R. 33
 Keck, G. 179
 Kippuw, C.G. 107
 Kirsch, A. 271
 Kleeberg, M. 236
 Klüger, R. 20, 166
 Knotek, A. 407
 Köhler, B.M. 262, 265
 Köhler, M. 189
 Korányi, J. 66
 Kostenko, L. 57
 Krebs, G. 219
 Krehlik, G. 176
 Kremer, K. 399
 Kučera, P. 143
 Kurecka, M. 39
 Kuschel, K.-J. 216, 217, 237
L
 Lahann, B. 241
 Lange, G. 257
 Lévy, B. 151
 Lewis, P. 75
 Lewitscharoff, S. 94
 Liebsch, L. 358
 Limberg, M. 68, 78
 Lindemann, D. 30
 Lo Coco, D. 85
 Löber, A. 100
 Lüddemann, St. 144
 Łukasiewicz, M. 40
 Lutz, M. 383
M
 Ma, J. 212, 230
 Magirus, G. 9
 Maguire, S. 247
 Maier, E. 190
 Mamlök, U. 280
 Marino, M. 224
 Masson, J.-Y. 32
 Mateus, I.C. 43
 Mayer, H. 115
 Mayer, M. 165
 Megela, I. 56, 76, 101-103, 108, 109, 116-119, 126, 127, 128, 130-132, 145, 146
 Meinert, P. 244, 248, 315, 333, 335, 338, 340, 348
 Melómano, A. 120
 Melsbach, E. 360
 Michels, V. 6, 13, 14, 221
 Minkus, E. 361
 Mommert, W. 161-163
 Morandotti, L. 366
 Müller, H. 233
 Musthofa, A. 133
 Mycielska, G. 41
O-R
 Oberhammer, F. 196
 Pang, N. 86
 Pantel, V. 396
 Panušová, M. 143
 Pocar, E. 34, 35
 Pöhlsen, Th. 304
 Ponzi, M. 68, 238
 Popowitsch, J. 57
 Požežanac, V. 147
 Rath, H.-C. 408
 Rath, N. 222
 Rauschenbach-Dallmaier, U. 375
 Rêgo, P. 43

- Reicherter, C258.
 Riedener, J. 297
 Roberts, P. 104
 Rodriguez, R. 42
 Rösch, A. 242
 Röttger, F. 180
 Rousek, B. 419
S
 Salomon, N. 37
 Sättarlı, Z. 29
 Sawatzki, H. 298
 Schleider, T. 191
 Schneider E. 410
 Scholing, E. 18, 24
 Schröpf, F., 149
 Sennewald, St. 407
 Seoane, A. 77.
 Şipal, K. 49, 51, 53-55
 Slezák, V. 44-46
 Smith, P.D. 273
 Solbach, A. 239
 Solmi, S. 36
 Stângă, M. 121
 Stopper, 409
 Stöß, R. 329
T-V
 Timme-Hänsel, L. 200
 Tomeš, V. 47
 Tröger, J. 425
 Tschuschke, R. 305
 Tucholsky, K. 95
 Unseld, S. 225
 Verstl, A. 327
 Voith, H. 178
 Vrhovac, A. 122
W
 Wachsmann, F. 263
 Walter, S.Y. 182
 Walther, A. 192
 Waßmer, J. 124
 Wehdeking, V. 223
 Werner, C. 150, 208
 Wilke, A. 218
 Wind, L. 249
 Windfuhr, M. 105
X-Z
 Xinyi, H. 205
 Yang, M. 31
 Zaps, J. 199
 Zatonskij, D. 59
 Zelená, A. 129
 Zerweck, D. 193
 Zhan, C. 227
 Zoller, S. 250

Vorschau auf 2019Veranstaltungen

London: Senate House, 8.-10.5.2019: "Bodensee as a Literary Space". Den Hesse-Vortrag hält Volker Michels

Gaienhofen: Hermann-Hesse-Tage 2019, 18. und 19. Mai 2019: „Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse“.

<https://www.gaienhofen.de/Kultur/Hermann-Hesse-Tage-2019>

Mulhouse (Elsass): Internationales Kolloquium 16.-18. Mai 2019, Université Haute-Alsace: „Landschaftsproblematik und Gartenkunst. Hermann Hesse als Schriftsteller und Maler“.

Sils Maria: 20. Silser Hesse-Tage. 1919 – „Hermann Hesses Aufbruch in die Zukunft“. 13.-16.6.2019. Hotel Waldhaus. Mit Jürg Acklin (Zürich), Henriette Herwig (Düsseldorf), Peter Huber (Nürtingen), Sabrina Huber (Düsseldorf), Karl-Josef Kuschel (Tübingen), Volker Michels (Offenbach), Adolf Muschg (Männedorf/ZH), Alain Claude Sulzer (Berlin).

<https://www.sils.ch/de-ch/aktuelles/informationen/veranstaltungen.html?eventId=126>

Calw: 17. Internationales Hermann Hesse Kolloquium, 11.-13.10.2019: „Heimat und Weltoffenheit bei Hermann Hesse“. Referenten: Sabine Brenner-Wilczek (Düsseldorf) Regina Bucher (Montagnola), Ingo Cornils (Leeds), Rüdiger Görner (London), Karl-Josef Kuschel (Tübingen), Herbert Schnierle-Lutz (Bad Teinach-Zavelstein), Paolo Soethe (Paraná/Brasilien)

&

Die Hesse-Jahresbibliographien von 1994-2018 sind im Internet auf der von Prof. Günther Gottschalk betriebenen Hesse-Homepage der University of California, Santa Barbara zu finden:

www.gss.ucsb.edu/projects/hesse/publications/limberg.html

&

Die Arbeit an dieser Bibliographie wurde unterstützt durch die

HERMANN-HESSE-STIFTUNG IN BERN

© Michael Limberg, Dechenweg 1, D-40591 Düsseldorf, Germany



2019