

Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*

Auswahlbibliographie ab 1973*
zusammengestellt von Michael Limberg
(Stand: 5/2011)

Abood, Edward: Jung's concept of individuation in Hesse's "Steppenwolf". In: Southern Humanities Review. 3, 1968, S. 1-13.

Ascarelli, Roberta: Hermann Hesse e il teatro magico dei segni. In: Cultura tedesca (Rom) 1, 1994, Nr. 2, S. 135-154.

Auner, Joseph: 'Soulless Machines' and Steppenwolves: Renegotiating Masculinity in Krenek's *Jonny spielt auf*. In: Critical Matrix: the Princeton Journal of Women, Gender, & Culture. Princeton, NJ, 10 (1-2), 1996, S. 58-72.

Bauer, Ernst-Stephan: Heilsames Lachen in heillosem Fremdsein. Zur Aufnahme Raabescher Motive in Hesses 'Steppenwolf'. in: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft. Braunschweig: Waisenhaus 1984. S. 198-207.

G.Bn. (= Günter Baumann). In: Kindlers Neues Literaturlexikon. München: Kindler 1990. Band 7, S. 803-805.

Berendt, J.-A.: Mozart ist Pablo. Hermann Hesse und die musikalische Subkultur. In: Über Hermann Hesse. 2. Band. Hrsg. von Volker Michels. Frankfurt/M.: Suhrkamp. S. 276-285.

Bielikova, Maria: Bipolarität der Gestalten in Hermann Hesses Prosa. Die Romane *Demian* und *Der Steppenwolf* vor dem Hintergrund der taoistischen Philosophie. Bratislava: Philosophische Fakultät der Comenius-Universität. Univ., Diss., 2004. 149 S. (dt.)

Bishop, Paul: Hermann Hesse and the Weimarer Republic. In: German novelists of the Weimarer Republic. Intersections of literature and politics. Ed. By Karl Leydecker. Rochester, NY (u.a.): Camden House 2006 (Studies in German literature, linguistics, and culture). S. 45-60.

Bojkovska, Emilija: Die Partizipialphrase im Deutschen und ihre makedonischen Entsprechungen am Beispiel von Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. In: Germanistentreffen Deutschland – Süd-Ost-Europa. 2006, Bonn. Dokumentation der Tagungsbeiträge 2007, S. 351-361.

Campisi, Salvatore C. P.: The Unbearable Lightness of (Being) Mozart, or Mozart in Steppenwolf. In: Görner, Rüdiger (ed. and introd.); McLaughlin, Carly (ed.); Mozart – eine Herausforderung für Literatur und Denken/Mozart – A Challenge for Literature and Thought. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik: Reihe A: Kongressberichte (JIGA): 89. Bern: Peter Lang 2007. S. 255-263.

Cardinal, Agnes: Teaching Hermann Hesse's *Der Steppenwolf*. Some Reflections on Readers' Responses. In: Cornils, Ingo / Durrani, Osman (Hrsg.): Hermann Hesse Today / Hermann Hesse

Heute. Amsterdam, New York: Rodopi 2005 (Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. 58/2005), S. 41-48.

Charvát, Filip: Die Kunst zu sterben. Thema und Darstellung des Ich-Zerfalls in Hermann Hesses „Steppenwolf“ (1927) und Karel Capeks „Obyčejný život“ (1934). In: Aussiger Beiträge 2007, S. 21-37.

Chatelard, Marie-Claire: Structure initiatique dans 'Le Loup des Steppes' de Hermann Hesse. In: Création littéraire et traditions ésotériques (XVe - XXe siècles) : actes du colloque international qui s'est déroulé à la Faculté des Lettres de Pau, 16.-18. Nov. 1989 / actes recueillis et publiés par James Dauphiné. J.& D. Ed. (Pau) 1991. 372 S.

Beier, Heinz; Leiner, Friedrich; Wagner, Rüdiger: Die literarische Erörterung. In: Grundkurs Deutsch, hrsg. von Friedrich Leiner. Vorkurs Deutsch: Arbeitstechniken - Literaturepochen. Von Heinz Beier, Friedrich Leiner und Rüdiger Wagner. 1. Aufl., 4. unveränd. Nachdruck. (München:) Bayerischer Schulbuch-Verlag (1985). S. 66-70.

Böttiger, Helmut: Wie wird Mann zum Steppenwolf? Hermann Hesses Kultbuch scheint nicht zu altern. Was fasziniert schon Pubertierende an dem einsam Suchenden? Ein Selbstversuch in mehreren Anläufen. In: Der Tagesspiegel v. 15.6.2002.

Burger, Hermann: Blick ins maskentreibende Chaos. In: Romane von gestern - heute gelesen. Band II: 1918-1933. Hrsg. von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt a.M.: S. Fischer 1989.

Cantzen, Rolf: Die Höllenfahrt. "Der Steppenwolf" (Hermann Hesse, 3) Hessischer Rundfunk, Schul- und Bildungsprogramm. Manuskript zur Sendung vom 14.5.97, 8.30-8.45, hr2 [Wiederholung v. 27.4.1994], 10 Bl.

Crain, Bradford : Masks, Mirrors, and Magic: Fantasy as Autobiography in the Works of Hesse and Yeats. In: The Scope of the Fantastic: Culture, Biography, Themes, Children's Literature. (Selected essays from 1st International Conference on Fantastic in Literature and Film) Hrsg. v. Collins, Robert A./Pearce, Howard D., III. Westport, CT.: Greenwood, 1985. XII, 284 S.; S. 91-97.

Darwina, Rasma: Struktur und Persönlichkeitsmodell im Roman >Der Steppenwolf< von Hermann Hesse. In: Wissenschaftliche Zeitschrift der Universität Rostock. Gesellschaftswissenschaftliche Reihe. 33, 1984, 7. S. 44-48.

Decker, Jan-Oliver: Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. In: Stimme(n) im Text. Narratologische Positionsbestimmungen. Hrsg. von Andreas Blödorn. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2006. S. 233-265.

Declodt, Leopold R. G.: Hesses „Steppenwolf“: mehr als eine reine Autobiographie. In: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift des belgischen Germanisten- und Deutschlehrerverbandes. Bonn: Dümmler in Komm. 1989, 29. S. 31-38.

Delabar, Walter: Von der Radiomusik des Lebens: Hermann Hesses literarische Verarbeitung der gesellschaftlichen Modernisierungsprozesse. Zum *Steppenwolf*. In: Solbach, Andreas (Hrsg.):

Hermann Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert. Aufsätze. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, S. 256-270.

Dhority, Lynn: Toward a revaluation of structure and style in Hesse's *Steppenwolf*. In: Theorie und Kritik. Zur vergleichenden und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Gerhard Loose zum 65. Geburtstag. Hrg. von Stefan Grunwald mit Bruce A. Beatie. Bern, München: Francke 1974.

Dhority, Lynn: Who wrote the "Tractat vom Steppenwolf"? In: German Life and Letters. Oxford. 27, 1973, 1, S. 59-66.

Duus, Arne: Den tungeste byrde, eller, Harry Hallers forvandling. Hermann Hesses roman belyst gennem C.G.Jungs psykologiske teorier. [Romananalyse.] Odense: Odense Universitetsforlag 1988. 155 S. (Odense University studies in literature, 20.)

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Der Steppenwolf. (Interpretation). 3. überarbeitete Aufl. München: Oldenbourg 1998. (Oldenbourg Interpretationen; Bd.17).

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Der Steppenwolf. In: Dieselbe: Hermann Hesse. Literaturwissen für Schule und Studium. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1996 (UB 15208) 115 S.; S. 77-92

Esselborn-Krumbiegel, Helga: Strategien der Leserlenkung in *Demian* und *Der Steppenwolf*. Hesses Antwort auf die moderne Textkontingenz. In: Solbach, Andreas (Hrsg.): Hermann Hesse und die literarische Moderne. Kulturwissenschaftliche Facetten einer literarischen Konstante im 20. Jahrhundert. Aufsätze. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2004, S. 271-284.

Freedman, Ralph: "Person" and "Persona": The Magic Mirrors of "Steppenwolf". In: Hesse. A collection of critical essays. Ed. by Theodore Ziolkowski. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, Inc. 1973. S. 153-179.

Fumagalli, Maddalena: Pablo contra Mozart? Das «magische Theater» der Musik. In: Hermann-Hesse-Jahrbuch. Band 1. Hrsg. von Mauro Ponzi. Tübingen: Max Niemeyer 2004, S. 111-120.

Fumagalli, Maddalena: Pablo centra Mozart? Il "teatro magico" della musica. In: Ponzi, Mauro (Hrsg.): Hermann Hesse e l'"altro". Mailand: Bruno Mondadori 2005, S. 97-105.

Giese, Rüdiger; Floto, Christian: Hermann Hesse: Der Steppenwolf (1927). In: Dies.: Basisinterpretationen für den Literatur- und Deutschunterricht der Sekundarstufen. Band VI. Romane und Novellen aus dem 20. Jahrhundert. Hollfeld/Obfr.: C. Bange Verlag (1985). 112 S., S. 45-52. (Banges Unterrichtshilfen.)

Goode, Ruth: Hermann Hesse's "Steppenwolf" & "Siddhartha". Woodbury, New York [etc.]: Barron's Educational Series 1985. 122 S. (Barron's book notes, 3542-9).

Gorgoi, Lucia: Die Schule des Humors in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. In: Janos-Szatmari, Szabolcs (Hrsg.): Germanistik ohne Grenzen. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Bd. 1. Klausenburg-Großwardein, 2007. S. 127-137.

Grosrey, Alain: Fonction de l'initiation et aspects de certains symboles et mythes hindous dans 'Le Loup des steppes' de Hermann Hesse. In: Cesbron, Georges (Hrsg.): Mythe - Rite - Symbole. Angers: Univ. d'Angers, 1985. 441 S.; S. 191-224.

Groß, Michael: Die Methode des „verzögerten Lesens“ am Beispiel des Steppenwolfes von Hermann Hesse. Prüfungsarbeit am Staatlichen Studienseminar für das Lehramt an Gymnasien Dillingen/Saar. 1984.

Hamann, Christof: „Wie der Dampf von rohem Fleisch“. - Hohe Kultur und fremde Körper in Hermann Hesses Roman „Der Steppenwolf“. In: Sareika, Rüdiger (Hrsg.): Von „Siddhartha“ zum „Steppenwolf“. Fremdheitserfahrung und Weltethos bei Hermann Hesse. Iserlohn: Institut für Kirche und Gesellschaft 2004. S. 25-51.

Hamann, Christof: Born to be not wild. Maßnahmen gegen den Amerikanismus in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. In: Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. 9. 2004. (edition text + kritik). S. 33-61.

Herforth, Maria-Felicitas: Erläuterungen zu Hermann Hesse, Demian – Siddhartha – Der Steppenwolf . 5. Aufl. Hollfeld: Bange 2009. 125 S. (Königs Erläuterungen und Materialien; Bd. 138).

Herold, Denis: Biographien der Seele. Lebensentwürfe in Hermann Hesses Romanen „Der Steppenwolf“ und „Narziß und Goldmund“. Marburg: Tectum-Verl. 2008. 82 S.

Hieber, Jochen: Brodelnder Vulkan: Siebzig Jahre „Steppenwolf“. In: Deutschland. Zeitschrift für Politik, Kultur, Wirtschaft und Wissenschaft. Nr. 5, Oktober 1997. (Literaturbrief) 1 Seite m. 1 Photo u. 2 Abb.

Hofmann, Fritz L.: Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*. Unterrichtsvorschläge und Kopiervorlagen zu Buch, Audio Book, CD-ROM. Berlin: Cornelsen 2003 (LiteraMedia). 48 S.

Hollis, Andrew: Political ambivalence in Hesse's "Steppenwolf". In: Modern Language Review (London). 73, 1978, S. 110-118.

Hollis, Andrew: „Steppenwolf“ – The laughter in the music. In: New German Studies. Hull (England). 6, 1978, S. 15-30.

Horrocks, David: Harry Haller as "Höherer Mensch". Nietzschean Themes and Motifs in Hermann Hesse's "Der Steppenwolf". In: German Life and Letters. Oxford. 46, 1993, S. 134-144.

Hsia, Adrian: Der Steppenwolf. In: Ders., Hermann Hesse und China. Darstellung, Materialien und Interpretationen. Erw. Neuausgabe. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2002 (st 673).

Huber, Peter: Der Steppenwolf. In: Hermann Hesse. Romane. Interpretationen. Stuttgart: Reclam 1994 [UB Nr. 8812] 175 S.; S. 76-112

Hutchinson, Peter: Hesse, „Der Steppenwolf“. In: Hutchinson, Peter (Hrsg.): Landmarks in the German Novel (1). Oxford (u.a.): Peter Lang 2007. (Britische und Irische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, Bd. 45) S. 151-166.

Jabs, Hartmut: Auf der Fährte des Steppenwolfes. In: Hartmut Jabs, Wege aus dem Labyrinth. Ein Buch der Bücher. Nicht für jedermann. (Konstanz:) Bausteine Verlag (1990). 187 S., S. 81-110. (Bausteine für ein neues Menschenbild, 1.)

Jansen, Peter: Persönlichkeit und Humor – Hesses „Steppenwolf“ und Kierkegaards Humorkonzeption. In: Sprache im technischen Zeitalter (Berlin). 67, 1978, S. 209-220.

Karalaszewski, Reso: Apologie der Verrücktheit – Harry Haller und seine Geschwister. In: Ders., Hermann Hesse - Charakter und Weltbild. Studien. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993. 411 S. (suhrkamp taschenbuch, 2156.); S. 285-297.

Karalaszewski, Reso: Harry Hallers Goethe-Traum. Zu einer Szene aus dem „Steppenwolf“. In: Ders., Hermann Hesse - Charakter und Weltbild. Studien. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993. 411 S. (suhrkamp taschenbuch, 2156.); S. 298-310.

Kenosian, David: Puzzles of the Body. The Labyrinth in Kafka's *Prozeß*, Hesse's *Steppenwolf* and Mann's *Zauberberg*. New York, Bern, Frankfurt/M etc.: Peter Lang 1995 (Studies on Themes and Motifs in Literature, Vol. 10) S. 54-83: Chapter 4, Labyrinths of (Un)consciousness in Hesses *Steppenwolf*.

Kher, Inder Nath: The Buddhist Motif of Enlightenment in Hermann Hesse's *Steppenwolf*. In: The Literary Criterion (India), 32 (3), 1996, S. 39-49.

Kim, Yun Sang: Die Idee der thanato-erotischen Schönheit in den platonischen Dialogen, *Lehrlinge zu Sais* von Novalis und *Steppenwolf* von Hermann Hesse. In: Hesse-Forschung. Bd. 16, 2006. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. S. 43-64 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

Kipphoff, Petra: Hermann Hesse. Der Steppenwolf. In: Die Zeit, Nr. 9 v. 22.2.1980.

Klańska, Maria: „Einmal würde ich das Lachen lernen.“ Zum Mozartmotiv in Hermann Hesses *Steppenwolf*. In: Lucjan Puchalski (Hrsg.): Mozarts literarische Spuren. Werk und Leben des Komponisten im literarischen Diskurs vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Ergebnisse des Symposiums in Wrocław/Breslau 20.- 23. November 2006. Wien: Praesens Verlag 2008. S. 195-210.

Klemm, David E.: Re-Entering the Magic Theatre: The Trace of the Other in Hermann Hesse's *Steppenwolf* (1927). In: Jasper, David (ed. and introd.); Newlands, George (ed. and introd.); Bird, Darlene (ed.); Believing in the Text: Essays from the Centre for the Study of Literature, Theology, and the Arts, University of Glasgow. Oxford, England: Peter Lang; 2004. S. 145-157.

Knüfermann, Volker: Sprache und Neurose. Zu Hermann Hesses „Steppenwolf“. In: Etudes Germaniques. Paris. 34, 1979, 3, S. 276-283.

Kolago, Lech / **Grzywka**, Katarzyna : Zur Rolle der Musik im Roman „Der Steppenwolf“ von Hermann Hesse. In: *Studia Niemcoznawcze – Studien zur Deutschkunde*, Bd. XII, Warszawa 1996, 165-178.

Kuhn, Heribert: SchattenZonen. Zur Topographie des *Magischen Theaters* in Hermann Hesses *Der Steppenwolf*. In: *Der Steppenwolf*. Frankfurt/M: Suhrkamp 1999 (Suhrkamp BasisBibliothek; 12); S. 245-256.

Kupfer, Alexander: Die künstlichen Paradiese. Rausch und Realität seit der Romantik. Ein Handbuch. Stuttgart, Weimar: Metzler 1996. 778 S.; S. 55, 78, 257f, 260, 336f, 472.

Kutscherjawanenko, Maria: Der Roman *Der Steppenwolf* in der russischen Kritik. In: Wolff, Jürgen (Hrsg.): *Uraler Hermann Hesse-Tage 2002. Eine Dokumentation*. Sonderdruck der Staatlichen Akademie für Lehrerfortbildung GmbH, Calw in Verbindung mit der Internationalen Hermann-Hesse-Gesellschaft. 2003, S. 36-38.

Landgren, Gustav: Hermann Hesses *Roßhalde*, *Klingsors letzter Sommer* und *Steppenwolf* im Kontext von Kunstkritik, Künstlerkrise und Intermedialität. Uppsala: Acta Universitatis Upsalensis 2011. 319 S. (*Studia Germanistica Upsalensia*; 56). Zugl.: Uppsala, Univ. Diss.; ISBN 978-91-554-8055-4.

Landgren, Gustav: „Sie sollen die verfluchte Radiomusik des Lebens anhören lernen.“ Zur Funktion der Technik in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf* (1927). In: Andersson, Bo; Müller, Gernot; Stoeva-Holm, Dessislava (Hrsg.): *Sprache-Literatur-Kultur: Text im Kontext*. Uppsala, Sweden; Uppsala University; 2010. 303 S.; S. 221-231. (Beiträge zur 8. Arbeitstagung schwedischer Germanisten in Uppsala, 10.-11.10.2008). Acta Universitatis Upsalensis, *Studia Germanistica Upsalensia* (AUUSGU); 55.

Lee, Mark Prince: The development of literary counterpoint and its culmination as the art of the fugue in Herman Hesse's *Der Steppenwolf*. Univ.Diss.: Vanderbilt University 2007. VIII, 259 Bl.

Lee, Shin-Koo: *Der Steppenwolf* - Die unsterbliche Musik. In: Hesse-Forschung. Bd. 1, 1998. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 409 S.; S. 131-155 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung).

Lehmann, Andreas: „Aus Leiden kommt Kraft, aus Leiden kommt Gesundheit“. Hermann Hesse. *Der Steppenwolf*; Die Hölle ist überwindbar - Krisis und Wandlung. In: Felix Tretter (et al.), *Sucht und Literatur. Bücher und Texte für Prävention und Therapie*. Freiburg: Lambertus 1989, S. 183-185.

Lehnert, Gertrud: Maskeraden und Metamorphosen. Als Männer verkleidete Frauen in der Literatur. Würzburg: Königshausen u. Neumann 1994, 386 S. (Zugleich: Frankfurt Univ. Habil.-Schr. 1993); S. 266-270: Über Hermines Androgynie im *Steppenwolf*.

Lequen, Franz H.: Hermann Hesse „Der Steppenwolf“, „Siddhartha“. Zum Verständnis seiner Prosa. Hollfeld: Joachim Beyer 1977. 103 S. (*Analysen und Reflexionen*, 24).

Licht, Hendrik: Hermann Hesses Steppenwolf intermedial. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Hauptschulen und Realschulen. Fachbereich Germanistik an der Universität Kassel, 2005. 141 S.

Mayer, Dieter: Hermann Hesses „Steppenwolf“. Ein ideologiekritischer Versuch im Deutsch- und Gesellschaftskundeunterricht der Klassen 12 und 13. In: Diskussion Deutsch. 4, 1973, 13, S. 203-226.

Mayer, Hans: Harry Haller und das magische Theater. In: Süddeutsche Zeitung Nr. 149 v. 2./3.7.1977.

Mayer, Hans: Hermann Hesse und das magische Theater. Ein Vortrag. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft. 21. Jahrg., Stuttgart: Kröner 1977. S. 517-532.

Mayer, Hans: Hesses magisches Theater. In: Rausch – Ekstase – Mystik. Grenzformen religiöser Erfahrung. Hrsg. v. Hubert Cancik. Düsseldorf: Patmos 1978.

Mayer, Hans: Steppenwolf und Jedermann. Zur literarischen Typologie des Sonderlings. In: Festschrift für Hermann Meyer. Zum 65. Geburtstag hrsg. v. Alexander von Bormann, Robert Mandelkow u. Anmthonius H. Touber. Tübingen: Max Niemeyer 1976.

McGlathery, James (Hrsg.): Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages. Columbia: Camden House, 1992 (Studies in German literature, linguistics, and culture; vol. 66) 352 S.; S. 308-313 – [Über Harry Hallers Bekanntschaft mit der Jazzmusik und sein Erlebnis der Ballnacht].

Mechadani, Nadine: Hermann Hesse auf der Couch. Freuds und Jungs Psychoanalyse und ihr Einfluss auf die Romane „Demian“, „Siddhartha“ und „Der Steppenwolf“. Marburg : Tectum-Verl. 2008. 1. Aufl. 124 S. Hochschulschrift: Zugl.: Magisterarb.

Merrill, Reed B.: Ivan Karamazov and Harry Haller: The consolation of philosophy. In: Comparative Literature Studies. Urbana, III, 8, 1971, 1, S. 58-78.

Métraux, G. S.: The psychic evolution of modern man: “Steppenwolf” by Hermann Hesse. In: cultures. Montreux. 4, 1977, 4, S. 36-47. (Cultural trends VI).

Michels, Volker (Hrsg.): Materialien zu Hermann Hesses „Der Steppenwolf“. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972 (st 53).

Nazarkevych, Chrystyna: Gruppenbild mit Steppenwolf. (Die bedrohte Übersetzung und ihre Umgebung in der Ukraine). In: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Jahrbuch 2008. Göttingen: Wallstein 2009. S. 96-99.

Neis, Edgar: Erläuterungen zu Hermann Hesses „Demian“, „Siddhartha“, „Der Steppenwolf“. (2., neubearb. Aufl.) Hollfeld: C. Bange 1977 104 S. (Königs Erläuterungen und Materialien, 138/139).

Neuswanger, Russel R.: The Autonomy of the narrator and the function of humor in *Der Steppenwolf*. In: Hermann Hesse heute. Hrsg. v. Adrian Hsia. Bonn: Bouvier 1980. S. 233-241.

Newmark, Peter: Translation and Mis-Translation: The Review, the Revision, and the Appraisal of a Translation. In: Arntz, Reiner (Hrsg.): Textlinguistik und Fachsprache. Akten des Internat. Übersetzungswiss. AILA-Symposiums Hildesheim, 13.-16. Apr. 1987. Hildesheim: Olms, 1988. 497 S.; S. 21-33 – [*Der Steppenwolf* in englischer Übersetzung.]

Niefanger, Dirk: Harry Haller und die großen Männer. Hermann Hesses *Steppenwolf* im Kontext der Biografien-Mode. In: Blasberg, Cornelia (Hrsg.): Hermann Hesse. 1877-1962-2002. Tübingen: Attempto 2003, S. 87-102

Palmer, Craig Bernard: The Significance of Homosocial Desire in Modern German Literature. St. Louis (Missouri), Washington University, Diss., 1997. Chapter 5: "Coming Out" and the Androgynous Inversion of Homosociality and Heterosexuality in Hermann Hesse's *Der Steppenwolf* (1927) – [Kap. 5 findet sich auf: www.gss.ucsb.edu/projects/Hesse]

Patzer, Georg: Hermann Hesse „Der Steppenwolf“. Stuttgart: P. Reclam jun. 2007. 93 S. (Reclams Universal-Bibliothek; Nr. 15384. Lektüreschlüssel für Schüler).

Pavlyshyn, Marko: Music in HH's "Der Steppenwolf" and "Das Glasperlenspiel". In: Seminar (Toronto). 15, 1979, 1, S. 39-55.

Pollak, Paulina: The Influence of Mozart's *The Magic Flute* on Hesse's *Steppenwolf*. In: Proteus (Shippensburg, PA). 8, 1991, (2). S. 50-56.260.

Pfeifer, Martin: Hermann Hesse: Der Steppenwolf. Eine Einführung in den Roman für die Jahrgangsstufen 12 und 13. Hollfeld/Ofr.: C. Bange Verlag (1986). 119 S. (Bausteine - Deutsch, 664).

Pfeiffer [sic!], Martin [Pfeifer]: Hermann Hesse. Siddhartha – Der Steppenwolf. Zum Verständnis seiner Prosa. Erläuterungen – Didaktisch-methodische Hinweise. Hollfeld: Beyer 2003. 6. überarbeitete Auflage. 99 S.

Poppe, Reiner: Hermann Hesse, Der Steppenwolf. Kommentare, Diskussionsaspekte und Anregungen für produktionsorientiertes Lesen. Hollfeld: Beyer 2003. 57 S. (Blickpunkt – Text im Unterricht; BL 527).

Probst, Rudolf: Zur Entstehung von Hesses *Der Steppenwolf*. In: „Höllendreise durch mich selbst“ Hermann Hesse / Siddhartha / Steppenwolf. Hrsg. v. Regina Bucher, Andres Furger und Felix Graf. (Katalog) Zürich: Schweizerisches Landesmuseum und Verlag Neue Zürcher Zeitung, S. 139-158.

Probst, Rudolf: „Im Zickzack zwischen Trieb und Geist...“ Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses *Steppenwolf*-Roman. In: Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs. Nr. 8, September 1997. 119 S.; S. 69-80.

Richards, David G.: Exploring the divided self: Hermann Hesse's *Steppenwolf* and its critics. Columbia, SC: Camden House 1996. 169 S. [Literary criticism in perspective].

Rockwood, Heidi: The Function of Pablo in Hesse's *Steppenwolf*. In: South Atlantic Review. Tuscaloosa, Al. (South Atlantic Modern Language Association) Vol. 59, 1994, No. 4, S. 47-61.

(Schwake) Hermann Hesse ‚Der Steppenwolf‘. Erarb. von Timotheus **Schwake**; hrsg. von Johannes Diekhans. – Paderborn: Schöningh 2009. 140 S. (EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell).

(Schwake) Hermann Hesse ‚Der Steppenwolf‘ ...verstehen. Erarbeitet v. Timotheus Schwake. Hrsg. v. Johannes Diekhans, Michael Volkl. Braunschweig, Paderborn, Darmstadt: Schöningh im Westermann 2010. 126 S. (EinFach Deutsch).

Schwarz, Egon (Hrsg.): Hermann Hesses *Steppenwolf*. Königstein/Ts.: Athenäum 1980.

Schwarz, Egon: Hermann Hesse: Der Steppenwolf. In: Interpretationen. Romane des 20. Jahrhunderts. Band 1. Stuttgart: Philipp Reclam (1993). 400 S., S. 128-157. (Universal-Bibliothek, 8808.) [Durchgesehene und überarbeitete Fassung von 417/1984/85].

Schwarz, Egon: Hermann Hesse: Steppenwolf (1927). In: Reflection and action: essays on the Bildungsroman. Ed. by James Hardin. Columbia, SC: University of South Carolina Press 1991. XXVII, 504 S., S. 382-414.

Singh, Sikander: Endlich besiegte Zeit. Zu Hermann Hesses Roman ‚Der Steppenwolf‘ (1927). In: Luserke-Jaqui, Matthias [Hrsg.] : Deutschsprachige Romane der klassischen Moderne. Berlin [u.a.]: de Gruyter 2008. S. 238-262.

Solbach, Andreas: Melancholie als Lebensform im *Steppenwolf*. In: „Die gefährliche Lust, unerschrocken zu denken“ – Das Menschenbild bei Hermann Hesse. 13. Internationales Hermann-Hesse-Kolloquium in Calw 2008. Referate hrsg. von Michael Limberg. (Stuttgart: Klett Verlag 2008.) 270 S. Nicht im Buchhandel. S. 151-180.

Sorg, Reto / Angele, Michael: «Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od!» Automobil-Unfall und Apokalypse in der Literatur der Zwischenkriegszeit. In: Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature. (Bern, Berlin, u.a.) 2/1996. S. 137-173; S. 152-156: Hermann Hesse: *Der Steppenwolf* (1927)

Stadler, Arnold: Hesse, der Steppenwolf und ich, wir drei. In: Volltext. Zeitung für Literatur. Nr. 6/2004, Dezember/Januar. S. 1, 21-24.

Stelzig, Eugene L.: The aesthetics of confession: Hermann Hesse's "Crisis" poems in the context of the "Steppenwolf". In: Criticism (New York). 21, 1979, 1, S. 49-70.

Stewart, Mary E.: The Refracted Self. Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*. In: The German Novel in the Twentieth Century. Ed. by David Midgley. Edinburgh: Edinburgh University Press. St.Martin's Press New York, 1993. S. 80-94.

Stiegler, Bernd: Vom Wolf zum Steppenwolf. In: Ders., Die Aufgabe des Namens. Zur Funktion des Eigennamens in der Literatur des 20. Jahrhunderts. München: Wilhelm Fink, 1994. 361 S.; S. 231-235 – [Den Verfasser interessiert vor allem „die onomastische Grundstruktur, die den Autornamen ins Spiel bringt, und das psychoanalytische Erklärungsmodell à la Jung“].

Stuckrad, Kocku von: Utopian Landscapes and Ecstatic Journeys: Friedrich Nietzsche, Hermann Hesse, and Mircea Eliade on the Terror of Modernity. In: *Numen. International Review for the History of Religions*. 57, 2010, (1), S. 78-102, bes. S. 88-94: Hermann Hesse and the Laughter of the Immortal.

Sund, Laura E.: Making the Internal External and Heightening the Unusual: A Filming of Hesse's *Steppenwolf*. In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics* (Tübingen). 14, 1991, No. 1/2, S. 65-73. – [Über die Schwierigkeiten die literarische Vorlage zu verfilmen].

Swales, Martin: *Der Steppenwolf*. In: Cornils, Ingo (Hrsg.): *A companion to the works of Hermann Hesse*. Rochester, NY: Camden House 2009. S. 171-186.

Swales, Martin: New Media, Virtual Reality, Flawed Utopia? Reflections on Thomas Mann's *Der Zauberberg* and Hermann Hesse's *Der Steppenwolf*. In: Cornils, Ingo / Durrani, Osman (Hrsg.): *Hermann Hesse Today / Hermann Hesse Heute*. Amsterdam, New York: Rodopi 2005 (*Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik*. 58/2005), S. 33-39.

Swediuk-Cheyne, Helen: Hermann Hesse's "Steppenwolf" as a twentieth century comment on Jean Paul's three ways of becoming happier. In: *Analecta Helvetica et Germanica. Eine Festschrift zu Ehren von Hermann Boeschstein*. Hrsg. v. A. Arnold (et al.). Bonn: Bouvier 1979, S. 291-309.

Szabó László V.: Nihilismus und Erlösung in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*, hrsg. von Csaba Földes. 2, 1998, 1, S. 73-84.
Abdruck des gesamten Textes auf: www.gss.ucsb.edu/projects/Hesse

Takeoka, Kenichi: Käfig des Wolfes - Eine Betrachtung über den Herausgeber und sein Vorwort im »Steppenwolf« In: *Cultural Science Reports of Kagoshima University*. Kagoshima. Nr. 36/1992. S. 179-190. (Japanisch).

Takeoka, Kenichi: Notiz über die Erzählstruktur des »Steppenwolfs« Vielschichtigkeit und Sonatenform. In: *Cultural Science Reports of Kagoshima University*. Kagoshima. Nr. 37/1993. S. 155-169. (Japanisch).

Takeoka, Kenichi: Die Notwendigkeit des Mordes an Hermine. Über den „Steppenwolf“ Hesses. In: *Cultural Science Reports of Kagoshima University*. Kagoshima 1991. Nr. 33, S. 125-140. (Japanisch mit deutscher Zusammenfassung).

Theodorou, Panagiota: «Das leidendste Tier auf Erden erfand sich das Lachen» (Friedrich Nietzsche). ‚Heilung‘ der Verzweiflung im *Steppenwolf* Hesses? In: *Hermann-Hesse-Jahrbuch*. Band 3. Hrsg. von Mauro Ponzi. Tübingen: Max Niemeyer 2006. S.133-149.

Theodorou, Panagiota: Die Steppenwolf-Krise. Verzweiflung und Heilungsversuch in H. Hesses Erzählung *Der Steppenwolf*. Magisterarbeit an der Neuphilologischen Fakultät der Universität Heidelberg im Fach Deutsch als Fremdsprachenphilologie: Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Heidelberg 2002. 130 S.

Tusken, Lewis W.: The question of perspective in Hesse's *Steppenwolf*. In: Theorie und Kritik. Zur vergleichenden und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Gerhard Loose zum 65. Geburtstag. Hrg. von Stefan Grunwald mit Bruce A. Beatie. Bern, München: Francke 1974.

Uhland, Friedwart; Ciritsis, Ursula; Menze, Hugo: Hermann Hesse: Der Steppenwolf (1927, Roman). In: Friedwart Uhland, Ursula Ciritsis, Hugo Menze: Sprache, Aufsatz, Literatur. Ein Deutschbuch für die Sekundarstufe II. Köln, München: Stam (1989). 383 S. S. 105-106.

Urban, Cerstin. – Hermann Hesse: „Der Steppenwolf“. Kommentare, Diskussionsaspekte und Anregungen für produktionsorientiertes Lesen. 1. Aufl. Hollfeld: J. Beyer 2003. 57 S. (Blickpunkt; 527).

Valentin, Erich: Die goldene Spur. Mozart in der Dichtung Hermann Hesses. Mit einem Vorwort von Prof. Thomas Kakuska. München A1 Verlag 1998. 47 S.

Velde, Guy van de: Hermann Hesse: *Der Steppenwolf*. Skizze eines Außenseiters. Diplomarbeit. Gent: Rijksuniversiteit, Seminarie voor Duitse Literatuur (Academiejaar) 1984-1985.

Voit, Friedrich: Hermann Hesse, *Der Steppenwolf*. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1992. 156 S. (Universal-Bibliothek, 8193).

Vollmer, Hartmut: Liebes(ver)lust. Existenzsuche und Beziehungen von Männern und Frauen in deutschsprachigen Romanen der zwanziger Jahre. Erzählte Krisen – Krisen des Erzählens. Oldenburg: Igel-Verlag 1998. (Literatur- und Medienwissenschaft; Bd. 66). Zugl.: Paderborn, Univ., Habil., 1996. 611 S.; S. 165-168, 217, 311f., 357, 388, 407, 430, 545.

Webb, Eugene: Hermine and the problem of Harry's failure in Hesse's "Steppenwolf". In: Modern Fiction Studies. Purdue Univ., Indiana. 17, 1971, 1, S. 115-124.

Wehdeking, Volker: Hesses Steppenwolf als Film: Analoge Adaption und postmoderne Vielschichtigkeit. In: Hermann-Hesse-Jahrbuch. Band 4. Hrg. von Mauro Ponzi. Tübingen: Max Niemeyer 2009, S. 115-136.

Wehdeking, Volker: Literatur in Medienkonstellationen: Die Filmadaption von Hesses „Steppenwolf“ durch Fred Haines (1974) und Süskinds „Parfum“ durch Tom Tykwer (2006). In: Medienkonstellationen. Literatur und Film im Kontext von Moderne und Postmoderne. Hrg. v. Volker Wehdeking. Marburg: Tectum 2008. 148 S.; S. 15-38.

Wenzel, Georg: Zur Multidimensionalität von Hermann Hesses Roman »Der Steppenwolf«. In: Augias. Aarhus: Univ., Germanist. Inst. Nr. 19, 1985, S. 15-23.

Wetzel, Christoph: Der Steppenwolf. In: Ders., Lexikon der Autoren und Werke. (Stuttgart:) Ernst Klett Verlag (1986). 321 S., S. 146.

Willenberg, Heiner: Hermann Hesse: Stufenfolge der Selbstannäherung. – „Der Steppenwolf“. In: H. Willenberg, Die Darstellung des Bewußtseins in der Literatur. Vergleichende Studien zu Philosophie, Psychologie und deutscher Literatur von Schnitzler bis Broch. Frankfurt a.M.: Akademische Verlagsgesellschaft 1974. S. 96-105.

Willms, Jennifer: Hermann Hesse. Siddharta [sic!], Der Steppenwolf . Zum Verständnis seiner Prosa, Erläuterungen, didaktisch-methodische Hinweise. Hollfeld: Beyer 2010. 99 S. (Analysen und Reflexionen; Bd. 24: Interpretationen).

Wootton, Carol: Literary portraits of Mozart. In: Mosaic. A journal for the comparative study of literature and ideas. Winnipeg: Univ. of Manitoba Press 18, 1985, 4, S. 77-84.

Zandvoort, Albert Cornelius Fritz: Hermann Hesses *Der Steppenwolf, Narziss und Goldmund* and *Das Glasperlenspiel*: Structure and Intellectual Content. Diss. Univ. of South Africa 1983.

Zierlinger, Ursula: Der Steppenwolf. München: Mentor Verlag 1996 (Lektüre-Durchblick, Bd. 312) 64 S.

Züfle, Manfred: Noch einmal *Steppenwolf*? Bericht von einer fragmentierten persönlichen Rezeption Hermann Hesses. In: „Höllereise durch mich selbst“ Hermann Hesse / Siddhartha / Steppenwolf. Hrsg. v. Regina Bucher, Andres Furger und Felix Graf. (Katalog) Zürich: Schweizerisches Landesmuseum und Verlag Neue Zürcher Zeitung 2002., S. 177-188.

Limberg, Michael (Hrsg.): „Dem Chaos die Stirn bieten.“ Hermann Hesses *Der Steppenwolf*. 12. Internationales Hermann Hesse Kolloquium. Calw 2004. Referate. Stuttgart: Staatsanzeiger Verlag 2005.

- **Freedman**, Ralph: *Der Steppenwolf*: Gedicht von einer symbolischen Stadt. S. 135-147.
- **Huber**, Peter: Die *Krisis*-Gedichte und *Der Steppenwolf*. S. 48-64.
- Koester, Rudolf: Hermann Hesses *Steppenwolf* im Urteil seiner Zeit und der Folgezeit. S. 65-78.
- **Michels**, Volker: Anarchistische Abendunterhaltung. Eintritt kostet den Verstand. *Der Steppenwolf* in Basel und Zürich. Ein Kaleidoskop aus Selbstzeugnissen Hermann Hesses. S. 45-47.
- **Probst**, Rudolf: Von der Handschrift zum Typoskript: Transformationen von Hesses *Steppenwolf*. S. 32-44.
- **Riskó**, Enikő: „... in unsrer Zeit ein hoffnungsloser Outsider.“ Außenseitertum in Hermann Hesses *Steppenwolf*. S. 79-104.
- **Stadler**, Arnold: Hesse, *Der Steppenwolf* und ich, wir drei. S. 12-31.
- **Yu-Gundert**, Irmgard: Hermann Hesses Stufenlehre im *Steppenwolf*. S. 115-134.

* Eine von Martin Pfeifer zusammengestellte Bibliographie der Sekundärliteratur von 1927 bis 1972 findet sich in: *Materialien zu Hermann Hesses „Der Steppenwolf“*. Hrsg. v. Volker Michels: Frankfurt/M.: Suhrkamp 1972 (st 53), S. 408-418