Fondazione Hermann Hesse
Montagnola

Epoche della pittura. Le metamorfosi del senso dell'arte

Appuntamento con il filosofo Nicola Emery

Corrispondenze. Ciclo di incontri fra arte e filosofia

Sabato 10 marzo 2007 alle ore 17.30
Museo Hermann Hesse Montagnola

Perché non si riesce più a capire l'arte contemporanea? Ma c'è ancora qualcosa da dire e da capire?
Che cosa abbiamo perso e che cosa abbiamo guadagnato con la trasformazione del senso delle immagini ?
Sono queste le domande che affronterà il filosofo Nicola Emery, docente all'Accademia di architettura di Mendrisio, nella sua conferenza al Museo Hesse, primo appuntamento della nuova edizione del ciclo di interventi "fra arte e filosofia" .
Quest'anno l'attenzione sarà riservata sulle trasformazioni del senso dell' arte, evoluzione indicata nel passaggio dalla contemplazione all'azione. Ma per capire dove andiamo, dapprima si cercherà di osservare da dove veniamo, indicando quattro concetti di fondo corrispondenti ad altrettante epoche storiche della pittura, dall'antichità alle avanguardie.
Il ciclo tenuto da Nicola Emery comporterà successivamente conferenze, sempre corredate da immagini, sul *dadaismo*, il movimento che ha aperto la strada in direzione dell'arte intesa come azione pubblica, sul movimento *situazionista* degli anni 60, e infine su *Joseph Beuys* e la sua opera territoriale intitolata "7000 Querce".

Nicola Emery , nato a Lugano nel 1958, vive in Collina d'Oro.
Laureato in Filosofia all'Università di Venezia; con dottorato di ricerca in Filosofia a Roma. Ha svolto attività didattica presso l'Università di Venezia, poi assistente di Massimo Cacciari e dal 1998 docente di filosofia e estetica all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana. Fra i suoi scritti più importanti *Lo Sguardo di Sisifo. G. Rensi e la via italiana alla filosofia della crisi* (Milano 1997), *L'eloquenza del Nichilismo* (Roma 2001); ha curato saggi in Italia per Adelphi e in Francia per Allia e scritto saggi per riviste fra cui *Platone e l'architettura del nomos*, 'Studia philosophica', vol. 60, Bern-Stuttgart 2001; Alcuni suoi testi di recente pubblicazione sono frutto della sua collaborazione con l' Atelier Peter Zumthor.

E' gradita la prenotazione

Entrata Fr. 7.50 / AVS e Studenti Fr. 6.-
Sostenitori Museo entrata gratuita

Segue Aperitivo.