



Fondazione Hermann Hesse
Montagnola

**Le metamorfosi del senso dell' arte .
Oltre il nichilismo: DADA**

Secondo appuntamento con il filosofo Nicola Emery

Corrispondenze. Ciclo di incontri fra arte e filosofia.

Sabato, 17 marzo 2007, ore 17. 30

Museo Hermann Hesse Montagnola

Fondato a Zurigo nel 1916 da Tristan Tzara, Hugo Ball, Hans Arp e in seguito diffusosi da Berlino a Parigi a New York, il dadaismo ha inteso dissacrare tutti i valori tradizionalmente attribuiti all'opera d'arte. E lo ha fatto in modo virulento, rovesciando anche i principi della razionalità e il primato della logica. Lo testimonia la celebre "Ur-Sonate" di Kurt Schwitters, una lunga cantata vocale di cui verrà data audizione durante la conferenza di Emery. Ma la dissacrazione dadaista va forse confusa con una pratica distruttiva? Il filosofo luganese mostrerà come l'anti-arte dada , o il dadaismo come "arte contro l'arte", ha inteso all'opposto risvegliare la creatività, altrimenti imprigionata e depressa nel nichilismo delle convenzioni estetiche e politiche. Ad essere affrontati nella conferenza, che si avvarrà anche della proiezione di materiale iconografico, non saranno tanto i presupposti filosofici del dadaismo, quanto piuttosto questo movimento a sarà interpretato a sua volta come presupposto e matrice di alcune elaborazioni estetico - filosofiche di grande rilievo, quali quelle di Walter Benjamin da un lato, e di Georges Bataille dall' altro.

Nicola Emery , nato a Lugano nel 1958, vive in Collina d'Oro.

Laureato in Filosofia all'Università di Venezia; con dottorato di ricerca in Filosofia a Roma. Ha svolto attività didattica presso l'Università di Venezia, poi assistente di Massimo Cacciari e dal 1998 docente di filosofia e estetica all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Fra i suoi scritti più importanti *Lo Sguardo di Sisifo. G. Rensi e la via italiana alla filosofia della crisi* (Milano 1997), *L'eloquenza del Nichilismo* (Roma 2001); ha curato saggi in Italia per Adelphi e in Francia per Allia e scritto saggi per riviste fra cui *Platone e l'architettura del nomos*, 'Studia philosophica', vol. 60, Bern-Stuttgart 2001; Alcuni suoi testi di recente pubblicazione sono frutto della sua collaborazione con l' Atelier Peter Zumthor.

E' gradita la prenotazione

Entrata Fr. 7.50 / AVS e Studenti Fr. 6.-

Sostenitori Museo entrata gratuita



Fondazione Hermann Hesse
Montagnola