

MICHAEL LIMBERG

HERMANN - HESSE - LITERATUR

7. JAHRGANG 2000

A stylized, handwritten signature of the name 'Hesse' in a cursive script.

Alle Rechte vorbehalten

Düsseldorf 2001

Die Jahresverzeichnisse der Hermann-Hesse-Literatur wurden 1964 von Dr. Martin Pfeifer begründet. Sie enthalten die im angegebenen Kalenderjahr veröffentlichten und mir bekanntgewordenen Publikationen von und über Hermann Hesse, nennen aber auch solche aus zurückliegenden Jahren, sofern sie vorher noch nicht erfaßt waren. Mein Dank gilt allen, die mich durch Zusage von Materialien und durch Informationen bei dieser Arbeit unterstützt haben.

INHALT

DAS WERK VON HERMANN HESSE

Romane, Erzählungen, Betrachtungen
Briefe
Gedichte
Aquarelle, Zeichnungen
Übersetzungen

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE

Archive und Sammlungen
Gesamtdarstellungen
Literaturgeschichten und Lexika
Bibliographien
Zur Rezeption
Würdigungen
Über Werke
Über Sachverhalte
Über Personen
Über Orte, Länder, Landschaften
Über Sekundärliteratur
Vertonungen
Tonträger
Hesse in Lebensbeschreibungen, Tagebüchern
und Dichtungen
Briefe an Hesse
Ausstellungen
Veranstaltungen / Vorträge
Über Veranstaltungen
Filme über Hesse
Photos
Zeichnungen, Bilder
Illustrationen
Postkarten
Calwer Hermann-Hesse-Stiftung
Hermann-Hesse-Medaille
Auktionen, Antiquariate
Verschiedenes
Studienreisen
Mitteilungen

DAS WERK VON HERMANN HESSE

ROMANE, ERZÄHLUNGEN, BETRACHTUNGEN

001. Ausgewählte Werke. [Lizenzausgabe]. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2000. 6 Bd.
Bd. 1: Peter Camenzind; Unterm Rad; Gertrud, Roßhalde. 655 S.
Bd. 2: Knulp; Demian; Kinderseele; Klein und Wagner; Klingsors letzter Sommer; Siddhartha. 655 S.
Bd. 3: Der Steppenwolf; Narziß und Goldmund. 533 S.
Bd. 4: Die Morgenlandfahrt; Das Glasperlenspiel. 660 S.
Bd. 5: Autobiographische Schriften. 504 S.
Bd. 6: Ausgewählte Gedichte, Betrachtungen, Briefe an junge Menschen. 499 S.
002. Autorenabend. In: Dichterlesung. Der Kampf des Autors mit dem Publikum. Hrsg. v. Peter Renz. Friedrichshafen: Robert Gessler, 1988. 118 S.; S. 17-28
003. Autoren-Abend. In: 018/2000, S. 11-24
004. Autoren-Abend. Faksimile der Handschrift. In: 018/2000, S. 26-40
005. Bundesfeier in Bremgarten [Aus: *Die Morgenlandfahrt*]. Mit Fotografien aus Bremgarten bei Bern von Steffen Bock 23 S. Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäufliche Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck. (Landschaften im Werk von Hermann Hesse IX)
006. „Dafür aber ging uns das Reich der Lüfte auf“. Hermann Hesse beschreibt seine Eindrücke bei seinem ersten Flug mit einem Zeppelin über den Bodensee und Vorarlberg. In: Stuttgarter Zeitung Nr. 148 v. 30.6.2000, S. 8. [Teildruck aus: *Luftreisen. Berichte und Gedichte*. (insel-taschenbuch 1604)]
007. Das erste Abenteuer. In: 018/2000, S. 58-66
008. Demian. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. Mit einem Kommentar von Heribert Kuhn. 1. Aufl. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2000. 232 S. (Suhrkamp BasisBibliothek; 16)
009. Der kleine Mohr. In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 134-136
010. Der Monte Giallo. In: 018/2000, S. 67-78
011. Der Pfirsichbaum. In: Frische Feigen. Ein literarischer Früchtekorb. Gepflückt von H. U. Hirschfelder. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2646). 191 S.; S. 47-50
012. Der süße Gott. [Teildruck aus: *Peter Camenzind*]. In: Wein. Eine kleine kulinarische Anthologie. Hrsg. v. Hans-Jörg Koch. Stuttgart: Reclam, 1998. 159 S.; S. 71f.
013. Die süßen Brote. In: Brot. Eine kleine kulinarische Anthologie. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl. Stuttgart: Reclam, 1998. (UB 18203). S. 118-124

014. Eine Wandererinnerung. Mit (15) Fotos von Steffen Bock. (Für Heiner Hesse zum 91. Geburtstag am 1. März 2000) 33 S.; Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäuf. Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck (Landschaften im Werk von Hermann Hesse VI)
015. Erinnerung an Klingsors Sommer. In: 021/2000, S. 107-111
016. Floßfahrt. In: WasserGeschichten. Ein literarisches Lesebuch. Hrsg. v. Günter Stolzenberger. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000 (dtv 12792). 263 S.; S. 65-70
017. Glück. Betrachtungen und Gedichte. Zus.gestellt von Volker Michels. Frankf./M. u. Leipzig: Insel Verlag, 2000. (insel taschenbuch 2407, in großer Schrift) 267 S.
018. Hermann Hesse – Autoren-Abend in Saarbrücken. Verlauf und Folgen der Lesung vom 22. April 1912. Eine Dokumentation. Mit unveröffentlichten Materialien und einem Nachwort von Ralph Schock. Blieskastel: Gollenstein, 2000. 115 S.
* Enth. neben der Erzählung *Autorenabend* u.a. die Gedichte und Prosatexte, die Hesse bei seiner Lesung vortrug.
019. Hesse für Gestreifte. Ausgewählt von Volker Michels. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2000 (insel taschenbuch 2670) 14,5 x 9 cm.
* Die Ausgabe folgt in leicht gekürzter Form dem gleichnamigen *insel taschenbuch* 2538 von 1999
020. Kastanienbäume. In: 022/2000, S. 87-94
021. Klingsors letzter Sommer. Mit Zeichnungen von Gunter Böhmer. Mit einem Nachwort von Volker Michels. 114 S. Frankfurt/M: Suhrkamp, 2000; 30 x 22 cm, Ganzleinen m. Schuber.
022. Lulu. Ein Jugenderlebnis, dem Gedächtnis E.T.A. Hoffmanns gewidmet. (Geschrieben 1900.) Mit [1 Foto Hesses und 6] Zeichnungen von Konrad Raum. Kirchheim: Schöllkopf Verlag, 1999. Zweite, veränderte und erg. Auflage, 112 S.
Enthält gegenüber der Ausgabe von 1988 noch den Hesse-Text *Kastanienbäume* und ein Nachwort von Rainer Laskowski.
023. Madonna d'Ongero. Mit (10) Fotos von Steffen Bock. (Für Volker Michels) 23 S.; Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäuf. Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/ Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck (Landschaften im Werk von Hermann Hesse VII)
024. Madonnenfest im Tessin. Fotografie di Steffen Bock 23 S. Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäuf. Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck. (Landschaften im Werk von Hermann Hesse X)
- Magisches Glück. → 633/2000
025. Martin Buber... In: Geschichten Jacobs. Eine Publikation unter Mitwirkung von Harald Grosser anlässlich der Ausstellung in der »WerkStadt« des Bodoni-Museums zu Berlin. Hrsg. v. Josepha Jacob. Berlin: edition bodoni, 1998. 9,6 x 20,8 cm. 64 S.; S. 12
(4zeiliges Zitat über die Neuübersetzung des Alten Testaments durch Martin Buber und Franz Rosenzweig)

026. Reisebilder. Mit Fotos vom Untersee, aus dem Appenzell und aus dem Fürstentum Liechtenstein von Steffen Bock 33 S. Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäuf. Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck. (Landschaften im Werk von Hermann Hesse; XI)
027. Rigi-Tagebuch. Mit Fotografien von Rigi-Kaltbad und Rigi-Kulm und Ansichten vom Vierwaldstätter See. Fotos und Nachwort von Steffen Bock. 27 S. Din A4, Ringbindung. Auflage: 20 unverkäuf. Exemplare. Silmersdorf/Leipzig/ Düsseldorf: Prause & Bock 2000. Privatdruck. (Landschaften im Werk von Hermann Hesse; VIII)
028. Schlaflose Nächte. In: Die Kunst des Schlafens. Bett-Lektüre für Schläfer und solche, die es werden wollen. Hrsg. v. Günter Stolzenberger. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000. 257 S.; S. 38-43
* Aus: Die Kunst des Müßiggangs (st 100)
029. Schmerz und Klage [sind unsre erste, natürliche Antwort] In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 177
030. Siddhartha am Fluß. [Teildruck aus: *Siddhartha*] In: WasserGeschichten. Ein literarisches Lesebuch. Hrsg. v. Günter Stolzenberger. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 2000 (dtv 12792). 263 S.; S. 163-165
031. Unterm Rad. [Teildruck aus Kap. 2] In: Magazin Deutsch 1. Arbeitsbuch für das 11. Schuljahr. Hrsg. v. Günter Graf u. Erhard Hönes. Bamberg: C.C. Buchners Verlag, 2000. S. 27
032. Vogel. Ein Märchen. Illustriert von Gunter Böhmer und mit einem Nachwort versehen von Volker Michels. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel, 2000. (insel taschenbuch 2399. In großer Schrift) 103 S.
033. Wärisbüchel. In: 018/2000, S. 79-96

BRIEFE

034. Die Antwort bist du selbst. Briefe an junge Menschen. Hrsg. u. Vorwort v. Volker Michels. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel, 2000. 421 S. (insel taschenbuch 2583)
035. Hesse, Martin. [April 1940] In: 038/2000, S. 65f.
036. Tetzner, Lisa. April 1961. In: 404/2000, S. 262
* Bei Bolius als „unveröffentlicht“ bezeichnet. Der Brief ist in Band IV der *Gesammelten Briefe* abgedruckt. Dort als Datum „1.5.61“ angegeben.
037. Unsel, Siegfried. April 1959. In: 359/2000, S. 41 (Faksimile)
* Brief anlässlich des Todes von Peter Suhrkamp am 31.3.59

GEDICHTE

038. Wege nach Innen. 25 Gedichte. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Siegfried Unseld. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel 2000. (Insel Bücherei Nr. 1212) 79 S. [Mit 12 Aquarellen und 12 Handschriften des Autors]
* Ausgabe auch in Leder
039. Das große deutsche Gedichtbuch von 1500 bis zur Gegenwart. Neu herausgegeben und aktualisiert von Karl Otto Conrady. 4. Auflage. Zürich / Düsseldorf: Artemis und Winkler, 1995. S. 527-529: *Im Nebel; Höhe des Sommers; Der alte Mann (Müßt ihr denn schon wieder kriegten?); Traurigkeit; In Sand geschrieben*
040. Gedichte und Miniaturen. 14 Gedichte von Hermann Hesse, 4 Haiku's von Matsuo Bashô und 17 Miniaturen von Jujio Akai. Vorwort von Manfred de la Motte. Ohne Ort: Schuffelen, 1992. 81 nn. S.
* Enth. die Gedichte: *Komm mit! – Kennst du das auch? – Traum – Lied an die Geliebte im kalten Frühling – Die Flamme – Der Kreuzgang von Santo Stefano – Nachtgefühl – Keine Rast – Liebeslied – Glück – Falter im Wein – Blauer Schmetterling – Die Stunde – Stufen*
- *
041. All der Tand, den Jugend schätzt (Altwerden) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 72
- 041a. Der Himmel gewittert (Frühsommernacht). In: 018/2000, S. 47
042. Der See starrt wie Glas (Windiger Tag im Juni). In: 166/2000, S. 7
043. Die Mägdlein dürfen spielen (Mailied der Knaben) In: Frau im Spiegel, 21/2000, S. 52
044. Ein Haus bei Nacht (Flötenspiel). In: 102/2000, (Oktober)
045. Eine Stimme singt in der Nacht (Dreistimmige Musik). In: 102/2000, (Dezember)
046. Erdbeeren glühn im Garten (Gute Stunde). In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 192 v. 11.8.2000 (Frankfurter Anthologie)
* Mit einer Interpretation von Gabriele Wohmann
047. Es hält der blaue Tag (Mittag im September) In: Morgenstund und Mitternacht. Gedichte für alle Tageszeiten. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam, 1999. 310 S.; S. 75
048. Es liegt die Welt in Scherben (Leb wohl, Frau Welt). In: Neubauer, Martin: Gattungsgeschichte deutschsprachiger Dichtung in Stichworten. Teil II d: Lyrik des 20. Jahrhunderts. Vom Expressionismus bis in die 90er Jahre. Verlag Ferdinand Hirt, 1995. 176 S.; S. 59f. (Text u. Kommentar)
049. Es liegt die Welt in Scherben (Leb wohl, Frau Welt) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 108

050. Jede Blüte will zur Frucht (Welkes Blatt) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 108f.
051. Jenes Licht, das einst in den Stuben (Klage und Trost). In: Unerhörte Klagen. Deutsche Elegien des 20. Jahrhunderts. Hrsg. v. Rüdiger Görner. Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel Verlag, 2000. S. 81f.; auf dem Vortitel 4 Zeilen aus *Klage (Uns ist kein Sein vergönnt. Wir sind nur Strom,)*
052. Noch ringt verzweifelt mit den kalten (Baum im Herbst): In: Schwäbischer Hausschatz, 2000. S.52
053. Nun der Tag mich müd gemacht (Beim Schlafengehen). In: Morgenstund und Mitternacht. Gedichte für alle Tageszeiten. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzl u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam, 1999. 310 S.; S. 219
054. Schnell welkt das Vergängliche (Bei der Nachricht vom Tod eines Freundes) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 164f.
055. Seltsam, im Nebel zu wandern (Im Nebel). In: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel, 2000, S. 91. → 297/2000
056. Seltsam, im Nebel zu wandern (Im Nebel). In: Hinck, Walter: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart – 100 Gedichte mit Interpretationen. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2000. 240 S.; S. 145
057. Seltsam, im Nebel zu wandern (Im Nebel). In: Damm, Sigrid: Die schönsten Liebesgedichte. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000. 166 S.; S. 105
058. Seltsam, im Nebel zu wandern (Im Nebel). In: 018/2000, S. 45
059. Seltsam, im Nebel zu wandern (Im Nebel). In: 166/2000, S. 10
060. Seufzend durchs Gewölbe zieht, und wieder dröhnend (Orgelspiel). In: 102/2000, (April)
061. So werd ich dich noch einmal wiederhören (Mit der Eintrittskarte zur Zauberflöte). In: 102/2000, (Juli)
062. Splittrig geknickter Ast (Knarren eines geknickten Astes). In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 44
063. Venezianische Gondelgespräche. In: 018/2000, S. 48-57
064. Vom Baum des Lebens fällt (Vergänglichkeit) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 31f.

065. Von der Wiege bis zur Bahre (Der Mann von fünfzig Jahren) In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 191
066. Warm in dunkler Gartenkühle (Lampions in der Sommernacht). In: Morgenstund und Mitternacht. Gedichte für alle Tageszeiten. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzel u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam, 1999. 310 S.; S. 267
067. Weil ich dich liebe, bin ich des Nachts (Weil ich dich liebe). In: Morgenstund und Mitternacht. Gedichte für alle Tageszeiten. Hrsg. v. Evelyne Polt-Heinzel u. Christine Schmidjell. Stuttgart: Reclam, 1999. 310 S.; S. 201
068. Wie jede Blüte welkt und jede Jugend (Stufen). In: Hahn, Ulla (Ausw. u. Kommentar): Gedichte fürs Gedächtnis zum Inwendig-Lernen und Auswendig-Sagen. Stuttgart: DVA, 1999. 302 S.; S. 210
069. Wie jede Blüte welkt und jede Jugend (Stufen). In: LESart 10. Lesebuch für Gymnasien. Hrsg. v. Hans Gerd Rätzer. Bamberg: C.C. Buchners Verlag, 1999, S. 100
070. Wie jede Blüte welkt und jede Jugend (Stufen). In: Jeder Morgen will Abend werden. Betrachtungen über die Vergänglichkeit. Hrsg. v. Herbert Schnierle-Lutz. Frankf./M. u. Leipzig: Insel, 2000 (it 2693). 209 S.; S. 17
071. Wie sind die Tage schwer (Wie sind die Tage) In: 018/2000, S. 46

AQUARELLE, ZEICHNUNGEN

072. Abend am Luganer See. Um 1933. Aquarell. In: 038/2000, S. 54
073. Agnuzzo. April 1927. Aquarell. In: Galerie Ludorff, Düsseldorf. Katalog 98. 25 Jahre 1975-2000. Oktober 2000, S. 91
074. Agra. August 1923. Aquarell. In: 038/2000, S. 46
075. April-Schnee bei Gambarogno am Lago Maggiore. 1917. Kreidezeichnung. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 24/25
076. Birken bei Santa Maria ob Agno. April 1921. Aquarell. In: 038/2000, S. 8
077. Blühende Pfirsichbäume. Aquarell. In: 326/2000, S. 34
078. Cortivallo. 21. August 1923. Aquarell. In: Thüringische Landeszeitung v. 16.11.2000.
* Mit kurzem Hinweis auf die am 7.1.2001 in Apolda beginnende Hesse-Ausstellung „Piktors Verwandlungen“.
079. Dorf im Tessin. Aquarell. In: 326/2000, S. 34
080. Dorf über dem See. Aquarell, um 1923. Cover der CD *Speculum vitae*. → 427/2000

081. Frühling im Tessin. 1929. Aquarell. In: Galerie Ludorff, Düsseldorf. Katalog 97: 25 Jahre – 25 Künstler. August 2000, S. 35
 082. Grancia. 1924. Aquarell. In: 038/2000, S. 6
 083. Häuser im Nebel. Aquarell, um 1923. Inlay der CD *Speculum vitae*. → 427/2000
 084. Häuser mit Sonnenblumen. 1932. Aquarell. In: 038/2000, S. 30
 085. Kristallgebirge für Keuper. Tempera-Gemälde. In: 440/2000, S. 454
 086. Locarno. Juni 1925. Aquarell. In: 038/2000, S. 10
 087. Magnolienblüte. Mai 1928. Aquarell. In: 038/2000, S. 20 Aquarell.
 088. „Ninon sitzt im Wald und liest André Gide“. 22.5.1929. Bleistiftzeichnung. In: 440/2000, S. 239
 089. Pavillon im Wald. 1921. Aquarell. In: 038/2000, S. 56
 090. Roccolo für Ninon. Zeichnung. In: 440/2000, S. 391
 091. Seelandschaft. Aquarell. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, Titelblatt.
 092. Sonne und Mond aus »Piktors Verwandlungen«. Aquarell. In: 038/2000, S. 42
 093. Sonnenblumen. August 1924. Aquarell. In: 038/2000, S. 26
 094. Stilleben bei Nacht. Oktober 1935. Aquarell. In: 038/2000, S. 22
 095. Tessiner Landschaft. Aquarell. In: Rieger, Jonny, *Ein Balkon über dem Lago Maggiore. Tessiner Reise-Verführungsbuch*. Bern (u.a.): Scherz, 2000, Titelseite
 096. Vogel. Zeichnung anstelle einer Unterschrift in einem Brief an Ninon Dolbin. In: 440/2000, S. 214
 097. Vogel. Aquarell anstelle einer Unterschrift in einem Brief an Ninon Dolbin. In: 440/2000, S. 214
 098. Vogel. Aquarell. In: 032/2000, Titelseite
 099. Weidenkorb vor der Terrasse. 23.6.1932. Aquarell. In: 166/2000, S. 4
 100. Winterlandschaft. Aquarell in einem kurzen Brief an Ninon Dolbin, ca. 1928. In: 440/2000, S. 196
 101. Zinnien. 1930. Aquarell. In: 038/2000, S. 34
→ 471/2000
- *
102. Hermann Hesse. Kalender 2001. Mit dreizehn Aquarellen und Gedanken über die Musik. Zusammengestellt v. Volker Michels. (Die Texte befinden sich jeweils auf der Rückseite der Aquarelle.) 42 x 32 cm. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2000
 103. Agnuzzo. 31.8.1929. Aquarell. In: 102/2000, (November)

104. Am Gletscher. 1919. Aquarell. In: 102/2000, (Januar)
105. Bei Carona, Juni 1923. Aquarell. In: 102/2000, (März)
106. Blick vom Weinberg. 1920. Aquarell. In: 102/2000, (Februar)
107. Certenago. 13.8.1926. Aquarell. In: 102/2000, (Mai)
108. Dorf am See. 3.10.1922. Aquarell. In: 102/2000, (Titelblatt)
109. Gehöft am Berghang. Sommer 1929. Aquarell. In: 102/2000, (April)
110. Haus bei Agra. 25.8.1923. Aquarell. In: 102/2000, Oktober
111. In Montagnola. 6.9.1926. Aquarell. In: 102/2000, September
112. Madonna d'Ongero (Carona). 21.7.1923. Aquarell. In: 102/2000, Juli
113. Pambio. 30.6.1924. Aquarell. In: 102/2000, (August)
114. Rotes Haus. 10.7.1926. Aquarell. In: 102/2000, (Juni)
115. Tessiner Berglandschaft. 1933. Aquarell. In: 102/2000, (Dezember)

*

116. Hermann Hesse. Calendarium 2001. Tischkalender mit 13 farb. Aquarellen und Gedanken aus Hermann Hesses Werk über Bücher und das Lesen. Frankf./M. u. Leipzig: Insel 2000. 9,4 x 9 cm
117. Hermann Hesse. Aquarelle. Kalender 2001. Stuttgart: Fink 2000. 24,5 x 19 cm. Calendarium und 12 (herausnehmbare) Aquarellkarten der Edition Classic Art (CH-8610 Uster)

ÜBERSETZUNGEN

BULGARISCH

118. Igrata na staklini perli, opit Za zivotopis na Magister Ludi Jozef Knecht zaedno s negovite sacinenija. Ü: Nedjalka Popova. [Sofia]: Izdatelstvo Chemus, 1999. 314 S. – [Das Glasperlenspiel]

DÄNISCH

119. Eventyr. Ü: Hans Chr. Fink. Roskilde: Roskilde Bogcafé, 1999. 158 S. (Klassikerbiblioteket) - [Märchen]

ENGLISCH

120. Demian. The Story of Emil Sinclair's Youth. Mit einer Einführung von Thomas Mann. Ü: Michael Roloff u. Michael Lebeck. 1st Perennial Classics ed. New York: HarperPerennial, 1999. XI, 158 S. (Perennial Classics)

121. Recent German Poetry. (1922) In: Kolocotroni, Vassiliki [et al.] (Hrsg.): Modernism: An Anthology of Sources and Documents. The University of Chicago Press, 1999. xxii, 632 S. [Kap. IIIa: 18. Hermann Hesse]

FINNISCH

122. Demian. Emil Sinclairin nuoruudentarina. Ü: Toini Havu. [Helsinki]: WSOY, 1999. : 211 S. (Laatukirjasto)
123. Maailmankirjallisuuden kirjasto. Ü. u. Vorwort: Teppo Kulmala
124. Narkissos ja Kultasuu. Ü: Kai Kaila. 8. Aufl. Jyväskylä, Helsinki: Gummerus, 1999. 346 S. - [Narziß und Goldmund]

FRANZÖSISCH

125. L'ornière. Ü: Lily Jumel. Paris: Calmann-Lévy, 2000. 222 S. (Le livre de poche; 3327. Biblio) - [Unterm Rad]
126. Tessin. Textes de prose et poèmes. Mit 16 Aquarellen und 2 Photos (v. Martin Hesse). Ü: Jacques Duvernet Genf: Editions Metropolis, M. Stroun, 2000. 345 S.

ITALIENISCH

127. Conoscere i romanzi di Hesse. A cura di Giuseppe Montesano. Mailand: Rusconi, 1997. 191 S. - [Prosatexte ???]
128. Il pellegrinaggio in Oriente. Ü: Ervino Pocar. 23. Aufl. – Mailand: Adelphi edizioni, 1999. 84 S. (Piccolo biblioteca Adelphi; 1) - [Die Morgenlandfahrt]
129. Il viandante. Ü: Fernando Solinas. Auswahl u. Vorwort von Volker Michels. Mailand: A. Mondadori, 1999. 318 S. (Narrativa; 1701. Scrittori del Novecento) - [Mit Hermann Hesse reisen]
130. Narciso e Boccadoro. Ü: Cristina Baseggio. Mailand: A. Mondadori, 2000. 353 S., ill. (I miti. Novecento; 3) - [Narziß und Goldmund]
131. Peter Camenzind. Einführung v. Giuseppe Bevilacqua. Ü: Lydia Magliano. 1. Aufl. Mailand: RCS libri, 1999. 168 S. (Superbur classici; 50)
132. Rosshalde; Peter Camenzind. Ü: Viviana Finzi Vita; Giorgio Quieto. [Trento]: L. Re-verdito, 1995. XVI, 302 S. (I capolavori della letteratura)
133. Siddharta. Ü: Massimo Mila. Mailand: Adelphi, 2000. 197 S. (Piccolo biblioteca Adelphi; 32)

JAPANISCH

134. Ausgewählte Briefe II. Tokio: Mainichi Newspapers, 1998, 341 S. Japanische Auswahl und Übersetzung vom Hermann Hesse-Freundeskreis Japan (ISBN 4-620-31244-4)
* 157 Briefe, ausgewählt aus: Gesammelte Briefe, Kindheit und Jugend, H.H. in Briefen und Lebenszeugnissen
135. Tessin "Meine geistige Heimat: ein Dorf in den südlichen Alpen". Ü: Asao Okada. Soshisha, 1997. 445 S. (ISBN 4-7942-0794-8) - [Tessin]
136. Wer lieben kann ist glücklich. Über die Liebe. Soshisha, 1998. 306 S. (ISBN 4-7942-0860-X)

LETTISCH

137. Sidharta. Ü: Silvija Brice. [Riga]: Atena, cop. 1998. 140 S. [Die Herausgabe dieses Werkes wurde aus Mitteln von Inter Nationes, Bonn, gefördert.]

LITAUISCH

138. Gertruda. Ü: Laima Bareisiene. Vilnius: Alma Littera, 1998. 172 S. - [Gertrud]
139. Peteris Kamencindas. Ü: Juozas Macevicius. Vilnius: Alma Littera, 1998. 155 S. - [Peter Camenzind]
140. Roshalde. Ü: Laima Bareisiene. Vilnius: Alma Littera, 1999. 158 S. - [Rosshalde]
141. Stepiu vilkas. Ü: Zita Mazeikaite. Vilnius: Alma Littera, 1999. 285 S. (Skaitymai) - [Der Steppenwolf]

POLNISCH

142. Gra szklanych paciorków: próba opisu życia magistra ludzi Józefa Knechta wraz z jego spuszczona pisarska. Ü: Maria Kurecka. Warschau: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1999. 669 S. - [Das Glasperlenspiel]
143. Moja wiara. Wybrał i posłowiem opatrzył Siegfried Unseld. Ü: Robert Reszke. Warschau: Wydawn. KR, 1998. 188 S. - [Mein Glaube]

PORTUGISISCH

144. Aquista. Ü: Maria Adélia Silva Melo. 2.Aufl. Algès: Difel, 1997. 133 S. - [Kurgast]

RUSSISCH

145. Narciss i Goldmund : proizvedenija 1925-1930 godov. Ü: V. Kurella, S. Apt, R. Ejvadasa. Sankt-Petersburg: Izdatel'stvo „Amfora“, 1999. 631 S. (Millennium = Tysjaceletie; tom 4) - [Kurgast; Der Steppenwolf; Narziss und Goldmund]

146. Peter Kamenzind; Igra v biser. Ü: V. Sedelnik, S. Anta. Sovremenniki o Hermann Hesse v. Thomas Mann. Moskau: Olimp. Izdatel'stvo Astrel', 2000. 682 S. (Otrazenie XX vek) - [Peter Camenzind; Das Glasperlenspiel]
147. Peter Kamenzind / Pod kolesami. Ü: V. Rozanova, R. Zjvadis. Sankt-Petersburg: Izdatel'stvo „Amfora“, 1999. 363 S. (Tysjaceletie; t. 1) - [Peter Camenzind ; Unterm Rad]
148. Palomincestvo v stranu vostoka. Ü: R. Ejvadis [et al.] Moskau: Eksmo-Press, 1999. 478 S., ill. (Serija Antologija mudrosti) - [?]
149. Poslednee leto Klingzora / Dusa rebenka / Klejn i Vagner. Ü: S. Aita. Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo „Azbuka“, 1999. 214 S. (Azbuka-klassika) - [Klingsors letzter Sommer / Kinderseele / Klein und Wagner]
150. Put' vnutr': proizvedenija 1915-1922. Ü: S. Apt, E. Markovic, R. Ejvadasa. Sankt-Petersburg: Izdatel'stvo „Amfora“, 1999. 509 S. (Millennium = Tysjaceletie; tom 3) - [Knulp; Demian]

SCHWEDISCH

151. Siddhartha. Ü: Nils Homberg 2. Aufl. [Stockholm]: A. Bonnier, 1999. 122 S.
152. Stäppvargen. Ü: Sven Stolpe. Stockholm: Bonnier, 2000. 194 S. (Klassiker) - [Der Steppenwolf]

SERBO-KROATISCH

153. Demijan. Ü: Paulina Albala. Belgrad: Narodna Knjiga – Alfa, 1998. 159 S. (Biblioteka Megahit; knj. br. 151)

SLOVAKISCH

154. Cesta do Orientu. Ü: Magda Takácová. Bratislava: Slovenský Spisovateľ, 1999. 88 S. - [Die Morgenlandfahrt]

SPANISCH

155. Cuentos. Ü: Feliu Formosa u. Manuel Olasagasti. Madrid: Alianza Editorial, 1999. 1. Aufl., 289 S. (El libro bolsillo. Bibliotheca de autor; 0525) - [Erzählungen]
156. Demian. Ü: Pedro Munoz. Perea, 1998. 123 S., (Biblioteca popular clasicos; 19)

TSCHECHISCH

157. Gertruda. / Malý svet. Ü: Ivana Vizdalová. Prag: Argo, 1999. 332 S. (Souborné dilo / Herman Hesse; 3) - [Gertrud / Kleine Welt]

UNGARISCH

158. A fürdővendég. A nürnbergi utazás. Ü: Géza Horváth]. Budapest : Cartafilus K., 1999. - 234 S. - [Kurgast]
159. Gyermeklélek / Klein és Wagner / Klingsor utolsó nyara. Ü: Miklós Györffy u. Géza Horvath. Budapest: Cartafilus Kiadó, 1997. 264 S. - [Kinderseele / Klein und Wagner / Klingsors letzter Sommer]
160. Napkeleti utazás : elbeszélés. Ü: Zoltán Halasi. Budapest: Európa Könyvkiadó, 1998. 112 S., ill. – [Die Morgenlandfahrt]

LITERATUR ÜBER HERMANN HESSE**ARCHIVE UND SAMMLUNGEN**Hermann Hesse-Archiv der Stadt Calw / Hermann-Hesse-Museum

161. Bernklau, Sebastian: Eine Reise durch das Leben des Weltbürgers Hermann Hesse. Die Stadt Calw ehrt ihren berühmtesten Sohn mit einem einmaligen Museum. In: Schwäbischer Hausschatz, 2000. S. 47-52
162. cap: Gedichte und Fotos aus den Archiv-Kartons. Ausstellung im Haus Schüz zeigt Werke von Hesse, die die Öffentlichkeit bislang noch nicht gesehen hat. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 31.3.2000
163. Schönhagen, Benigna / Setzler, Wilfried: Museen des Landes: Hermann-Hesse-Museum Calw. In: Schwäbische Heimat. 2000/4 (Oktober-Dezember), S. 455-462. Mit Abb.
164. Stöhr, Reinhard: Hesse-Archiv ist um einen Schatz reicher. Wertvolle Sammlung: Schenkungsvertrag zwischen Ursula Apel und der Stadt gestern unterzeichnet. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 13.1.2000
* siehe auch: HERMANN-HESSE-MEDAILLE DER STADT CALW
165. Eintritt frei im Hermann-Hesse-Museum (Zum 123. Geburtstag am 2.7.00). Plakat, 42 x 29,7 cm

Hermann-Hesse-Höri-Museum. Gaienhofen am Bodensee

166. Broschüre. 21 x 10,5 cm, n. pag.(16 S.)
* Über Hesse S. 4, 5-9, 13 f.

Koreanische Hesse-Gesellschaft. Taejon (Südkorea)

167. Hesse-Forschung. Bd. 1, 1998. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 409 S. [9 der 15 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet]

168. Hesse-Forschung. Bd. 2, 1999. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 287 S. [7 der 13 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet]
169. Hesse-Forschung. Bd. 3, 2000. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 273 S. [4 der 12 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet]
170. Hesse-Forschung. Bd. 4, 2000. Hrsg. v. der Koreanischen Hesse-Gesellschaft. 432 S. [3 der 18 Arbeiten befassen sich mit Hesse; die Beiträge sind einzeln verzeichnet]
171. Hermann Hesse. Listen der Schriften über Hermann Hesse in deutscher Zusammenfassung. Hrsg. von Soon-Kil Hong. Taejon: Mokwon Universität, 2000. 88 S.
* Dr. Soon-Kil Hong ist Leiter der Koreanischen Hesse-Gesellschaft und der Hesse-Bibliothek an der Mokwon Universität in Taejon

*

- 171a. Jin-young, Chung: New museum pays tribute to Hermann Hesse. In: The Korea Times v. 18.5.2000, S. 14
- 171b. Mi-hui, Kim: Large collection of Hermann Hesse relics goes on display at Sejong. In: [Koreanische Zeitung] v. 1.6.2000

Museo Hermann Hesse Montagnola [www.hessemontagnola.ch]

172. Bianchi, Alessandra: Museen des Kantons Tessin – wo, wie und wann die Schätze der italienischen Schweiz entdecken und besuchen. Mit e. Einf. v. Matteo Bianchi. Mailand: Vienneperie edizioni, 1999 [ital. Ausgabe 1998] 59 S.; S. 47-49 über das Museo Hermann Hesse. Einband mit einem Aquarell von Hesse.
173. Bucher, Regina: Meeting Hermann Hesse today: The Museum in Montagnola. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 14 (Jap. Text S. 13)
174. Ruhland, Silvia: Im Zauberreich blühender Kamelien. Ein Frühlingsbummel durch das malerische Tessin. In: Altmark Zeitung (Ausgabe Salzwedel) v. 8./9.4.2000
175. Sangiuliano, Gennaro: Dove visse Hesse. Il museo dedicato al più letto scrittore tedesco del '900. In: Il Quotidiano (Rom/Neapel) v. 27.10.2000
176. Voges, Regina: Er grüßte nie. Ältere Bewohner erinnern sich noch an den Sonderling: Im schweizerischen Montagnola verbrachte Hermann Hesse sein halbes Leben. Eine BerlinerIn leitet das Museum, das an den Dichter erinnert. In: Berliner Illustrierte v. 12.11.2000
177. Zaugg, Corinne: Museo Hermann Hesse a Montagnola. In: Rivista di Lugano v. 13.10.2000, S. 78

*

178. (anonym): Johannes Rau besucht die Schweiz. Staatsbesuch / Der deutsche Bundespräsident wird während dreier Tage in allen Landen der Schweiz umherreisen und politische Gespräche führen. In: bz – Basellandschaftliche Zeitung Nr. 110 v. 13.5.2000

179. (anonym): Im Tessin auf deutschen Spuren. Bundespräsident Johannes Rau besuchte Hesse-Museum. In: Tessiner Zeitung Nr. 59 v. 20./22.5.2000
180. AP: Rau und Hesse. In: Die Rheinpfalz Nr. 117 v. 20.5.2000. Mit Photo. auch in: Badische Zeitung v. 20.5.2000. Photo mit Begleittext
181. Flemming, Beate: Man fühlt sich so unfrei. In: Stern (Hamburg) Nr. 27/2000 v. 29.6.2000. S. 72-78; S. 78: Photo, mit Heiner Hesse beim Besuch des Hesse-Museums in Montagnola
182. jbi: Rau bewundert die Tessiner Landschaft. Deutscher Staatsbesuch in der italienischen Schweiz. In: Neue Zürcher Zeitung v. 20./21.5.2000
* „...Heiner Hesse...stand bereit, um den deutschen Präsidenten im Hesse-Museum zu begrüßen...“
183. jbi: Das Hesse-Museum in Montagnola. In: Neue Zürcher Zeitung v. 20./21.5.2000
184. Lob, Gerhard: Im Tessin auf deutschen Spuren. Südschweiz: Wahlheimat vieler Künstler, Denker und Reicher aus Deutschland. Bundespräsident Johannes Rau besuchte Hesse-Museum. In: Tessiner Zeitung v. 20./22.5.2000
185. Stiftungsaufwurf zur Sicherung des Betriebes der Fondazione Hermann Hesse Montagnola. Din A4. 4 S. Dabei: Programm 2000 und Ausblick auf kommende Aktivitäten, 1 Bl., Din A4

GESAMTDARSTELLUNGEN

186. Bruno, Elio: Una vita da vagabondo romantico. In: Il Quotidiano (Rom/Neapel) v. 27.10.2000
187. "Gedanck und Empfindung" Ausgewählte Schriften von Eva J. Engel. Festgabe zum 75. Geburtstag von Eva J. Engel am 18. August 1994. [Ausw. u. Redaktion: Oliver Schütze u. Michael Albrecht]. Stuttgart-Bad Cannstadt: fromman-holzboog, 1994
* Erstdruck in: *German Men of Letters*. Vol. II. 12 Literary Essays. Ed. by A. Nathan. London: Oswald Wolff 1963
188. Freedman, Ralph: Hermann Hesse – Autor der Krisis. Eine Biographie. Ü: Ursula Michels-Wenz [in Kooperation mit dem Verfasser rev. u. überarb.]. – Limitierte Sonderausgabe, 1.Aufl.; Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1999. 538 S. (Suhrkamp-Taschenbuch; 3088)
189. McCormick, John: Malraux, Hesse. A Study in Creative Vitality. New York: Garland, 1987.
190. Prinz, Alois: »Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne«. Die Lebensgeschichte des Hermann Hesse. Weinheim und Basel: Beltz 2000. 404 S.
191. Versari, Margherita: Un percorso iniziatico in Hermann Hesse. Dalla caduta alla seconda innocenza. Bologna: CLUEB, Cooperativa libraria universitaria editrice, 1999. 116 S. (Lexis. 2, Biblioteca delle lettere; 8)

192. Zeller, Bernhard: German Gesse, sam svidetel'stvujuščij o sebe i o svoej izni : (s pr i- lo eniem fotodokumentov i illjustracij). Per s nemeckogo [i primec. Evgenija Necep o- ruka]. - Literaturno-chudo estvennoe izd. - Celjabinsk : Ural, 1998. - 310 S. : Ill.
* Russische Übersetzung von *Hermann Hesse in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*.
193. Zeller, Bernhard: Hermann Hesse.
* Türkische Übersetzung von *Hermann Hesse in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*.

LITERATURGESCHICHTEN UND LEXIKA

194. Buck, Theo (et al.) (Hrsg.): Von der Weimarer Republik bis 1945. Stuttgart: Ernst Klett, 1998 (Geschichte der deutschen Literatur; Bd. 5) 191 S.;
S. 55f: 4.2.2. *Erlösung von der Wirklichkeit: Hermann Hesse, Der Steppenwolf*.
Weitere Erw.: S. 19, 104
195. Ecker, H.-P.: Hermann Hesse 1877-1962. In: Reclams Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Frank Rainer Max u. Christiane Ruhrberg. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2000. 1183 S.
Peter Camenzind (S. 477) - Unterm Rad (S. 478) – Gertrud (S. 478f.) - Roßhalde (S. 479) – Knulp (S. 479f.) – Demian (S. 480) – Klein und Wagner (S. 480f.) – Klingsors letzter Sommer (S. 481) – Siddhartha (S. 481f.) – Der Steppenwolf (S. 482f.) – Narziß und Goldmund (S. 483) - Die Morgenlandfahrt (S. 484) - Das Glasperlenspiel (S. 484f.)
* Durchgesehene u. erweiterte Ausgabe des fünfbändigen Werkes *Reclams Romanlexikon*, das 1998 bis 2000 in Reclams Universal-Bibliothek erschienen ist. → 178/1999
196. Fischer, Ludwig (Hrsg.): Literatur in der Bundesrepublik Deutschland bis 1967. München: Hanser, 1986. (Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur v. 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 10). 908 S.; S. 192-196, 204, 206, 790, 801.
* S. 192-196: Literaturverständnis: 3. »Provinz des Geistes« - Hermann Hesse
197. Franke, Hans-Peter (et al.) (Hrsg.): Von 1945 bis zur Gegenwart. Stuttgart: Ernst Klett, 1999 (Geschichte der deutschen Literatur; Bd. 6). 273 S.; S. 29-31: Utopie eines Emigranten: Hermann Hesses ‚Glasperlenspiel‘.
198. Frenzel, Elisabeth: Motive der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 5., überarbeitete und ergänzte Auflage. Stuttgart: Kröner, 1999. 935 S; S. 148 (Das Glasperlenspiel), 450 (Siddhartha), 546 (Peter Camenzind / Unterm Rad), 612 (Demian / Der Steppenwolf), 866 (Narziß und Goldmund)
199. Frenzel, Elisabeth: Stoffe der Weltliteratur. Ein Lexikon dichtungsgeschichtlicher Längsschnitte. 9., überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart: Kröner, 1998. 933 S; S. 76 (Zu einer Toccata von Bach / Fantasia), 79 (Siddhartha), 128 (Casanovas Bekehrung), 236, 551 (Der Steppenwolf), 571 (Narziß und Goldmund)
200. Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Jüdische Autorinnen und Autoren deutscher Sprache von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Hrsg. v. Andreas B. Kilcher. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2000. 664 S.; S. 315 (Alfred Kittner), 534f. (Arthur Silbergleit), 596f. (J. Wassermann)

201. Mix, York-Gothart (Hrsg.): Naturalismus – Fin de siècle – Expressionismus. 1890-1918. München: Hanser, 2000. (Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur v. 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 7). 760 S.; S. 132, 150 f., 196, 202, 205 f., 227, 318, 347, 388, 495
 S. 132: Hesse und die Zeitschrift *März*
 S. 150f.: Hesse äußerte sich im Feb. 1910 in der Zeitschrift *Das Blaubuch* zum Autor-Verleger-Verhältnis.
 S. 196, 202, 205f: zur Nietzsche-Rezeption
 S. 318: über *Unterm Rad* (im Beitrag *Literatur der Dekadenz*)
 S. 347: über *Unterm Rad* (im Beitrag *Generations- und Schulkonflikte in der Literatur*)
 S. 388: über *Unterm Rad* (im Beitrag *Autobiographik und schriftstellerische Identität*)
 S. 495: über Hesses Analyse und *Demian*, der eine neue Phase seiner literarischen Produktivität einleitete.
202. van Rinsum, A. u. W.: Lexikon literarischer Gestalten. Deutschsprachige Literatur. Stuttgart: Kröner, 1988. (2. Aufl. 1993). S. 515 (Register)
 * Enth. Beschreibungen der wichtigsten Personen in *Demian*, *Gertrud*, *Das Glasperlenspiel*, *Klingsors letzter Sommer*, *Knulp*, *Die Morgenlandfahrt*, *Narziss und Goldmund*, *Peter Camenzind*, *Roßhalde*, *Siddhartha*, *Der Steppenwolf*, *Unterm Rad*.
203. Sarkowicz, Hans / Mentzer, Alf: Literatur in Nazi-Deutschland. Ein biografisches Lexikon. Hamburg, Wien: Europa Verlag, 2000. 382 S.; S. 194-197. Mit Abb. des Umschlags von *Kleine Welt* und Abdruck der ersten 8 Zeilen des Gedichts *Lieber von den Faschisten erschlagen werden*.
204. Völker, Ludwig: Hermann Hesse. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hrsg. v. G.E. Grimm u. F.R. Max. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 1995, 2. durchgesehene Auflage. 886 S.; S. 594-598.
 * Ergänzte u. aktualisierte Auswahl Ausgabe des achtbändigen Werkes *Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, das 1988 bis 1990 in Reclams Universal-Bibliothek erschienen ist. → 226/1989
205. Weyergraf, Bernhard (Hrsg.): Literatur der Weimarer Republik 1918-1933. München: Hanser, 1995. (Hanser Sozialgeschichte der deutschen Literatur v. 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Bd. 8). 819 S.; S. 45, 61, 334, 346, 348f, 367, 627, 647, 653-656
 * S. 653-656: Bernh. Weyergraf / Helmut Lethen: Der Einzelne in der Massengesellschaft; 3. Das Ich und die Welt. Hermann Hesse [Über *Der Steppenwolf*]

BIBLIOGRAPHIEN

206. Friedewald, Helmut: Steinkuhler Blätter. Nr. 256/Jan. bis Nr. 268/Dez. 2000. Jeweils ca. 20-30 S., Typoskript xerokop, (44801) Bochum (Alte Markstr.20): H. Friedewald
 *Enthält Informationen zu Hesse, Gunter Böhmer und Hugo u. Emmy Ball
207. Limberg, Michael: Hermann-Hesse-Literatur. 6. Jahrgang, 1999. (40591) Düsseldorf (Dechenweg 1): M. Limberg. 47 S. Din A 5, geheftet. (Typoskript xerokop.)
208. Prinz, Alois: Bibliographie (Auswahl). In: 190/2000, S. 389-393

ZUR REZEPTION

209. (anonym): Beliebt: Hesses „Stufen“. In: Stuttgarter Nachrichten v. 1.7.2000
 * Laut einer Umfrage des Westdeutschen Rundfunks ist Hesses „Stufen“ das beliebteste Gedicht bei deutschen Radiohörern.
210. (anonym): Das Lieblingsgedicht deutscher Radiohörer... In: Westdeutsche Zeitung v. 1.7.2000
211. (dpa): Deutsche lieben Hesses „Stufen“. In: Ruhr Nachrichten v. 1.7.2000
212. (dpa): WDR-Hörer lieben Hesses „Stufen“. In: Westdeutsche Allgemeine Zeitung v. 1.7.2000
213. (dpa): Hesses „Stufen“ beliebtestes Gedicht. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 1./2.7.00
214. (dpa): Lieblingsgedicht: Hesses „Stufen“. In: Rheinische Post (Düsseldorf) v. 1.7.2000
- *
215. Campo-Data-Book: Meistgelesene deutsche Autoren in Polen im Jahr 2000. Platz 4: Hermann Hesse, *Das Glasperlenspiel*. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 18.10.2000
216. Cho, Chang-Hyun: Hesserezeption in Korea. In: 167/2000, S. 211-251 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
217. (anonym): „Die 5 bestverkauften deutschen Autoren.“ Nr. 4: Hermann Hesse, 80 Millionen. In: Focus Nr. 8 v. 21.2.2000, S. 264
218. Patri, Kai Hendrik: Die subversiven Helden werden müde? Hermann Hesses *Steppenwolf* in der freien Wildbahn des Textes und im Zoo der Rezeption. In: Das Subversive in der Literatur, die Literatur als das Subversive. Internat. Konferenz, veranstaltet von Karol Sauerland, Bachotek 5.-9.10.1995. Tagungsbeiträge. Hrsg. v. Karol Sauerland. Toru : Wydawn. Uniw. Nikolaja Kopernika, 1998. 197 S.; S. 69-86
- Rüdenauer, Ulrich: Literatur, die zum Bestseller wird: 50 Jahre Suhrkamp. Auf Brecht und Hesse gebaut. Seit 41 Jahren dirigiert Siegfried Unseld das Frankfurter Bücherhaus. In: Südwestumschau v. 1.7.2000
 „20000 bis 40000 Hesse-Bände werden jeden Monat verkauft, in 54 Sprachen sind seine Werke übersetzt...“
219. Studer, Clemens: Hesse spricht sie alle an. Hesse-Ausstellungen, Hesse-Vorlesungen, Hesse-Tage und jedes Jahr 400000 Hesse-Bücher. Der Schweizer Schriftsteller ist «in» – auch bei den Jungen. In: Coop-Zeitung v. 31.5.2000
 * Erschienen anlässlich der verschiedenen Hesse-Veranstaltungen in der Schweiz im Jahr 2000

WÜRDIGUNGEN

220. (anonym): Stadt feiert Hesse-Geburtstag. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 28.6.2000
221. Araújo, Helena: En Lugano... Regresso a Hesse. Peregrinación donde el pacifista emblemático del espiritualismo de los sesenta. In: Lecturas Dominicales (Bogotá, Kolumbien) v. 10. 9.2000 [Literarische Beilage der Zeitschrift „El Tiempo“]
222. Kanitz, Hans: Dichter und Mensch. Hermann Hesse in Montagnola. In: Lutherische Monatshefte, 35, 1996, Nr. 5, S. 26-27
223. Valentin, Erich: "... die Welt hat einen Sinn". Hermann Hesse zum Gedenken. In: Acta Mozartiana. Mitteilungen der deutschen Mozart-Gesellschaft, 34, 1987, Nr. 2, S. 25-27

ÜBER WERKE

224. (anonym): Hesse, Hesse, Hesse – fünfmal neu aufgelegt. In: Rheinische Post v. 21.7.2000
- * Über die Neuauflagen von *Der Steppenwolf*, *Narziss und Goldmund*, *Siddhartha*, *Demian*, *Unterm Rad* im Suhrkamp Taschenbuchverlag

*

HERMANN HESSE – AUTOREN-ABEND IN SAARBRÜCKEN. Hrsg.v. R. Schock

225. (anonym): Als Hermann Hesse seine Gedichte vor die Saarländer warf. Eine vergnügliche Recherche von Ralph Schock verortet die subtile Satire über „Querburg“ in Saarbrücken. In: Saarbrücker Zeitung v. 10.5.2000
226. (anonym): [Rezension] In: Kumulus. Kunst, Musik und Lebenslust (Calw), 7/2000, S. 30
227. (anonym): Hermann Hesses Autorenabend in Saarbrücken. Dokumentiert von Ralph Schock. Saarländischer Rundfunk SR 2 KulturRadio, 13.7.00, 22.30. (Literatur im Gespräch). Kurzfassung in: SRinfo, 7/2000, S. 15. Mit Photo: Hesse an der Bücherwand.
→ 391/2000

BRIEFE AN FREUNDE / RUNDBRIEFE 1946-1962 UND SPÄTE TAGEBÜCHER

228. Rummeleit, Frank: [Rezension]. In: Zillo Musikmagazin, 10/00, Okt. 2000

DAS GLASPERLENSPIEL

229. Friedrich, Hans-Edwin: Deformierte Lebensbilder. Erzählmodelle der Nachkriegsautobiographie (1945-1960). Tübingen: Niemeyer, 2000. 456 S.; S. 32, 276, 283, 331
- * S. 283 (+331): Zahlreiche Zitate aus Carossas *Ungleiche Welten*, das *Glasperlenspiel* betreffend.

230. Gottschalk, Günther: Beads und Bytes. Das Glasperlenspiel, das Weltwissen und das Internet. Typoscript, 21 Bll. (→ Hesse Homepage, HHP)
* Vortrag am 28.7.00 in Solothurn im Rahmen der Veranstaltung „Hermann Hesse: Aussenseiter oder Global Player?“.
231. Lee, Inn-Ung: Chinesische Elemente im *Glasperlenspiel* von Hermann Hesse. In: 168/2000, S. 100-132 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
232. Lee, Inn-Ung: *I Ging*, das Buch der Wandlungen im *Glasperlenspiel* von Hermann Hesse. Typoskript, 12 Bll., Xerokopie.
* Vortrag am 29.7.00 in Solothurn im Rahmen der Veranstaltung „Hermann Hesse: Aussenseiter oder Global Player?“
233. Lee, Inn-Ung: Die Idee der Metempsychose von Hermann Hesse. In: 167/2000, S. 5-30 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
234. Olsen, Gary R. : Escape from Time: A Comparison of the Treatment of Time in Frank Waters' *The Woman at Otowi Crossing* and Hermann Hesse's *The Glass Bead Game*. In: Studies in Frank Waters XI: 'Time'. Hrsg. v. Charles L. Adams. St. Louis: Frank Waters Soc., 1989. XII, 89 S.; S. 69-89
235. Pfeifer, Martin: Erläuterungen zu Hermann Hesse „Das Glasperlenspiel“. 6. überarb. Auflage. Hollfeld: C. Bange, 2000. 109 S., 16 cm (Königs Erläuterungen und Materialien; Bd. 316)
236. Rath, Sura P.: The Narrative Structure of Play in Hermann Hesse's *The Glass Bead Game*. In: Connecticut Review. 13, 1991 (2). S. 77-84
237. Schneider, C. Immo: Wiederholte Erdenleben. Hermann Hesses Auffassung des Reinkarnationsgedankens in den Lebensläufen Josef Knechts im ‚Glasperlenspiel‘. Typoskript, 22 Bll., Xerokopie.
* Vortrag am 28.7.00 in Solothurn im Rahmen der Veranstaltung „Hermann Hesse: Aussenseiter oder Global Player?“
238. Seeger, Clara E.: Biography, Historiography, and the Philosophy of History in Hermann Hesse's 'Die Morgenlandfahrt' and 'Das Glasperlenspiel'. Stuttgart: Akademischer Vlg. Stuttgart, 1999 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, hrsg. v. Müller, Ulrich; Hundsnurscher, Franz; Sommer, Cornelius) 252 S. (Zugl.: London, King's College, Univ., Diss., 1997)
239. Wolting, Monika: *Das Glasperlenspiel* von Hermann Hesse als Aufruf zur Spiritualität. In: Studia Germanica Gedanensia. 7. 1999, S. 81-96

→ 333/2000

→ 351/2000

→ 358/2000, S. 76-101

DEMIAN

240. Cheong, Kyung-Yang: Hermann Hesses *Demian* aus dem religiösen Gesichtspunkt. In: 169/2000, S. 53-71 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
241. Cheong, Kyung-Yang: Hermann Hesses *Demian* und die Religionspsychologie von C. G. Jung. In: 170/2000, S. 27-48 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
242. Fromm, Eberhard: Hermann Hesse: *Demian*. Die Geschichte von Emil Sinclairs Jugend. (1919). Die deutschsprachigen Literaturnobelpreisträger (7). In: Berliner LeseZeichen 12/2000, S. 51-56
243. Han, Il-Sop: Innerlichkeit und Träume in Hermann Hesses *Demian*. In: 167/2000, S. 107-130 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
244. Kuhn, Heribert: Kommentar. In: 008/2000, S. 171-233
 * Enth.: Entstehungs- u. Textgeschichte – Rezeptionsgeschichte – Deutungsansätze – Literaturhinweise – Wort- u. Sacherklärungen
245. Lee, Shin-Koo: Die Musik der Urmutter in *Demian*. In: 168/2000, S. 65-81 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
246. Lee, Young-Im: Die mystische Symbolik der Seelenverklärung in *Demian*. In: 169/2000, S. 73-87 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
247. Noh, Taehan: Hermann Hesses *Demian*. Ästhetik des "anderen Sehens". In: 167/2000, S. 157-192 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
248. Roney, Stephen K. (Hoseo University, Asan, Korea): Hesse's *Demian* as a Christian Morality Play. 47 S.; Hesse-Homepage, HHP Journal Vol. II. Nr.6
 "The key to understanding *Demian* is to realize that, at the end, Emil Sinclair is in Hell. ... The novel is based on a grand, masterful irony. The reader is tricked into identifying with Emil Sinclair, the hero, and then finds that he has followed Sinclair right to perdition."
249. Stargardt, Ute: El motivo de la princesa no redimida en *Sobre heroes y tumbas*: Estudio comparativo del Bildungsroman en Ernesto Sabato y Hermann Hesse. In: Vazquez, Bigi: *Epica dadora de eternidad: Sabato y la critica americana y europea*. Buenos Aires: Sudamericana/Planeta, 1985. S. 161-75
 * Ein Vergleich des Romans *Sobre héroes y tumbas* von Ernesto Sabato mit Hesses *Demian* und *Der Steppenwolf*
250. Sung, Hyunsuk: Das Problem der Selbstverwirklichung und die Kritik an der modernen Gesellschaft in *Demian*. In: 168/2000, S. 82-99 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
 → 351/2000

DER STEPPENWOLF

251. Auner, Joseph: 'Soulless Machines' and Steppenwolves: Renegotiating Masculinity in Krenek's *Jonny spielt auf*. In: Critical Matrix: the Princeton Journal of Women, Gender, & Culture. Princeton, NJ, 10 (1-2), 1996, S. 58-72.
 * Treatment of masculinity relationship to jazz music compared to Hesse's *Der Steppenwolf*

252. Crain, Bradford : Masks, Mirrors, and Magic: Fantasy as Autobiography in the Works of Hesse and Yeats. In: The Scope of the Fantastic: Culture, Biography, Themes, Children's Literature. (Selected essays from 1st International Conference on Fantastic in Literature and Film) Hrsg. v. Collins, Robert A. / Pearce, Howard D., III. Westport, CT.: Greenwood, 1985. XII, 284 S.; S. 91-97
253. Grosrey, Alain: Fonction de l'initiation et aspects de certains symboles et mythes hindous dans 'Le Loup des steppes' de Hermann Hesse. In: Cesbron, Georges (Hrsg.): Mythe - Rite - Symbole. Angers: Univ. d'Angers, 1985. 441 S.; S. 191-224
254. Kenosian, David M.: The Labyrinth: A Spatial Paradigm in Kafka's 'Prozess,' Hesse's 'Steppenwolf,' and Mann's 'Zauberberg'. Dissertation, University of Pennsylvania, 1991. 298 S.
 * "The study investigates the labyrinthine organization of space ... by applying thematic criticism and pertinent aspects of Kant's examination of space and time. The study considers the significance of person-space relationships in the works by analyzing central themes and prominent motifs. ... The labyrinth is used in these texts as an ontological challenge: figures who cannot grow personally or intellectually take the path to darkness and death [Josef K.], while figures capable of development take the path to light and life [Haller, Castorp]. (Dissertation Abstracts International. 52, 1991, 3, S. 932A.)
255. Kim, Lee-Seob: Auf der Suche nach dem verlorenen Leben bei Thomas Mann, Hermann Hesse, und Franz Kafka. In: 168/2000, S. 133-153 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
 „Der Konflikt zwischen Künstler und Bürger, zwischen Kunst und Leben ist eines der Grundmotive bei Mann, Hesse, nicht zuletzt bei Kafka. Hier wird versucht, die Problematik mit der Frage nach dem Verhältnis von Bürger und Künstler zu behandeln und zu beantworten...“
256. Lee, Shin-Koo: *Der Steppenwolf* - Die unsterbliche Musik. In: 167/2000, S. 131-155 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
257. McGlathery, James (Hrsg.): Music and German Literature. Their Relationship since the Middle Ages. Columbia: Camden House, 1992 (Studies in German literature, linguistics, and culture; vol. 66) 352 S.; S. 308-313
 * Über Harry Hallers Bekanntschaft mit der Jazzmusik und sein Erlebnis der Ballnacht. Ausführliche Zitate
258. Newmark, Peter: Translation and Mis-Translation: The Review, the Revision, and the Appraisal of a Translation. In: Arntz, Reiner (Hrsg.): Textlinguistik und Fachsprache. Akten des Internat. Übersetzungswiss. AILA-Symposiums Hildesheim, 13.-16. Apr. 1987. Hildesheim: Olms, 1988. 497 S.; S. 21-33
 * *Der Steppenwolf* in englischer Übersetzung
259. Palmer, Craig Bernard: The Significance of Homosocial Desire in Modern German Literature. St. Louis (Missouri), Washington University, Diss., 1997. Chapter 5: "Coming Out" and the Androgynous Inversion of Homosociality and Heterosexuality in Hermann Hesse's *Der Steppenwolf* (1927)
 * Kap. 5 findet sich auf der Hesse-Homepage → (<http://www.ic.ucsb.edu/~ggotts/hesse/>)
260. Pollak, Paulina: The Influence of Mozart's *The Magic Flute* on Hesse's *Steppenwolf*. In: Proteus (Shippensburg, PA). 8, 1991, (2). S. 50-56.

261. Sorg, Reto / Angele, Michael: «Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od! Oh, my Ga-od!» Automobil-Unfall und Apokalypse in der Literatur der Zwischenkriegszeit. In: *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*. (Bern, Berlin, u.a.) 2/1996. S. 137-173; S. 152-156: Hermann Hesse: *Der Steppenwolf* (1927)
262. Spoerl, Linda Bell: *The Methods of Madness: Insanity as a Metaphor in Five Modern Novels*. University of Washington, 1983. 204 S.
 "This dissertation examines the theme of insanity in five modern novels: ...Hesse's *Steppenwolf*, Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway*, Thomas Mann's *Doctor Faustus*, Joseph Heller's *Catch-22*, and John Fowle's *The Collector*. In each, the theme of madness is a major means through which the author advances a world view. ...Each treats the theme of madness in a distinctive way. Hesse views madness as romantic. He accepts the idealistic notion of the madman as recipient of spiritual enlightenment..." (aus: *Dissertation Abstracts International*. Vol. 44, No. 11, 1984, S. 3379A)
263. Sund, Laura E.: Making the Internal External and Heightening the Unusual: A Filming of Hesse's *Steppenwolf*. In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics* (Tübingen). 14, 1991, No. 1/2, S. 65-73.
 * Über die Schwierigkeiten die literarische Vorlage zu verfilmen.
264. Szabó, László V.: Nihilismus und Erlösung in Hermann Hesses Roman *Der Steppenwolf*. *Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis*, hrsg. von Csaba Földes. 2, 1998, 1, S. 73-84.
 * „Im Mittelpunkt des vorliegenden Beitrags steht die als zugleich innere (seelische) und äußere (gesellschaftliche) Krise verstandene Nihilismusproblematik im "Steppenwolf" Hermann Hesses... Hesses Antwort auf den Nihilismus besteht im Leitmotiv der Erlösung, die von ihm weniger als eine christliche Erlösung, als – in Anlehnung an Nietzsches 'Geburt der Tragödie' – ein Erlöstwerden des "tragischen Menschen", weniger transzendent als immanent verstanden wird. In diesem Prozeß seelischer Erlösung bei gleichzeitiger Überwindung des Nihilismus spielen das "magische Theater" und seine "unsterblichen" Gestalten Mozart und Goethe eine symbolische Rolle des ewig Menschlichen, der wiedererlangten Einheit des Menschen mit der Welt, als Ausweg aus jedwedem Nihilismus."
 Abdruck des gesamten Textes auf der Hesse-Homepage ® (www.ic.ucsb.edu/~ggotts/hesse/)
- 351/2000
 → 218/2000
 → 205/2000, S. 653-656

DIE MORGENLANDFAHRT

265. Lee, Young- Im: *Die Morgenlandfahrt* - Die Wallfahrt nach dem Sinn des Traums. In: 167/2000, S. 193-210 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
266. Yamaguchi, Masaru / Shitahodo, Ibuki: *Die Morgenlandfahrt* und *Die Zauberflöte* - in bezug auf die Bedeutung des Rituals bei Hermann Hesse. In: *Kwansei Gakuin University Annual Studies*. 41, 1992. S. 19-26.
- Seeger, Clara E.: *Biography, Historiography, and the Philosophy of History in Hermann Hesse's 'Die Morgenlandfahrt' and 'Das Glasperlenspiel'*. Stuttgart: Akademischer Vlg Stuttgart, 1999 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, hrsg. v. Müller, Ulrich; Hundsner-

scher, Franz; Sommer, Cornelius) 252 S. (Zugl.: London, King's College, Univ., Diss., 1997)

EIN SATZ ÜBER DIE KADENZ

→ 317/2000

GERTRUD

267. Gianino, Francesco: Kuhn e l' "eterna armonia delle sfere" Un'ipotesi di lettura musicale applicata al romanzo Gertrud di Hermann Hesse. Tesi di laurea. Catania: Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea in Lettere Classiche, 1999. 221 S.

HESSE FÜR GESTRESSTE

268. Michels, Volker: Nachwort. In: 019/2000, S. 115-125

KLINGSORS LETZTER SOMMER

269. Chin, Sang-Bum: Die Ost-Rezeption und ihre expressionistische Bedeutung in Hesses Werk *Klingsors letzter Sommer*. In: 168/2000, S. 43-64 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
270. Michels, Volker: Zu diesem Buch [Klingsors letzter Sommer]. In: 021/2000, S. 113-114

KNULP

→ 272/2000

PETER CAMENZIND

271. Monneyron, Frederic : Ecritures nietzschéennes de la montagne. In: Montagnes imaginées, montagnes représentées: Nouveaux discours sur la montagne de l'Europe au Japon. Hrsg. v. André Siganos u. Simone Vierne. Grenoble, 2000. 358 S.; S. 277-91
* Berge in Kerouacs *On the road*, Manns *Zauberberg* und Hesses *Peter Camenzind*
272. Poppe, Rainer: Erläuterungen zu Hermann Hesse, Peter Camenzind, Unterm Rad, Knulp. [Hrsg. von Klaus Bahners ...]. - 8., überarb. Aufl. Hollfeld: Bange, 1999. 96 S. (Königs Erläuterungen und Materialien; Bd. 17) Bis 7. Aufl. u.d.T.: Erläuterungen zu Hermann Hesse, Peter Camenzind, Unterm Rad, Knulp von Martin Pfeifer. [Hrsg. von Klaus Bahners ...]

NARZISS UND GOLDMUND

→ 358/2000, S. 62-76

→ 341/2000, S. 215-233

SIDDHARTHA

273. Arjunwadkar, Leela: The Buddha and Belles Lettres. In: Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute. (Pune, Indien) 47, 1986, (1-4). S. 99-108.
274. Darvish, Maryam: Mystische Elemente in Hermann Hesses Roman "Siddhartha". Magisterarbeit. Teheran: Tarbiyat Modarress Universität, 1997
275. Rao, R. Raj.: God-Consciousness in *The Guide* and *Siddhartha*. In: The Literary Endeavour: a Quarterly Journal Devoted to English Studies. Hyderabad, India. 3, 1982, Jan.-June (3-4). S. 87-91.
276. Sharma, Jitendra Kumar: I Sometimes Wonder if That Is What Krishna Meant: American, English, and German Variations on Detachment. In: The Gita in World Literature. Hrsg. v. C.D. Verma. New Delhi: Sterling, 1990. XXII, 252 S.; S. 154-72
277. Sharma, Jitendra Kumar: Fade Out the Buddha, Fade In Lord Krishna: Comparative Observations on T. S. Eliot and Hermann Hesse. In: Sharma, T. R. (Hrsg.): Influence of Bhagavadgita on Literature Written in English. Meerut (Uttar Pradesh, Indien): Shalabh, 1988. XXXIV, 277 S.; S. 214-220
* T.S. Eliot; *The Four Quartets* und *The Waste Land* im Vergleich mit *Siddhartha*
278. Zaharia, Mihaela: Hermann Hesses Siddhartha – ein moderner Buddha? In: Germanistische Beiträge, 11. Sibiu (Hermannstadt): Universitätsverlag, 1999, S. 122-130

TESSIN. TEXTES DE PROSE ET POÈMES. GENÈVE: EDITIONS METROPOLIS, 2000.

279. E.D.: Hermann Hesse – Tessin. In: Tribune de Genève, 19./20.8.2000
280. Kuffer, Jean-Louis: Riches heures tessinoises. In: 24 heures. Le Grand Quotidien Vaudois v. 24.8.2000
281. J.S.: Le Tessin de Hesse. In: La Liberté v. 26.8.2000
282. I.F.: Tessin. In: L'hebdo Nr. 35 v. 31.8.2000
283. SOG: Le Tessin d'Hermann Hesse. In: L'Express (Neuchâtel) v. 9./10.9.2000
284. Theytaz, Jean-Marc: Le Tessin lumineux de Hesse. Vient de paraître aux Editions Métropolis un livre avec seize aquarelles hors texte. In: Nouvelliste v. 22.9.2000
285. Weibel, Luc: Hesse et les paysages du Tessin. In: Le Temps v. 30.9.2000

UNTERM RAD

286. Chadwick, Nick: From 'Freund Hein' to Hermann Hesse. Hermann Watznauer and his Friendship with Alban Berg. In: Music & Letters (London), Vol. 79, No. 3, 1998. S. 396-418; über *Unterm Rad*: S. 417f. Weitere Erw.: S. 414, 415
* Watznauer engagierte sich schon vor dem 1. Weltkrieg in der Jugendbewegung Österreichs. 1918 gründete er die 'Eltern-Vereinigung zur Förderung deutscher Jugendkultur in Wien'. Dort

hielt er Vorlesungen und Vorträge , u.a. auch über Hermann Hesse.1939 wurde der Verein von den Nazis aufgelöst

287. Glitho, Serge: Hermann Hesses Schulroman *Unterm Rad*. Eine Interpretation im Licht afrikanischer Schulromane. In: Acta Germanica. German Studies in Africa. Jahrbuch des Germanistenverbandes im südlichen Afrika. Band 26/27, 1998/1999. Hrsg. v. John K. Noyes. Frankfurt/M (u.a.): Lang, 2000. S. 151-173

→ 272/2000

→ 328/2000

→ 329/2000

VOGEL

288. Michels, Volker: Nachwort. In: 032/2000, S. 59-77

WER LIEBEN KANN, IST GLÜCKLICH

289. Bärenbold, Kuno: Vom Sinn des Lebens. Hermann Hesse: „Wer lieben kann, ist glücklich“. In: Südkurier (Konstanz) v. 13.1.2000

290. Bärenbold, Kuno: Vom Sinn des Lebens. In: Der Kurier (Karlsruhe) v. 29.9.2000

* Erweitert um eine Besprechung der Neuauflage von *Hermann Hesse: Sein Leben in Bildern und Texten*. Hrsg. v. Volker Michels. Suhrkamp, 2000

ZARATHUSTRAS WIEDERKEHR

291. Safranski, Rüdiger: Nietzsche. Biographie seines Denkens. München: Hanser, 2000. 399 S.; S. 344f

* „Hesse erinnerte an den empörenden Mißbrauch, der mit Nietzsche, insbesondere mit seinem Zarathustra getrieben worden sei...“

HERMANN HESSE - THOMAS MANN: BRIEFWECHSEL. HRSG. VON ANNI CARLSSON UND VOLKER MICHELS. SUHRKAMP VERLAG/ S. FISCHER VERLAG, FRANKFURT 1999.

292. Bollwerk, Thomas: Cousins im Geiste. Hermann Hesse und Thomas Mann korrespondieren über die deutschen Dinge. In: literaturkritik.de – Das Rezensionsforum im Internet. Nr. 7 - Juli 1999

293. Terry, Tomas: Zwei Weltbürger im Gespräch. Der Briefwechsel Thomas Mann und Hermann Hesse als „document humain“. In: Der Kleine Bund v. 5.2.2000

Gedichte:

BESINNUNG

294. Noh, Taehan: Gläubige, hoffende Liebe. *Besinnung* von Hermann Hesse. In: 168/2000, S. 27-42 (deutsch mit koreanischer Zusammenfassung)

GUTE STUNDE

295. Wohmann, Gabriele: Verweile doch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 192 v. 11.8.2000 (Frankfurter Anthologie)

IM NEBEL

296. Hinck, Walter: Jeder ist allein. Hermann Hesse (1877-1962): Im Nebel. In: Hinck, Walter: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart – 100 Gedichte mit Interpretationen. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2000. 240 S.; S. 145 f.
297. Matt, Peter von: Zweideutige Melancholie. In: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki Frankfurt/M. u. Leipzig: Insel, 2000, S. 92-94
Erstdruck in Frankfurter Allg. Zeitung v. 24.12.1999. → 223/1999.

STUFEN

298. Hahn, Ulla: Im Nebel. (Erläuterungen u. Kurzbiographie Hesses) In: Hahn, Ulla (Ausw. u. Kommentar): Gedichte fürs Gedächtnis zum Inwendig-Lernen und Auswendig-Sagen. Stuttgart: DVA, 1999. 302 S.; S. 211

ZU EINER TOCCATA VON BACH

299. Küster, Konrad (Hrsg.): Bach Handbuch. Kassel: Bärenreiter, 1999. 997 S.; S. 649
* Albert Schweitzers Auffassung der d-Moll-Toccaten „scheint... Hermann Hesse die Stichworte für sein Gedicht *Zu einer Toccata von Bach* („Urschweigen starrt...“) gegeben zu haben.“

ÜBER SACHVERHALTE

BRIEFE

300. Michels, Volker: »Sagen Sie ja zu sich selbst!« Hermann Hesse in seinen Briefen. In: 034/2000, S. 9-29

DICHTKUNST

301. Bitterli, Urs: Die Verweigerung der Moderne. Rückzugsphänomene bei Jacob Burckhardt und Hermann Hesse. In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 270 v. 18./19.11.2000

302. Böckmann, Paul: Die Bedeutung der Bewußtseinskrise für Hermann Hesses Literatur- und Zeitverständnis. In: Böckmann, Paul: Dichterische Wege der Subjektivierung. Studien zur deutschen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Hrsg. v. der Deutschen Schillergesellschaft. Tübingen: Max Niemeyer, 1999. 484 S.; S. 178-200
* Erstdruck 1978 im Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft
303. Castillo, Abelardo: Hesse, Poe, Lorca. In: Cuadernos Hispanoamericanos. Revista Mensual de Cultura Hispanica. Seminario de Problemas Hispanoamericanos. Nr. 459, 1988, S. 79-86; S. 79-81: Hermann Hesse: En el inferno [In der Hölle]
* bes. über *Siddhartha*, *Steppenwolf*, *Glasperlenspiel*
304. Hwang, Chin: Die Betrachtung der Kunstmärchen von Hermann Hesse in Beziehung auf das Volksmärchen. In: 169/2000, S. 5-29 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
* Chin Hwang promovierte 1978 an der Universität Bern über *Hermann Hesses Anthropologie und die Weisheit und das Gleichnis des fernen Ostens*
305. Nolden, Thomas: „An einen jungen Dichter.“ Studien zur epistolaren Poetik. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1995 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; Bd. 143) 218 S.; S. 38, 188-190
* Über *An einen jungen Kollegen in Japan*
306. Salyámosi, Miklós: Der Weltanschauungsroman. Der Entwicklungsroman in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. (Budapester Beiträge zur Germanistik; 33) Budapest: Germanistisches Institut, 1998. 237 S.; S. 103-106 (*Peter Camenzind*), 121-125 (*Demian*), 128f., 145f. (*Unterm Rad*), 170, 197-203 (*Das Glasperlenspiel*).
* Fazit des Verfassers zum *Glasperlenspiel*: „Der Romanheld [Josef Knecht] stirbt, nachdem er erlebt hat, wie sein Schüler dem Ungeist der Zeit verfallen ist. (Wir können nämlich das typisch Fidussche und von den Nazis verherrlichte Sonnenopfer nicht anders verstehen.).“

EXPRESSIONISMUS

307. Hong, Soon-Kil: Hermann Hesse und der Expressionismus. In: 169/2000, S. 31-51 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
308. Jens, Inge: Die expressionistische Novelle. Studien zu ihrer Entwicklung. Tübingen: Attempo, 1997. 246 S.; S. 166, 233 (Anm. 491, 513, 514), 242
S. 166 u. Anm. 491, 513, 514: Hesse über Kasimir Edschmid u. J.R. Becher (Zitate aus *Zu Expressionismus in der Dichtung*)

FRAUEN

309. Bucher, Regina: Women in the Life of Hermann Hesse. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 23, 26 u. 27 (Jap. Text S. 18-22, mit 2 S. Photos)
310. Fricke, Petra: Darstellung und Bedeutung der weiblichen Figuren in Hermann Hesses Romanen der Zwanziger Jahre. Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Sekundarstufe II/I. Münster: Westfälische Wilhelms-Universität, 1996. 98 S.

311. Schorre, Angelica: Hermann Hesse. Die Angst des «Zölibatärs» vor den Frauen. Angelica Schorre sprach mit der Hesse-Biografin Gisela Kleine über das Frauenbild des Autors. In: Berner Zeitung v. 3.6.2000

* Interview anlässlich der Hesse-Ausstellung in Solothurn, bei der G. Kleine über *Hesse und die Frauen* referierte.

JAPAN

312. Watanabe, Masaru: Hermann Hesse und die Japaner. Tokio: Kadokawa Shoten, 1998, 249 S. (ISBN 4-04-883519-X; japanisch)

JUGEND

313. Kurth, Rudolf: Die Jugend und Hermann Hesse. In: Rudolf Kurth, *Mensch und Welt. Drei öffentliche Vorträge*. Frankfurt/M.: Haag + Herchen, 1992. 84 S.; S. 11-32

* Erstdruck in: Die Sammlung (Göttingen) 11, 1956, S. 72-85. → Waibler L 1370

LESUNGEN

314. (anonym): Hermann-Hesse-Abend. In: 018/2000, S. 41-43

* Abdruck der Besprechung aus der Saarbrücker Zeitung Nr. 113 v. 25.4.1912

315. Schäfer: Hermann Hesse liest aus eigenen Werken. In: Stuttgarter Neues Tagblatt Nr. 526 v. 8.11.1929, Abendausgabe S. 2

* Zur Lesung am 7.11.29 im Bürgermuseum Stuttgart

316. Schock, Ralph: „Leider kein humoristischer Rezipient...“ Hermann Hesse's Saarbrücker Lesung vom 22. April 1912. In: 018/2000, S. 97-107

LINGUISTIK

317. Purceladze, Violeta: Offenheit - ein Prinzip der Textkonstituierung. In: Text und Textproduktion im Fremdsprachenunterricht. Jena: Friedrich-Schiller-Universität, 1984. (Wissenschaftliche Beiträge der Friedrich-Schiller-Universität Jena), S. 65-75

* Der Aufsatz ist der linguistischen Analyse des Textes *Musikalische Notizen. Ein Satz über die Kadenz* gewidmet

→ 258/2000

LYRIK

318. Klingenböck, Ursula: Tänze einer schönen Seele. Zu Hermann Hesses „Chopin“-Gedichten. 52 S., Masch.schrift, vervielfältigt.

* Die Verfasserin arbeitet am Institut für Germanistik der Universität Wien.

319. Unsel, Siegfried: Wege nach Innen. 25 Gedichte von Hermann Hesse. In: 038/2000, S. 67-75

MALEREI

320. (anonym): „Das Malen macht froher und duldsamer“. Das Hermann-Hesse-Museum in Montagnola hat ein Buch herausgegeben, das den Dichter als Maler vorstellt. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 29.1.2000
* Rezension von *Hermann Hesse als Maler in der Natur*.
321. Besio, Armando: Il penello di Siddharta. Parole e immagini. In: La Repubblica (Wochenendbeilage *Il Venerdì*) v. 23.9.2000, S. 113-116. Mit 3 Photos u. 4 Aquarellen.
* Artikel erschien anlässlich der Aquarell-Ausstellung in Cernobbio (Como)
322. Curonici, Giuseppe: Hermann Hesse. La pittura come terapia. In: Arte Storia, Juni/Juli 2000, S. 62-75. Mit zahlr. Abb.
323. Hong, Soon-Kil: Das Leben und Malerei Hesses in Tessin. In: 170/2000, S. 5-26 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
324. Ludorff, Rainer M.: [Einleitung] In: 471/2000
325. Markus, Hella: Hermann Hesse als Maler. In: 471/2000
326. Rothfuss, Uli: „Tausendmal Magie getrieben“. Hermann Hesse. In: in Baden-Württemberg. Kultur, Leben, Natur. [Heft *Calw/Bad Teinach/Bad Liebenzell*] Karlsruhe: G. Braun Buchverlag, o.J. [2000]. S. 32-34

MITTELALTER

327. Classen, Albrecht: Hermann Hesse's approaches to Medieval literature. In: *Medievalism in Europe II*. Ed. by Leslie J. Workman, Kathleen Verduin. Cambridge: Brewer, 1997. 243 S. ; S. 27-45. (Studies in medievalism; 8)

NOBELPREIS

→ 383/2000

PÄDAGOGIK

328. Bünger-Kohn, Claudia: Schulkritik in der Literatur des frühen 20. Jahrhunderts. Bonn: Univ. Diss., 1986. 324 S.; S. 101-106, 116ff., 119, 163f., 329, 173-187. [Über *Unterm Rad*]
Kap. VI: Die Adaption des Zeitgeistes am Beispiel einiger ausgesuchter Schriftsteller
- | | |
|--|-----|
| 1. Hermann Hesse | 173 |
| 1.1. Das Thema Jugend als Leitmotiv | 177 |
| 1.2. Hermann Hesses Wirkung auf die Jugend seiner Zeit | 181 |
- S. 101-106: Die Schule als Stätte existenzieller Bedrohung
S. 116ff: Das Motiv der ungleichen Freunde
S. 119: Der Selbstmord
S. 163f.: Lehrinhalte und Lehrmethoden

329. Martin, Ariane: Die modernen Leiden der Knabenseelen. Schule und Schüler in der Literatur um 1900. In: Der Deutschunterricht, LII, 2/00, S. 27-36. Über *Unterm Rad*: S. 27-31, 34-36
330. Sträuli-Eisenbeiss, Barbara: Die Vermittlung von Werten – eine anspruchsvolle Herausforderung. In: Museion 2000 (Zürich), 6/1999. S. 6-20; S. 16-18 über Hesse, u.d.T.: „Zum Nihilisten gemacht“.
331. Ulbricht, Justus H.: Jugendkult, Reformpädagogik und Jugendbewegung zu Beginn des „Jahrhunderts des Kindes“. In: Der Deutschunterricht, LII, 2/00, S.37-47; üb. Hesse: S. 38, 39, 45f.

PETIT CÉNACLE

332. Laskowski, Rainer: Der „petit cénacle“, Hermann Hesses Kirchheimer Freundeskreis. In: 022/2000, S. 95-110

PHILOSOPHIE

333. Eckhardt, Holger: Vom Nutzen und Nachteil des Glasperlenspiels. Studie zum Geschichtsbegriff bei Nietzsche und Hesse. In: Prima Philosophia , 1989, Bd. 2, Heft 3, S. 413-423
334. Epkes, Gerwig: „Der Sohn hat die Mutter gefunden...“ Die Wahrnehmung des Fremden in der Literatur des 20. Jahrhunderts am Beispiel Chinas. Würzburg: Königshausen und Neumann, 1992 (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; 79) Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ. Diss., 1990. 165 S.; S. 103-117
Aus dem Inhaltsverzeichnis:
5.3 Hermann Hesse (1877-1962) „...eine Welt, ohne die wir nicht mehr leben möchten“
5.3.1 Hermann Hesse und Richard Wilhelm
5.3.2 Hermann Hesse und China
5.3.2.1 Stand der Forschung
5.3.2.2 Hesses Beziehung zu China in seinen Rezensionen und Selbstzeugnissen
5.3.2.2.1 „Der feste geistige Gegenpol“
5.3.3. Hermann Hesse und die Herrschaft des Über-Ich
5.3.3.1 Exkurs: Hermann Hesse und die Psychoanalyse
5.3.4 China – „Eine geistige Atmosphäre und Heimat“
5.3.4.1 Das Glasperlenspiel
5.3.5 Hesses exotische Sichtweise
335. Liu, Weijian: Die daoistische Philosophie im Werk von Hesse, Döblin und Brecht. Bochum : Brockmeyer, 1991. (Chinathemen / hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Landesinstitut für Arabische, Chinesische und Japanische Sprache; Bd. 59). Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1990. IX, 240 S.; S. 42-92, 170-173, 186-190, 199f., 201, 203, 204f., 206ff.,
Liu untersucht taoistisches Gedankengut in *Demian*, *Siddhartha*, *Der Steppenwolf*, *Das Glasperlenspiel*

336. Marino, Pasqua Giuseppina: La ricerca dell'armonia: mèta dell'uomo e dell'artista Hermann Hesse [Le inquietudini dell'uomo moderno nell'opera di uno die grande autori del Novecento.] Firenze: Atheneum, 1993. 93 S. (Oxenford Universale Atheneum; 31)
* „Die Suche nach Harmonie: das Ziel des Menschen und Künstlers Hermann Hesse (Die Unruhe des modernen Menschen im Werk eines großen Schriftstellers des 20. Jahrhunderts)“
337. Mehta, Amrit Lal: Individual and Society in the Novels of Hermann Hesse. In: Panjab University Research Bulletin (Chandigarh, Indien). 19, 1988, (1), S. 85-89.
338. Petropoulou, Evi: Gender and Modernity in the Work of Hesse and Kazantzakis. In: CLCWeb: Comparative Literature and Culture: A WWWeb Journal 2.1 (2000): <http://www.arts.ualberta.ca/clcwebjournal/clcweb00-1/petropoulou00.html> [Druckfassung 9 S.]
339. Quilliot, Roland: Les Métaphores de l'inquiétude: Giraudoux, Hesse, Buzzati. Paris: Presses univ. de France, 1997. 260 S. (Littérature européenne)
340. Shafer, Ingrid H.: The Infinite Circle: from Cusanus and the Tao to Hegel and Hesse. In: The Owl of Minerva. Biannual Journal of the Hegel Society of America, Vol. 20, 1989 (Spring), No. 1, S. 165-182
341. Welfing, Johannes Frederik: Nietzschean Configurations. Edmonton, University of Alberta, Diss., 1999. 353 S.; Chapter 4 (S. 172-233): André Gide and Hermann Hesse: The Trace, The Mentor and The Pupil.
Über *Demian*, *Steppenwolf*, *Siddhartha*, *Zarathustras Wiederkehr*. Auf den S. 215-233 über *Narziß und Goldmund* (und *Les Faux-monnayeurs* von Gide)
342. Yoo, Byoung-Min: Struktur und Todesbedeutung in den Werken Hermann Hesses. In: 170/2000, S. 49-66 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)

POLITIK

343. Hagmeyer, Christa: Zwischen Eigen-Sinn und Anpassung. In: Kreiszeitung Böblingen v. 25.5.1999.
* Über den Beitrag von Helga Abret beim 10. Internationalen Hesse-Kolloquium 1999 in Calw, der Hesses politische Entwicklung während des 1. Weltkriegs anhand seines Briefwechsels mit Conrad Haußmann darstellte.
344. Hong, Soon-Kil: Die politische Idealwelt Hermann Hesses. Taejon: Mokwon Uni. Press, 2000. 365 S. (Koreanisch mit deutscher Zusammenfassung: S. 253-268)
345. Klepsch, Michael: Romain Rolland im Ersten Weltkrieg. Ein Intellektueller auf verlorenem Posten. Stuttgart: Kohlhammer, 2000. Zugl.: Düsseldorf, Univ., Diss.; 312 S.; S. 36f., 126, 183f., 259
S. 36f.: über Hesses Aufsatz *O Freunde, nicht diese Töne* v. 3.11.1914 in der *Neuen Zürcher Zeitung*.
S. 259: Hesse als einer der 100 Erstunterzeichner von Rollands „Unabhängigkeitserklärung des Geistes“ v. 26.6.1919

346. Merlio, Gilbert: La Neutralité engagée de Hermann Hesse. In: Images de l'Allemagne. Additional Melanges offerts a Pierre Jalabert par le Dept. d'Allemand de l'Univ. de Toulouse-Le Mirail. Hrsg. v. Dominique Iehl. Toulouse, 1990. 194 S.; S. 147-161, * Hesse im 1. Weltkrieg
347. Schulz, Karola: Fast ein Revolutionär. Fritz von Unruh zwischen Exil und Remigration (1932-1962). München: Iudicium-Verlag, 1995. 295 S. (Cursus; Bd. 11). Zugl.: München, Univ., Diss., 1993/94; S. 110, 120, 139, 146, 152, 181, 188, 248
348. Timms, Edward: Karl Kraus. Satiriker der Apokalypse. Leben und Werk 1874-1918. Eine Biographie. Aus dem Engl. v. Max Loose u. Michael Strand. Wien: Deuticke, 1995. Taschenbuchausg.: Frankfurt/M: Suhrkamp 1999 (suhrkamp taschenbuch; 2995). 560 S.; S. 321, 391, 408, 421, 426
S. 391: Über Hesses Aufsatz *O Freunde, nicht diese Töne* in der *Neuen Zürcher Zeitung* vom 3.11.14
S. 421: u.a. über Hesses „Offenen Brief“ in der *Frankfurter Zeitung* v. 13.10.15 u. einen Brief an seinen Vater vom 9.9.14: „...eine Niederlage würde Deutschland in die Hände der englischen Geldsäcke ...geben.“
349. Ziolkowski, Theodore: Spiegel der gestörten Psyche. Hermann Hesse und der Erste Weltkrieg. In: Schneider, Uwe / Schumann, Andreas (Hrsg.): Krieg der Geister. Erster Weltkrieg und literarische Moderne. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2000. 313 S.; S. 209-227. (Weitere Erw. S. 10, 11, 273, 279, 282)
* S. 10: 5zeiliges Zitat aus *Tagebuchblatt*. In: »Zeit-Echo«. Ein Kriegstagebuch der Künstler, Heft 5, 1914
S. 273, 279, 282: Erw. im Zusammenhang mit Stefan Zweig

PREUSSISCHE AKADEMIE DER KÜNSTE

350. Mittenzwei, Werner: Der Untergang einer Akademie oder Die Mentalität des ewigen Deutschen. Der Einfluß der nationalkonservativen Dichter an der Preußischen Akademie der Künste 1918 bis 1947. Berlin: Aufbau-Verlag, 1992. 580 S.; S. 66, 69, 75f., 80, 122, 128, 173, 292, 374, 494, 495

PSYCHOLOGIE

351. Gullatz, S.: A Lacanian analysis of selected novels by Hermann Hesse. St. Andrews (Großbritannien), Univ., Diss., 1999
“This dissertation takes the many existing, predominantly Jungian psychoanalytic approaches to Hesse as its starting point and then proceeds to an original recasting of some of Hesse’s key novels (particularly *Demian* and *Der Steppenwolf*...) in the light of Lacanian psychoanalysis and philosophy and a generally ‘structuralistic’ understanding...”
352. Hensle, Ulrich: Hermann Hesse – Suizidimpulse im Rahmen einer Adoleszenzkrise des Jahres 1892 – ein psychiatriehistorisches Streiflicht. In: Wahl, G. / Schmitt, W., *Suizid. Wiblinger Gespräche zur Geschichte der Seelenheilkunde* [Oktober 1992 im Kloster Wiblingen, Ulm/Donau] Reichenbach: Verlag Kommunikative Medien und Medizin, 1998; S. 131-153

353. Hong, Soon-Kil: Betrachtungen über die Gründe und die Entwicklungsphase des Vater-Sohn-Konflikts im Werk Hesses. In: 167/2000, S. 31-52 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
354. Park, Kwang Ja: Hermann Hesses Romane und Psychoanalyse von C. G. Jung. In: 167/2000, S. 53-76 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
- 334/2000, Kap. 5.3.3.1: Hermann Hesse und die Psychoanalyse (S. 110-114)

RELIGION

355. Bucher, Regina: Western and Asian Influences. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 28
356. Cheong, Kyung-Yang: Hermann Hesse und das Christentum. In: 167/2000, S. 77-105 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
357. Hong, Soon-Kil: Der Begriff "Gott" bei Hermann Hesse. In: 168/2000, S. 5-26 (koreanisch mit deutscher Zusammenfassung)
358. Miltenberger, Anja: Verborgene Strukturen in erzählenden Texten von 1900-1950. München: Utz: 2000. Zugl.: Eichstätt, Kath. Univ., Diss., 1999. 181 S.; S. 58-101
Aus dem Inhaltsverzeichnis:
 3. Religiöse Strukturen S. 58-101
 3.1 Die Synthese der Religionen und Denker der Welt S. 58-62
 3.2 Vorbemerkung zur Arbeit mit dem Johannesevangelium S. 62
 3.3. Hermann Hesses ‚Narziß und Goldmund‘ und die beiden Prinzipien S. 62-76
 3.4. Hermann Hesses ‚Glasperlenspiel‘ S. 76-92
 Exkurs: Hermann Hesses ‚Glasperlenspiel‘ und Abt Wilhelm von Hirsau S. 94-101

VERLAGE UND VERLEGER

359. (anonym): Die Geschichte des Suhrkamp Verlages. 1. Juli 1950 bis 30. Juni 2000. Frankfurt/M: Suhrkamp 2000. 375 S.; S. 10, 15-19, 21, 25-28, 33-35, 37f., 44, 51-53, 63, 69, 79, 84, 88, 95, 103f., 113, 118f., 123f., 137f., 148, 151, 160, 179, 189, 225, 232, 276, 297, 310, 337f.
360. Böttiger, Helmut: „Seldisch“ ist kein Adjektiv. Unbeirrbares Kontinuität im hippeligen Frankfurt: Siegfried Unseld feiert, und der Suhrkamp Verlag wird 50. In: Frankfurter Rundschau Nr. 150 v. 1.7.2000
361. Dreßler, Kerstin: Die Welt lesbar machen. Der renommierte Suhrkamp Verlag feiert in diesem Jahr sein fünfzigjähriges Bestehen. Die kulturellen Veranstaltungen rund um den Geburtstag unterstützt die Deutsche Bank als Jubiläumspartner. In: Forum (Frankfurt) Nr. 10, 2000, S. 36 f.
362. Frenkel, Rainer: Ein Mann wie ein Stein. S. Unseld wird im Gespräch mit Autoren warm, den Suhrkamp Verlag lenkt er mit kalter Hand. In: Die Zeit (Hamburg), Nr. 43 v. 19.10.2000, S. 28
 *,„Allein Hesse: Mit weltweit über 100 Millionen Bänden ist er der meistgelesene deutschsprachige Autor des 20. Jahrhunderts.“

363. Greiner, Ulrich: Machen Sie Autoren!. Der Suhrkamp Verlag wird 50. Ein ZEIT-Gespräch mit Siegfried Unseld. In: Die Zeit v. 29.6.2000
* „Seit drei Jahrzehnten verkaufen wir jeden Monat mal 20000, mal 30000, dann auch mal 60000 Titel von Hermann Hesse...“
364. Podak, Klaus: Die Kraft der alten Meister. Der Suhrkamp Verlag hat in den 50 Jahren seines Bestehens die Geschichte dieser Republik mitgeformt – Ein Geburtstagsgruß. In: Süddeutsche Zeitung v. 1./2.7.2000
365. Rathgeb, Eberhard: Der Autor unterm Regenbogen. Fünfzig Jahre Suhrkamp Verlag. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 150 v. 1.7.2000
* Zahlreiche Hesse-Erwähnungen
366. Rüdenauer, Ulrich: Literatur, die zum Bestseller wird: 50 Jahre Suhrkamp. Auf Brecht und Hesse gebaut. Seit 41 Jahren dirigiert Siegfried Unseld das Frankfurter Bücherhaus. In: Südwestumschau v. 1.7.2000
367. Schröder, Lothar: Er druckt mich, also bin ich. Was lange währt: 50 Jahre Suhrkamp, 50 Jahre rororo, ein Fischer-Manifest. In: Rheinische Post (Düsseldorf) Nr. 150 v. 1.7.2000
368. Widmann, Arno: Munition aus der Frankfurter Lindenstraße. Unseld-Kultur: 50 Jahre Suhrkamp Verlag. In: Berliner Zeitung Nr. 151 v. 1./2.7.2000

ÜBER PERSONEN

REKTOR OTTO BAUER

369. Gaier, Albert: Rektor Otto Bauer und Hermann Hesse. In: Hohenstaufen. Veröffentlichungen des Geschichts- und Altertumsvereins Göppingen e.V., 9. Folge. Göppingen 1975, S. 128-137

OTTO BLÜMEL

370. (lim): „Hesses Indienreise“ ist ein Schattenspiel. Aufführung findet am Freitag, 21. Januar im Rahmen des Literaturprojekts statt. In: Augsburger Allgemeine v. 14.1.2000
371. (loi): Schattenrisse erinnern an das schöne Alt-Augsburg. Ein Teil der köstlichen Theaterkulissen aus der Familie Blümel kommt wieder zum Bühnen-Einsatz In: Augsburger Allgemeine v. 20.1.2000
* Aufführung des Schattenspiels „Hermann Hesses Indienreise“, das Hesses Freund Otto Blümel zum ersten Mal vor Hesses Indienreise 1911 im engsten Freundeskreis im Hause Hesse in Gaienhofen zeigte.

GUNTER BÖHMER

372. Das Tagebuch von Gunter Böhmer – Purrmanniana. [Zur Ausstellung „Das Tagebuch von Gunter Böhmer – Purrmanniana“, Museum Langenargen am Bodensee] Hrsg. v.

Eduard Hindelang. Stuttgart: Thorbecke, 2000. 108 (81) S.; S. 9, 12, 16, 43, 65, (25, 30, 36, 48, 74)

373. Michels, Volker: Gunter Böhmer und Hermann Hesse. In: 032/2000, S. 79-101

374. Voith, Helmut: Eine Malerfreundschaft schwelgt im Rausch der Farbe. In: Schwäbische Zeitung v. 8.4.2000

* Über die Ausstellung zu Hans Purrmann und Gunter Böhmer im Museum Langenargen bei Friedrichshafen

MARTIN BUBER

375. (anonym): Wahre Freundschaft. Martin Buber und Hermann Hesse. In: Tessiner Zeitung v. 1./3.7.2000

* Vortrag von Dr. Arno Schocher am 2.7.2000 im Museo Hermann Hesse, Montagnola.

KARL FOERSTER

376. Porikys, Gunnar: Betrachten Sie einen Zinnienstrauß! Hermann Hesse und Karl Foerster im Dialog über den „Naturschutzpark der Seele“. In: Potsdamer Neueste Nachrichten v. 6.3.1997

* Karl Foerster (1874-1970), Gartengestalter, Staudenzüchter, Schriftsteller und Naturphilosoph. Bruder des Sozialpädagogen Friedrich Wilhelm Foerster.

HANS-GEORG GADAMER

377. Grondin, Jean: Hans-Georg Gadamer. Eine Biographie. Tübingen: Mohr Siebeck, 1999. 437 S.; S. 55, 277, 403

S. 403: „Hermann Hesse. Vortrag im Leipziger Schauspielhaus am 28. September 1947 (unveröffentlichtes Manuskript)

HERMANN GUNDERT (HESSES GROSSVATER)

378. (anonym): Spurensuche in Indien. In: Calw journal. Amtsblatt der Großen Kreisstadt Calw v. 10.11.2000, S. 1

379. (anonym): Indien-Reise bringt neue Erkenntnisse. Calwer Reisegruppe mit OB Spec auf den Spuren Hermann Gunderts und Hermann Hesses in Kerala. In: Calw journal. Amtsblatt der Großen Kreisstadt Calw v. 10.11.2000, S. 3

380. Kress, Iris: „Gundert kennt in Indien fast jeder“ Calw: Oberbürgermeister Werner Spec war auf Hesses Spuren in Indien / Vorbereitung zum Jubiläum. In: Calwer Wochenblatt v. 16.11.2000

381. Stöhr, Reinhard: OB Spec auf Gunderts Spuren. Calwer Delegation reiste nach Indien / Hesses Großvater soll neu entdeckt werden. In: Schwarzwälder Bote / Kreisnachrichten v. 10.11.2000

GERHART HAUPTMANN

382. Tempel, Bernhard: Gerhart Hauptmanns Erzählung *Mignon*. Mit Erstdruck der ersten Fassung und Materialien. Berlin: Erich Schmidt, 1999. S. 16, 68, 107f.
 S. 68: Vergleich zwischen dem Auftreten Goethes im *Steppenwolf* und in *Mignon*.
 S. 107f.: „Erstaunliche thematische Parallelen“ und Unterschiede zwischen Hauptmanns Text und Hesses *Morgenlandfahrt*.
383. Tschörtner, Heinz Dieter: Drei Nobelpreis-Kandidaten Gerhart Hauptmanns. Hugo von Hofmannsthal – Thomas Mann – Hermann Hesse. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3, 2000. S. 612-624 (üb. Hesse: S. 622f.)
 * In den noch ausstehenden letzten Tagebüchern Hauptmanns findet sich eine Eintragung vom Februar 1933. Hauptmann hatte die beiden letzten Strophen von Hesses Gedicht *Ende August* (*Noch einmal hat, auf den wir schon verzichtet*) abgeschrieben und dazu vermerkt: „Mein Nobelpreiskandidat seit dem *Steppenwolf*.“
384. Tschörtner, Heinz Dieter: Gerhart Hauptmann und Hermann Hesse. In: Gerhart-Hauptmann-Blätter. Literarisches - Biographisches - Kritisches. Mitteilungen der Gerhart-Hauptmann-Gesellschaft zu Berlin. Heft II/2000, S. 15 f.

SIMON HESSE

385. Schorre, Angelica: Simon Hesse. Annäherung an den Übergrossvater Hermann Hesse. In: Berner Zeitung v. 13.5.2000.
 * Simon Hesse, Sohn von Bruno Hesse, erinnert sich an seinen Großvater.

C.G. JUNG

386. Hinshaw, Robert (Hrsg.): C.G. Jung im Gespräch. Interviews, Reden, Begegnungen. Zürich: Daimon, 1986. 340 S.; S. 250, 258, 262f., 325ff., 331
 * Die angegebenen Seiten beziehen sich auf die Gespräche mit Miguel Serrano (→ M.S., *Meine Begegnungen mit C.G. Jung und Hermann Hesse in visionärer Schau*. Zürich, Stuttgart, 1968) Für diese Ausgabe wurden die Gespräche wieder in Dialogform gesetzt und leicht gekürzt.

NIKOS KAZANTZAKIS

387. Heintz, Daniel: Hermann Hesse – Nikos Kazantzakis. In: Le Regard Cretois. Revue de la société des amis de N. Kazantzaki. Nr. 11, Juli 1995. 14 S.

ANNETTE KOLB

388. Werner, Charlotte Marlo: Annette Kolb. Eine literarische Stimme Europas. Königstein/Taunus: Helmer, 2000. 282 S.; S. 132f., 192
 S. 132f.: Über das gute Verhältnis Hesse/Kolb; Brief von A. Kolb (1924) in dem sie Hesse animiert, nach Badenweiler zu ziehen.
 S. 192: über die öffentliche Ehrenerklärung von Th. Mann, Annette Kolb und Hermann Hesse (1936) für den in Deutschland verbliebenen S. Fischer Verlag als Reaktion auf die Angriffe von L. Schwarzschild im *Neuen Tage-Buch*.

FRIEDRICH LAMBERTY-MUCK

389. Linse, Ulrich: Der „lebendige Prediger“. Friedrich Lamberty-Muck (1891-1984). In: Jahrbuch des Archivs der deutschen Jugendbewegung, 15/1984-85. Burg Ludwigstein (Witzenhause). S. 355-364; S. 358
- * Friedrich Lamberty, genannt „Muck“, zog in der 2. Hälfte des Jahres 1920 mit seiner „Neuen Schar“ durch Franken und Thüringen. „Der Tanztaumel, den er dabei erregte, seine sinnliche Religiosität, die kurzzeitig die triste Nachkriegs- und Inflationszeit überstrahlte, faszinierte die Zeitgenossen gewaltig. Auch Hermann Hesses ‚Morgenlandfahrt‘ ist davon motiviert, und der Dichter erwähnt dort ausdrücklich die ‚bacchantische Tanzgemeinde‘ Mucks.“

KLAUS MANN

390. Kroll, Fredric (Hrsg.): Klaus-Mann-Schriftenreihe. Bd. 6 1943-1949. Der Tod in Cannes. Hannover: Edition Klaus Blahak, 1996. 815 S.; S. 25, 109, 431, 554, 619, 624, 631, 632, 642, 643, 653, 687, 758

THOMAS MANN

391. Osset, Miguel: 51 anos en cartas: Thomas Mann y Hermann Hesse. In: Quimera: Revista de Literatura (Barcelona). 111, 1992. S. 39-45.
392. Schwarberg, Günther: Es war einmal ein Zauberberg. Eine Reportage aus der Welt des deutschen Zauberers Thomas Mann. Hamburg: Rasch und Röhring, 1996. 351 S.; S. 170 f., 335 f., 340

WOLFGANG AMADEUS MOZART

393. Brusniak, Friedhelm: Die goldene Spur. Zur Bedeutung von Hermann Hesses Mozart-Bild für die Deutsche Mozart-Gesellschaft. In: 49. Deutsches Mozart-Fest 2000. Hildesheim 15. bis 24. September. Festschrift und Programm, S. 89-92
394. Mais, Georg: Südwestdeutsche Mozart-Gesellschaft. In: Acta Mozartiana. Mitteilungen der Deutschen Mozart-Gesellschaft e.V. 47, Heft 1/2, Juni 2000, S. 51f.
- * Besprechung der Vorträge von Prof. F. Brusniak *Hermann Hesse und Mozart* in Überlingen, Gaienhofen, Bernau/Schwarzwald und Oberndorf/Neckar.
- 260/2000

NOVALIS

395. Schneider, Martin: Die Reise zu sich selbst. Novalis: *Hyazinth und Rosenblüte*. In: Wege zum Wunderbaren. Romantische Kunstmärchen und Erzählungen. Hrsg. v. Klaus Lindemann. Paderborn [u.a.]: Schöningh, 1997. 213 S.; S. 9-31. Über Hesse: S. 29-31 u.d.Titel: *Nachgereist: Hermann Hesse*
- * Hesse habe sich zeit seines Lebens zu seinem Vorbild Novalis bekannt. In *Iris und Narziß und Goldmund* scheinen der Autor und seine Helden auf den Spuren von Novalis zu reisen.

ROMAIN ROLLAND

396. Hombourg, Horst: Romain Rolland et Hermann Hesse: Composantes d'une relation. In: Images de l'Allemagne. Additional Melanges offerts a Pierre Jalabert par le Dept. d'Allemagne de l'Univ. de Toulouse-Le Mirail. Hrsg. v. Dominique Iehl. Toulouse, 1990. 194 S.; S. 123-146

→ 345/2000

ROLF SCHOTT

397. (dpa): Briefe von Hermann Hesse in Schriftsteller-Nachlass. In: Die Rheinpfalz Nr. 68 v. 21.3.2000
Neben Briefen von Th. Mann, Hofmannsthal, Zuckmayer, C.G. Jung u.a. fanden sich auch ca. 50 Briefe von Hermann Hesse. Die ARD berichtete in ihrer Sendung *Kulturreport* v. 19.3.2000 ebenfalls über diesen Fund.
398. (dpa): 50 Hesse-Briefe im Nachlass entdeckt. In: Rheinische Post (Düsseldorf) v. 24.3.2000
399. (dpa/lhe): Klingende Dichternamen in Umzugskartons. 50 Briefe von Hermann Hesse und weitere Schriftsteller-Korrespondenzen im Nachlass des Schriftstellers Rolf Schott. In: Gießener Allgemeine Nr. 71 v. 24.3.2000
400. (anonym): Schweizer Archive: Interesse für Hesse-Korrespondenz. In: Gießener Allgemeine Nr. 71 v. 24.3.2000
401. (anonym): Literaturgeschichte. „Rutschender Berg“. In: Der Spiegel Nr. 13/2000
* „Rutschender Berg“ bezieht sich auf einen Brief Hesses von 1939 an Rolf Schott: „Das Alter ist kein Feind, den man bekämpfen [...] könnte, es ist ein rutschender Berg, der uns zudeckt, ein langsam kriechendes Gas, das uns erstickt.“
402. F.A.Z.: Hesse, Huch, Carossa. Funde im Nachlass des Autors Rolf Schott. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 69 v. 22.3.2000
403. Möller, Barbara: „Mein Schwiegervater hatte Kontakt zu Hesse“. Wertvolle Briefe werden morgen in Berlin versteigert. Eine Deutsche fand sie in Italien... In: Hamburger Abendblatt v. 3.7.00
Die Briefe wurden am 4./5.7.00 bei Stargardt in Berlin versteigert. → 630 + 631/2000

LISA TETZNER

404. Bolius, Gisela: Lisa Tetzner. Leben und Werk. Frankfurt/M.: dipa-Verlag, 1997. Zugl.: Berlin, Freie Univ., Diss., 1995. 287 S.; S. 50, 90, 101, 127, 137, 168, 169, 186f., 233, 242, 246f., 262

ROBERT WALSER

405. Unsel, Siegfried: Einführung in das Robert Walser-Symposium [S. 11-20]. In: Robert Walser und die moderne Poetik. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1999. 250 S.; S.12f., 15 (Weitere Erw. S. 92)
 * Hesses unermüdlicher, meist vergeblicher Einsatz für Walser sowohl bei S. Fischer als auch bei Peter Suhrkamp.

RICHARD WILHELM

→ 334/2000, S. 103-108

ÜBER ORTE, LÄNDER, LANDSCHAFTEN

ASCONA, MONTE VERITÀ

406. Hächler, Beat (Hrsg.): Das Klappern der Zoccoli. Literarische Wanderungen im Tessin. Zürich: Rotpunkt, 2000. 525 S.; S. 128-134
 * LiteraTour 8: Ascona – Intragna. Von Rohkostlern und Kostverächtern. Ein literarischer Waldgang über den Monte Verità, mit Erich Mühsam und Hermann Hesse.

BADEN (AARGAU)

407. Mischke, Roland: Erotik des Badens. Das „Bordell von Zürich“: In Baden sprudelt das mineralreichste Thermalwasser der Schweiz. In: Süddeutsche Zeitung Nr. 13 v. 18.1.2000. Mit Photo.
 * 41 Zeilen über Hesse

BREMGARTEN (BEI BERN)

→ Veranstaltungen

CALW

408. Bendl, Helge: Calw – Großes Lob für eine kleine Stadt. In: in Baden-Württemberg. Kultur, Leben, Natur. [Heft *Calw/Bad Teinach/Bad Liebenzell*] Karlsruhe: G. Braun Buchverlag, o.J. [2000]. S. 2-6; S. 6.
 Weitere Erw. auch auf S. 30 im Beitrag über die Calwer Gerber: Zitat aus *Unterm Rad*
409. (sb): Beim Hesse-Projekt in Calw: Respektabler Eigenanteil der Stadt. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 8.12.2000
 * Über das ehrgeizige Projekt *Hermann-Hesse-2002* anlässlich des 125. Geburtstags.
410. (sb): Eine Institution geht auf Distanz. Renate Bran aus dem Programm-Komitee des Hesse-Kolloquiums verabschiedet. In: Schwarzwälder Bote v. 30./31.12.2000
411. (stö): Calw rüstet sich fürs Hesse-Jahr. Großes Gemeinschaftsprojekt / Stadt kann Programm nicht allein stemmen. In: Schwarzwälder Bote v. ??? (Dez) 2000

412. Stöhr, Reinhard: Hesse-Platz soll schöner werden. Anlieger-Arbeitskreis schlägt Neustrukturierung vor / Zeit drängt. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 20.12.2000
Dazu Leserbrief von Siegfried Greiner: *Den Hesse-Brunnen verändern?* in der Ausgabe v. 29.12.2000

GAIENHOFEN

413. Albig, Jörg-Uwe: Spuren am See. In: Geosaison. Das Reisemagazin, 1997, Heft 9, S. 124-137

MAULBRONN

414. Grieb, Harald: Wo Hölderlin und Hesse turnen mußten. Ein historischer Ausflug zu einer der ältesten Sportstätten Württembergs (Zisterzienserkloster Maulbronn). In: Sportunterricht. Monatsschrift zur Wissenschaft u. Praxis des Sports. 46, 1997, Nr. 1, S. 13-21; üb. Hesse: S. 14, 15

MONTAGNOLA

415. Levy, Bertrand: Les demeures de Hermann Hesse. Essai de geographie existentielle. In: Geographica Helvetica. Schweizerische Zeitschrift für Länder- und Völkerkunde, 45, 1990, Nr. 1, S. 7-13
416. Detterer, Gabriele: Das Haus des Dichters ist kein Haus. Die Casa Camuzzi in Montagnola, wo Hermann Hesse zwölf Jahre lang wohnte. In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 208 v. 7.9.2000, S. 49. Mit Photos
417. Henß, Rita: Schweizer Leichtigkeit. Mediterraner Urlaubsflair im Tessin. In: Schöne Ferien 3/99, S. 32f.
418. Humbert, Jean-Dominique: Le Bonheur passe par Montagnola. In: Coopération (Basel) v. 9.8.2000. S. 54-56
419. Maier, Angelika: Stille Tage im Tessin. In den sonnendurchfluteten Gärten des kleinen tessinischen Bergdorfes Montagnola wurde Hermann Hesse zum Literatur-Nobelpreisträger und bekam vom Aquarellmalen rote und blaue Finger. In: Der Kurier (Wien) v. 7.10.2000 (Wochenendbeilage) S. 46-51

ÜBER SEKUNDÄRLITERATUR

Gellner, Christoph: Weisheit, Kunst und Lebenskunst. Fernöstliche Religion und Philosophie bei Hermann Hesse und Bertolt Brecht. Mainz: Matthias-Grünwald 1997.

420. Igel, Bernhard: [Rezension] In: Germanistik (Tübingen), 40, 1999, Heft 1, S. 566 f.

Nicolai, Ralf R.: Hesses Narziß und Goldmund. Kommentar und Deutung. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997

421. Hackert, Fritz: [Rezension]. In: Germanistik (Tübingen), 40, 1999, Heft 3/4, S. 990

422. Rothe, Katrin: [Rezension]. In: Zeitschrift für Germanistik VIII – 3/1998. S. 704f.

Prinz, Alois: »Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne«. Weinheim: Beltz, 2000

423. Bredow, Wilfried von: Auch Glasperlenspieler müssen weinen. Und jedem Dichter wohnt ein Schwerenöter inne: Alois Prinz' spannende Hesse-Biographie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 265 v. 14.11.2000

424. Schopf, Sylvia: Wie aus Memmerle Hermann Hesse wurde. In: Hits für Kids (Gustavsborg), Nr. 15, Herbst 2000, S. 58

Tonnac, Jean-Philippe de: Hermann Hesse - Spurensuche im Tessin. Hildesheim, 1997

425. Fischer, Stefan: Die Suche nach dem richtigen Ort. Drei Bildbände über die Lebenswelten von Marcel Proust, Hermann Hesse und Vincent van Gogh. In: Süddeutsche Zeitung v. 7.11.2000

Tusken, Lewis W.: Understanding Hermann Hesse: the man, his myth, his metaphor. Columbia: University of North Carolina Press, 1998.

426. Mileck, Joseph: [Rez.] In: The German Quarterly. Vol. 73, No. 2, 2000, S. 211-213

VERTONUNGEN

427. Haas, Joseph: Unterwegs op. 65, für Sopran und Klavier. In: Speculum vitae. Lieder für Sopran und Orgel/Klavier. Monika Wiech, Sopran; Albrecht Schmid, Orgel; Martin Müller, Klavier. Bamberg: Cavalli Records, 2000. Compact Disc (CCD 309)

* Enthält die Vertonungen von: *Über die Felder; Im Nebel; Reisekunst; Allein; Nachtgang; Entschluß; Reiselied*

428. Schmiedel, Johannes: Hermann Hesse. Gedichtsvertonungen (I). Musik: von und mit Johannes Schmiedel. Gesang: Evi Daub. Ludwigsburg: Bauer Studios GmbH, (2000) Compact Disc. (Sacral, SACD 9116)

* Enthält die Vertonungen von: *Abends an der Brücke; Landstreicherherberge; Traum; Frühsommernacht; Nocturne; Traum von der Mutter; Eine Geige in den Gärten; Nacht im Odenwald; Spielmann; Valse brillante*

429. Schmiedel, Johannes: Hermann Hesse. Gedichtsvertonungen (II). Musik: von und mit Johannes Schmiedel. Sopran: Hanne Ilg, Tenor: Jochen Schmidt. Ludwigsburg: Bauer Studios GmbH, (2000) Compact Disc. (Sacral, SACD 9124)

* Enthält die Vertonungen von: *Fremde Stadt*; *Frühlingsnacht*; *Wetterleuchten*; *Heimkehr vom Wirtshaus*; *Handwerksburschenpenne*; *Erinnerung*; *Nachtgang*; *Nicht heute*; *Nacht*; *Bitte*; *Purpurrose*; *Valse brillante*; *Der Pilger*

430. Wagner-Régeny, Rudolf: Hermann Hesse – Lieder. (Rundfunkübertragung) Aufnahme-datum: 4.5.1976, Aufnahmeort: Dresden. 14 Min.; Solisten: Siegfried Baubkus (Bari-ton), Ilse Brähler (Klavier). - [Manchmal (2' 15''); Der Blütenzweig (1' 20''); Nun blüht die Welt nicht mehr (1' 30''); Die ersten Blumen (1' 40''); Das Ziel (1' 40''); Beim Schlafengehen (1' 45''); Weiße Rose in der Dämmerung (1' 45''); Die Kindheit (2' 10'')]

Richard Strauss: Vier letzte Lieder

431. Don Juan – Vier letzte Lieder – Tod und Verklärung. Deborah Voigt (Sopran); New York Philharmonic, Ltg. Kurt Masur. Hamburg: Teldec Classics International, 1999. Compact Disc (3984-25990-2).

Renée Fleming, Sopran; NDR-Sinfonieorchester, Ltg. Christoph Eschenbach. Schles-wig-Holstein Musik Festival 2000. (*Übertragung des Abschlusskonzertes aus dem Kie-ler Schloss*). WDR 3, 27.8.2000, ab 20.20

Pamela Coburn, Sopran; Symphonieorchester des Bayrischen Rundfunks, Ltg. Lorin Maazel. Richard Strauss-Tage Garmisch-Partenkirchen. Bayern 4, 9.8.2000, ab 20.05

TONTRÄGER

432. Sozusagen grundlos vergnügt [Tonträger] : ein literarischer Frühlingsstrauß mit Ge-dichten von Eduard Mörike, J. W. von Goethe, Mascha Kaléko, Hermann Hesse u.v.a. Zus.gest. und gelesen von Christian Quadflieg. - München : Der Hör-Verlag, 1999. 1 CD. (Audio books: Literatur)
433. Thomassen, Christa: Das [sic!] Du vor Suchen nicht zum Finden kommst : Hermann Hesses "Siddharta" [sic!]. - Münsterschwarzach : Vier-Türme-Verl., [1996]. - 1 Tonkas-sette. (Münsterschwarzacher Vortragscassetten; 200)
Vertrieb: Auditorium, 97359 Schwarzach. - ISBN 3-87868-792-3 – DM 19,80
434. Thomassen, Christa: Deutung von Hermann Hesses "Demian". Münsterschwarzach : Vier-Türme-Verl., [1997]. - 1 Tonkassette (Münsterschwarzacher Vortragscassetten; 207,1)
Vertrieb: Auditorium, 97359 Schwarzach. - ISBN 3-87868-726-5 – 32,--

HESSE IN LEBENSDESCREIBUNGEN, TAGEBÜCHERN UND DICHUNGEN

435. Kindler, Helmut: Zum Abschied ein Fest. Die Autobiographie eines deutschen Verlegers. München: Kindler, 1991. 639 S.; S. 106-108: Ich lese Hermann Hesse.
* Kindler zitiert (56 Zeilen) aus dem *Brief nach Deutschland* in der *Neuen Zeitung* v. 2.8.1946
436. Meriden, Raphael: Siddhartha, Chi & Emergenz. Gespräche und Wanderungen mit einem Weisen im Tessin. Band I. Arzo (CH): edition Vidya, 2000
* „Hermann Hesses Siddhartha ist der Ausgangspunkt der Gespräche mit einem alten Weisen im Tessin“. ISBN 88-87198-00-4
437. Pross, Harry: Memoiren eines Inländers. 1923-1993. München: Artemis & Winkler, 1993. 406 S.; S. 31, 53, 134, 399
438. Reich-Ranicki, Marcel: Mein Leben. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2000 (dtv 12830). 566 S.; S. 133 f., 338, 373, 378, 386, 466
* Taschenbuchausgabe von 331/1999. - S. 133 f.: über *Narziß und Goldmund*, *Unterm Rad*, *Der Steppenwolf*
439. Uhlmann, Fred: Erinnerungen eines Stuttgarter Juden. Hrsg. v. Manfred Schmid. Stuttgart: Klett-Cotta, 1992. 203 S. + 18 Photos. (Veröffentlichungen des Archivs der Stadt Stuttgart; Bd. 56); S. 54, 61
S. 54: Über *Demian* und *Knulp*; die großen Einfluß auf die Jugend nach dem 1. Weltkrieg hatten.

BRIEFE AN HESSE

440. Hesse, Ninon: Lieber, lieber Vogel. Briefe an Hermann Hesse, ausgewählt, erläutert und mit einem Essay eingeleitet von Gisela Kleine. Frankfurt/M: Suhrkamp, 2000. 619 S.; mit zahlreichen Photos
441. Hinck, Walter: Gorgonen auf Morgenlandfahrt. Ehe auf Distanz: Ninon Hesses Briefe an Hermann Hesse. In Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 144 v. 24.6.2000, S. 50
442. (hlö): Vom Fan zur Geliebten. Briefe an Hermann Hesse von seiner außergewöhnlichen Frau Ninon. In: Der neue Tag. Oberpfälzischer Kurier v. 26./27.8.2000
443. Irgang, Margit: Große Steine, kleine Steine. Reise durch die Ehe: Ninons Briefe an Hermann Hesse. In: Süddeutsche Zeitung v. 4.7.2000
444. Kossek, Regina: Ninon Hesse, *Vogel*, lieber Vogel. Briefe an Hermann Hesse. (Rezension.) Sender Freies Berlin, 5.7.2000, 11.45-11.55. Manuskript, 4 Bll.
*
445. Kolb, Annette. 1924. In: 388/2000, S. 132

AUSSTELLUNGEN

APOLDA (THÜRINGEN)

Piktors Verwandlungen. Hermann Hesse – Der Schriftsteller als Zeichner und Maler 7.1.-4.3.2001

446. (tlz/paf): Piktors Verwandlung im Kunsthaus Apolda. Hermann Hesse als Schriftsteller und Maler. In: Thüringische Landeszeitung v. 12.8.2000. Mit Abb. e. Aquarells
447. Leissling, Wolfgang: Vor uns die Sintflut. Thüringer Ausstellungen 2001: Hesse, Giacometti, Hrdlicka, Dix. In: Thüringer Allgemeine v. 29.12.2000. Mit Photo v. Hesse

ARLESHEIM (BEI BASEL)

Hermann Hesse – Seine Malerei. Eine Ausstellung im Ortsmuseum Trotte, CH – 4144 Arlesheim. 16. 4. – 14.5.2000

448. Einladung zur Vernissage. 4 S., Din A5. Mit Aquarell
* Die Ausstellung wurde mit einem Vortrag von Volker Michels eröffnet
449. Ortsmuseum Trotte. Jahresprogramm 2000. Faltblatt, 6 S., Din A 5

BASEL

Eigensinn macht Spass. Hermann Hesse – Leben und Werk. Museum Kleines Klingenthal, 15.4.-30.7.00

450. Faltplakat. 59 x 42 cm bzw. 14,8 x 21 cm
451. Einladung zur Vernissage. Din A5, beidseitig bedruckt.
452. Jösel, Martin: Hesse in Basel. Einführung in die Ausstellung. Typoskript, 5 Seiten
453. Natter, Alice: Der Hesse von heute. Zwei Ausstellungen in der Schweiz suchen den Eigensinnigen und Global Player. In: Südkurier (Konstanz) Nr. 126 v. 2.6.00
454. (anonym): [Besprechung] In: Fachdienst Germanistik (München). 7/2000, S. 4
* Über die Ausstellungen in Basel und Solothurn.
455. (ros): Auf Hesses Spuren im Tessin und in Basel. Martin Jösel und Heinz Reimann beleuchten des Leben und Werk des Literatur-Nobelpreisträgers / Großer Andrang. In: Badische Zeitung v. 13.4.2000
* Vortrag und Film in Grenzach-Wyhlen bei Basel
456. (ros): Eine Annäherung an Hermann Hesse. Aus dem Konzert mit Rezitation wurde ein literarischer Vortrag / Sängerin erkrankt / Ein lohnender Nachmittag. In: Badische Zeitung Nr. 116 v. 20.5.2000
* Über eine Veranstaltung in Grenzach-Wyhlen bei Basel

457. Zingg, Martin: Reich an Widersprüchen. Eine Ausstellung zu Hermann Hesse in Basel. In: Neue Zürcher Zeitung Nr. 104 v. 5.5.2000

CERNOBBIO (ITALIEN)

Hermann Hesse. Parole e colori [Worte und Farben]. 30.9.-26.11.2000

458. Plakat. 48 x 32 cm. Mit einem Aquarell.
459. (anonym): Parole e colori di Hermann Hesse alla villa comunale di Cernobbio. In: Rivista di Lugano v. 29.9.2000
460. Coppa, Alessandro: Le parole e i colori di Siddharta. Una mostra a Cernobbio ricostruisce l'attività artistica di Hermann Hesse. In: La Provincia v. 3.10.2000
461. Ghielmetti, Carlo: Hermann Hesse. In: Oltre Frontiera 17/2000, Sept./Okt. 2000

DARMSTADT

Hessisches Staatsarchiv Darmstadt: „Eigensinn macht Spaß. 26.1. – 3.3.2000

462. (DE): Hesse-Ausstellung im Haus der Geschichte. Leben und Werk eines protestantischen Missionarssohns – Weltliteratur in über 50 Sprachen. In: Darmstädter Echo v. 15.1.2000
Dazu: Leserbrief von M. Martin im Darmstädter Echo v. 4.2.2000
463. (arr.): Eigensinn macht Spaß. Hermann-Hesse-Ausstellung im Hessischen Staatsarchiv Darmstadt. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung Nr. 3 v. 23.1.2000. Mit Photo.
464. feu: Darmstadt. Ausstellung über Leben und Werk Hermann Hesses. In: Frankfurter Rundschau Nr. 19 v. 24.1.2000
465. adr.: Schrankenloses Weltbild. Leben und Werk von Hermann Hesse: Eine Ausstellung in Darmstadt. In: Allgemeine Zeitung Mainz v. 26.1.2000. Mit Photo
466. (dpa): Darmstadt würdigt Hermann Hesse. „Eigensinn macht Spaß“: Ausstellung im Staatsarchiv über den Literatur-Nobelpreisträger. In: Gießener Anzeiger v. 26.1.00
467. (dpa/lhe): Rückenstärkung gegen Fremdbestimmung. Ausstellung „Eigensinn macht Spaß“ des Hessischen Staatsarchivs Darmstadt würdigt das Lebenswerk Hermann Hesses. In: Gießener Allgemeine Nr. 21 v. 26.1.2000. Mit Photo
468. (heide): Noch erstaunlich aktuell: Hermann Hesse. Darmstädter Ausstellung zu des Dichters Leben – Proppenvoller Saal bei Eröffnung. In: Darmstädter Echo v. 27.1.2000
469. (job): Geschätzt, doch nicht gekannt. Hermann Hesse und der Eigensinn: Eine Wanderausstellung zu Gast in Darmstadt. In: Darmstädter Echo Nr. 21 v. 26.1.2000. Mit Photo
470. Fragebogen für Schüler zur Ausstellung. 1 Bl., Din A4

DÜSSELDORF

Hermann Hesse »Landschaften aus dem Tessin« - Aquarelle und Gedichtmanuskripte
Galerie Ludorff, Verkaufsausstellung v. 28.5. –5.7.2000

471. Katalog 96. 17 x 21,4 cm, n.n. (128 S.) Mit über 100 farbigen Abb.
* Einige der Exponate stammen aus der Sammlung Bareiss (→ 514/1999, Auktion 97 bei Hartung & Hartung in München, Nov. 1999); der überwiegende Teil stammt aus dem Nachlass der Schweizer Photographin Martha Wegmann, die in den 30er Jahren nach New York ausgewandert war
472. Müller, Michael Georg: Die kostbaren Landschaften des „Steppenwolf“-Autors. Die Düsseldorfer Galerie Ludorff präsentiert 90 Aquarelle des Nobelpreisträgers Hermann Hesse in einer Verkaufsschau. In: Welt am Sonntag Nr. 22 v. 28.5.00
473. MGM (=M.G. Müller): Im Lichte des Tessins. Galerie Ludorff: Gedichte und Zeichnungen von Hermann Hesse. In: NRZ (Neue Rhein Zeitung) Nr. 123 v. 27.5.2000
474. rö: Vom Maler Hesse: Bilder an der Kö. In: Bild v. 26.5.2000, S. 5. Mit Photo
475. Voges, Regina: Kunst als Weg nach innen: Aquarelle von Hermann Hesse in der Düsseldorfer Galerie Ludorff. Keine Meisterwerke und doch beliebt. In: Stuttgarter Zeitung Nr. 133 v. 10.6.2000, S. 54. Mit 1 Abb.

GÖPPINGEN

Hermann Hesse „Farbe ist Leben“. Kreissparkasse Göppingen, 14.4.-11.5.2000

476. Einladung. 4 S., Din A4. Mit 2 Aquarellen und 1 Porträt
477. Birkle-Hoss, Marlies: Farbe als Mittel der Verwandlung. 50 Original-Aquarelle und illuminierte Briefe von Hermann Hesse. In: Neue Württemberger Zeitung (NWZ) v. 18.4.2000

HANNOVER

Galerie Koch: Hermann Hesse. Sommer im Tessin. Aquarelle. 7. Kabinettsausstellung
20.5.-30.6.2000

478. Einladung. 4 S., ca. 21 x 10,5 cm, m. 3 Aquarellen
479. Preisliste. 1 Bl., Din A4
* „Die 20 ...Arbeiten stammen aus der ... Sammlung von Prof. Otto Bareiss-Ohloff“
480. V.S.: Hermann Hesse. In: Die Welt Nr. 134 v. 10.6.2000 (Aus den Galerien). Mit Aquarell
481. (anonym): Hermann Hesse. In: Weltkunst Nr. 6, Juni 2000

KAISERSLAUTERN

Hermann Hesse. Der Maler. Landesgartenschau Rheinland-Pfalz, 9.6.-31.7.00

482. Plakat. 59,5 x 42cm

483. (anonym): Hermann Hesse – Der Maler. In: spectrum. Juni 2000

484. (red): Hermann Hesse-Aquarelle bei der Landesgartenschau. In: Die Rheinpfalz v. 9.6.00

485. (gil): Kunst auf der Gartenschau. In: Die Rheinpfalz v. 10.6.00. Mit Aquarell

486. (igs): Vorbehaltlose Liebe zu der Natur. Aquarelle von Hermann Hesse ausgestellt. In: Die Rheinpfalz v. 13.6.00

487. (rd): Gartenschau zeigt unbekannte Seite Hermann Hesses. Ausstellung über den malenden Schriftsteller in Kaiserslautern geht noch bis Ende Juli – 3000 Arbeiten bekannt. In: Pirmasenser Zeitung v. 13.6.2000, S. 3

488. (anonym): Hermann Hesse: Farbe ist Leben. Ausstellung auf der Kaiserslauterer Landesgartenschau. In: Pfälzischer Merkur v. 13.6.00

KOREA

SEOUL: Hermann Hesse. 2.6.-10.7.2000

489. Katalog. 145 S., 24 x 17,3 cm. Mit zahlr. Abb. (Photos u. Aquarelle)

490. Faltblatt. 17 x 10,5 cm, 10 S.

TAEJON, Mokwon University: Eröffnung des Hesse-Archivs u. Sonderausstellung zum 122. Geburtstag, 2.7.-16.7.1999

491. Faltblatt. 8 S., 26 x 13 cm (26 x 51,5 cm)

MONTAGNOLA

Hermann Hesse als Maler. Museo Hermann Hesse, 5.3.-11.6.2000

492. Redecker, Lutz: Hermann Hesse als Maler. In: Weltkunst Nr. 5, Mai 2000, S. 904

SILS-MARIA

Der Maler Hermann Hesse im Engadin. Andrea Robbi Museum v. 24.6.-14.10.00

493. Informationsblatt. Din A5, mit 1 Zeichnung von Niklas Wüthrich

494. mm: «Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...» Ausstellung «Der Maler Hermann Hesse im Engadin» in Sils. In: Engadiner Post v. 20.6.2000, S. 5

→ Veranstaltungen/Sils-Maria

SOLOTHURN

Hermann Hesse: Aussenseiter oder Global Player? Ausstellung. Palais Besenval, 27. Mai – 30. Juli 2000

495. Plakat (1). Ca. 95 x 68,5

496. Plakat (2). 68,5 x 47,5

497. Programm (zur Vernissage und Finissage) Faltblatt, 15 x 21 cm, 6 S.

498. Katalog. 15 x 21 cm, 16 S.

499. Bald, Klaus: Rede zur Eröffnung der Hermann-Hesse-Wochen in Solothurn am 26.5.00. 5 S., Xerokopie.

* Klaus Bald ist Botschafter der Bundesrepublik Deutschland in der Schweiz

500. Bucher, Regina: Ansprache (zur Ausstellungseröffnung am 26.5.00) 5 S., Xerokopie.

* Regina Bucher ist Direktorin des *Museo Hermann Hesse* in Montagnola

501. Informationsblätter zur Ausstellung. Zus.gestellt von Dr. Eva Zimmermann und Regina Bucher. N.pag (33 S., Din A4)

502. B.K. [Bettina Kugler]: Hesse-Exerzitium. In: St. Galler Tagblatt v. 5.6.2000

* Über die Hesse-Sammlerin Rosa Muggli

503. Bachmann, Eva: Die globale Wirkung des stillen Dichters. Zweite Solothurner Hesse-Ausstellung mit Rosa-Muggli-Nachlass. In: Neue Mittelland Zeitung v. 14.3.2000

504. Bachmann, Eva: Zwei Welten nicht trennen. Hermann Hesse habe ein zukunftsweisen-des Verständnis von Arbeit und Leben umschrieben, lautet die These des Zürcher So-zialethikers Hans Ruh.[Interview] In: Solothurner Zeitung v. 30.5.2000

505. Bachmann, Eva: Philosophie – Alltag. In: Solothurner Zeitung v. 31.5.2000

* Über die beiden Schwerpunkte der Ausstellung: das Glasperlenspiel und die private Korre-spondenz mit Rosa Muggli.

505a. Bachmann, Eva: Augenspiel mit Hesse -Zitaten. Die Ausstellung «Hermann Hesse: Aussenseiter oder Global Player?» in Solothurn. In: Zofinger Tagblatt v. 31.5.2000. Auch in: Neue Mittelland Zeitung

506. eBa [Eva Bachmann]: «Ein Weltbürger des Geistes» Eröffnung der Hermann-Hesse-Ausstellung im Palais Besenval. In: Solothurner Zeitung v. 27.5.2000

507. eBa [Eva Bachmann]: Hesse umrahmt. In: Zofinger Tagblatt v. 31.5.2000. Auch in: Olt-ner Tagblatt v. 29.5.200 u. Neue Mittelland Zeitung

* Zum Rahmenprogramm am Eröffnungswochenende

508. Bugmann, Urs: Der Glasperlenspieler. Solothurn: Hermann-Hesse-Ausstellung. In: Neue Luzerner Zeitung v. 17.6.2000

509. Jung, Beat: I-Ging im Palais Besenval. Koreanisches Fernseheteam filmte die Hesse-Ausstellung. In: Neue Mittelland Zeitung v. 7.7.2000

510. Müller, Simone: Annäherungen an Hermann Hesse. Ausstellung / Anhand von vier unterschiedlich konzipierten Räumen vermittelt die Hermann-Hesse-Ausstellung im Palais Besenval in Solothurn einen unkonventionellen Zugang zu Leben und Werk des Literaturnobelpreisträgers.. In: Der Bund (Bern) v. 3.6.2000
- Natter, Alice: Der Hesse von heute. Zwei Ausstellungen in der Schweiz suchen den Eigensinnigen und Global Player. In: Südkurier (Konstanz) Nr. 126 v. 2.6.00
511. Pochon, Christophe: Solothurn, Stadt Kastaliens. In: Bieler Tagblatt v. 27.5.2000
512. sda: Federspiel ist wieder da. Die Literaturtage und ein Hesse-Schwerpunkt in Solothurn. In: St. Galler Tagblatt v. 26.5.2000
513. sda: Hermann Hesse in Solothurn. In: Neue Zürcher Zeitung v. 27.5.2000
514. Studer, Clemens: Der Schriftsteller und seine Verehrerin. Die Zentralbibliothek Solothurn macht ihre wertvolle Hesse-Sammlung der Öffentlichkeit zugänglich. In: Coop-Zeitung (ca. Mai/Juni 2000)
515. Studer, Clemens: «Hesse wird man mitnehmen». Peter von Matt. Hermann Hesses Werke gehören auch ins 21. Jahrhundert, ist der Zürcher Literaturprofessor überzeugt. In: Coop-Zeitung v. 31.5.2000
516. Widmer, Irene: Aussenseiter oder «Global Player»? Ausstellung und Veranstaltungsreihe über Hermann Hesse. In: Südostschweiz v. 24.5.2000
517. Widmer, Irene: Aussenseiter, «Global Player»? Ausstellung und Veranstaltungsreihe über Hermann Hesse. In: Thurgauer Tagblatt v. 25.5.2000
518. Widmer, Irene: Der «Global Player». Hermann Hesse in Solothurn. In: Der Landbote (Winterthur) v. 27.5.2000

VERANSTALTUNGEN / VORTRÄGE

BAD VILBEL

519. (fau): „Hermann Hesse stört beim Karrieremachen.“ In: Bad Vilbeler Neue Presse v. 13.10.2000
- * Zum Vortrag von Volker Michels „Auf den Einzelnen kommt es an!“ am 10.10.00

BASEL

Hesse 2000. Ein Veranstaltungspaket der Volkshochschule beider Basel in Zusammenarbeit mit dem Museum Kleines Klingental Basel

520. Faltblatt. Din A 5, 6 S.

* Neben den beiden Ausstellungen im Museum Kleines Klingental und im Ortsmuseum in Arlesheim gab es zwischen dem 22.5. und 16.6.2000 Vorträge, Seminare und Literaturreisen auf den Spuren Hesses.

521. Sames, Manuela: Querdenker mit gerader Linie. Das Museum Kleines Klingental in Basel zeigt den eigenwilligen Hermann Hesse. In: Schweizer Illustrierte v. 24.4.2000

BREMGARTEN (BEI BERN)

522. Programm. 4 S., Din A4
523. f.w. (= Fritz Widmer): Informationsblatt (zu den einzelnen Künstlern). 2 Bll.
* u.a. zu Hermann Hubacher, Ernst Morgenthaler, Louis Moillet, Cuno Amiet, Martin u. Bruno Hesse
524. fw (= Fritz Widmer): Hesse und der Wassmer-Kreis im Schloss Bremgarten 17.-20. August 2000. In: drWecker (Bremgarten) v. 30.6.2000
525. fw (= Fritz Widmer): Ein Fest der besonderen Art im Schloss. Hesse-Wassmer-Tage in Bremgarten. In: drWecker (Bremgarten) v. 30.8.2000
526. Widmer-Hesse, Christine: Meine Gedanken zur Morgenlandfahrt. Typoskript, 2 S.
527. Zaugg, Fred: Wenn plötzlich ein Märchen wahr ist. Im Schloss und in der Kirche Bremgarten wird daran erinnert, dass hier einst Hermann Hesse mit Künstlern und Musikern Feste erlebte, die zu literarischen Bildern wurden. In: Der kleine Bund (Bern) Nr. 187 v. 12.8.2000, S. 3

CALW

528. (os): Ein Dichter und sein Scharfrichter. Züricher Trio mit Rezitation und Musik zu Werken von Hermann Hesse im Calwer Haus Schüz. In: Schwarzwälder Bote v. 4.9.2000
* Über eine Veranstaltung des Rezitators Hannes Meier

LUDWIGSBURG

Auf den Spuren von Hermann Hesse. Literarisch-kulinarische Soiree. Nestor-Hotel, 13.2.1999

529. Einladung. Faltkarte, 6 S. Mit e. Photo und den Gedichten *Der Blütenzweig; Im Schloß Bremgarten*

MONTAGNOLA, MUSEO HERMANN HESSE

530. (anonym): Nachmittag zum Thema „Hesse und die Musik“. In: Tessiner Zeitung v. 15.4.2000
* Vortrag von Boris Luban-Plozza und Musik mit dem Trio d'Archi Monescia am 16.4.00
531. (anonym): „Steppenwolf“ mit Musik. Lesung / Sonntag, 17. Dezember, 16.30. In: Tessiner Zeitung v. 16.12.2000

532. Schweizer, Beat: Das Tessin im Herzen. Schon die 140. Lesung im Hesse-Museum in Montagnola. Hermann-Hesse-Boom im neuen Jahrtausend. In: Tessiner Zeitung v. 5.6.2000

SCHLOSS SCHÖNFELD (BEI DRESDEN)

Hermann Hesse-Tage 19.-21.5.2000 auf Schloss Schönfeld

533. Programm. Faltblatt 20,8 x 9,9 cm, 6 S.
534. Dänhardt, Monika: Sei du selbst. Wie aus der Leidenschaft für Hermann Hesse ein Kulturangebot wurde. In: Sächsische Zeitung v. 18.5.2000
* Interview mit den beiden Organisatoren der Hesse-Tage R. Petrovsky und Lars Jung
535. Großmann, Karin / Kasselt, Rainer: Eigensinn macht Spaß. Hermann-Hesse-Tage mit Lesungen, Vorträgen und gestalteten Programmen. In: Sächsische Zeitung v. 22.5.2000
536. Großmann, Karin: Ist Hermann Hesse ein Karrierekiller? Suhrkamp-Lektor kündigt neue Gesamtausgabe an. In: Sächsische Zeitung v. 23.5.2000
537. Ruf, Christian: Auch Hellerau kam als Wohnsitz in Frage. Auf Schloss Schönfeld finden die ersten Hesse-Tage in Sachsen statt. In: Dresdner Neueste Nachrichten v. 3.5.00, S. 9

SILS-MARIA, ENGADIN

1. Silser Hesse-Tage 22.-25.Juni 2000: «Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne...» Aspekte der Wandlung bei Hermann Hesse. Konzeption U. u. G. Spaleck

538. Programm. Faltblatt, 8 S., Din A 5
539. mcj: Fortsetzung folgt. Positive Bilanz der 1. Silser Hesse-Tage. In: Engadiner Post v. 27.6.2000
→ Ausstellungen/Sils-Maria

TRADATE (VARESE)

“Conoscere Hermann Hesse“, 13.7., 20.7., 23.7.2000

540. Faltblatt (Programm), 6 S., 21 x 10 cm.
* Veranstaltungsreihe der Biblioteca Comunale von Tradate in Zusammenarbeit mit dem Museo Hermann Hesse in Montagnola. Den Abschluss bildete am 23.7. eine Tagesfahrt nach Montagnola mit Besuch des Hesse-Museums und zweisprachigen Lesungen.
541. (anonym): Lettura oltre confine per conoscere H. Hesse. In: Corriere del Ticino v. 12.7.2000

ÜBER VERANSTALTUNGEN

542. (kw): „Sei du selbst!“ Vortrag über Hermann Hesses Kindheit und Jugend. In: Rheingau-Echo (Geisenheim) v. 13.7.2000
 * Über einen Vortrag von Marco Schickling am 10.7.2000 in Eltville
543. (ri): Hermann Hesse hat 300 Bücher im Jahr gelesen. Vortrag zu „Hermann Hesse und die Welt der Bücher“. In: Gelnhäuser Tageblatt v. 11.3.2000, S. 27
 * Vortrag von Marco Schickling im Rahmen der *Literaturtage Gelnhausen2000*

FILME ÜBER HESSE

544. Weick, Werner: Hermann Hesse – Ein langer Sommer.
 * Deutsche Fassung des Dokumentarfilms von 1987 *La lunga estate di Hermann Hesse*.
 → 470/1988. Bezug über *Museo Hermann Hesse Torre Camuzzi, CH-6926 Montagnola*
545. Weick, Werner: Hermann Hesse – Ein langer Sommer. Ausstrahlung am 2.9.2000 auf
 Premiere World (Planet)

PHOTOS

546. (anonym): Hermann Hesse. 1899. Brustbild im Profil. In: 022/2000, gegenüber Titelseite.
 * Photograph möglicherweise Photo Hofmann in Kirchheim/Teck.
547. (anonym): Die Familie Hesse 1889 in Calw. In: 190/2000, Bildteil.
548. (anonym): Hermann Hesse mit seinen Eltern 1899. In: 190/2000, Bildteil.
549. (anonym): Hermann Hesse, 1907 auf dem Monte Verità. In: 406/2000
550. (anonym): Hesse mit seiner Frau Mia und dem Sohn Heiner, ca. 1915. In: 190/2000, Bildteil.
551. (anonym): Hesse in Montagnola, 1922. In: 190/2000, Bildteil.
552. (anonym): Hesse mit Ruth Wenger. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 21
553. (anonym): Hesse auf der Terrasse der Casa Camuzzi, 1929. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 20
554. (anonym): Hesse mit Ninon Dolbin in Maran bei St. Moritz im Febr. 1929. In: Journal. Bi-monthly Review of the Swiss-Japanese Chamber of Commerce (Zürich) 1/2000, S. 21 (dort irrtümlich „Meran“ angegeben)
555. (anonym): Hesse am Schreibtisch, 1935. In: 190/2000, Bildteil.
556. (anonym): Hesse beim Feuermachen im Garten, 1935. In: 190/2000, Bildteil.

557. (anonym): Hermann Hesse mit Katze, 1937. In: Darmstädter Echo v. 26.1.2000
558. (anonym): Hermann Hesse mit Strohhut. Porträt. In: Gießener Anzeiger v. 26.1.2000
559. (anonym): Der Spaziergänger von Baden: Hermann Hesse. In: Süddeutsche Zeitung v. 18.1.2000
560. (anonym): Hermann Hesse, 1926. Porträt. In: 440/2000, S. 16
561. (anonym): Hesse u. Ninon Dolbin im Jan. 1928 in Arosa. In: 440/2000, S. 179
562. (anonym): Hesse, Brustbild im Profil, ca. 1928. In: 440/2000, S. 209
563. (anonym): Hesse u. Ninon Dolbin in Feb. 1929 in Arosa. In: 440/2000, S. 236
564. (anonym): Hesse u. Ninon Dolbin auf der Chantarella bei St. Moritz, Jan./Feb. 1930. In: 440/2000, S. 256
565. (anonym): Hesse u. Ninon Dolbin im Sommer 1930. In: 440/2000, S. 267
566. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse auf einer Wanderung bei St. Moritz, 1931. In: 440/2000, S. 280
567. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse vor dem neu erbauten ‚Roten Haus‘, 1931. In: 440/2000, S. 287
568. (anonym): Hesse und Thomas Mann, 1932 bei St. Moritz. Photo von beiden signiert. In: 392/2000, S. 171. Dort als Jahr 1929 angegeben.
569. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse vor ihrer Terrasse. In: 440/2000, S. 290
570. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse mit ihren Katzen. In: 440/2000, S. 386
571. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse 1945 in ihrer Bibliothek. In: 440/2000, S. 469
572. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse 1946. In: 440/2000, S. 476
573. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse im Juni 1952. In: 440/2000, S. 496
574. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse in Bremgarten 1952. In: 440/2000, S. 511
575. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse in Sils-Maria 1953. In: 440/2000, S. 517
576. (anonym): Ninon u. Hermann Hesse (in den fünfziger Jahren). In: 190/2000, Bildteil.
577. (anonym): Hermann Hesse, 1962. In: 440/2000, S. 584
578. (anonym): Hesse an der Bücherwand . In: 227/2000,
579. (anonym): Hesse in seiner Bibliothek. In: 359/2000, S. 52
580. Hesse, Heiner: Hesse, 1956, ein Manesse-Bändchen lesend. In: 471/2000
581. Hesse, Heiner: Hesse mit seinem Enkel David, 1956. In: 471/2000
582. Hesse, Heiner: Hesse mit seinem Enkel David, 1956. In: 190/2000, Bildteil.
583. Hesse, Martin: Hermann Hesse, 1935, mit Strohhut. In: 457/2000
584. Hesse, Martin: Hermann Hesse, April 1937 bei Montagnola. In: 406/2000, Titelfoto

585. Widmann, Gret: Hermann Hesse, 1927. In: 471/2000
586. Widmann, Gret: Hermann Hesse, 1927, Zigarre rauchend. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung v. 23.1.2000
In: Allgemeine Zeitung, Mainz, v. 26.1.2000 u. Gießener Allgemeine v. 26.1.2000

ZEICHNUNGEN, BILDER

587. Böhmer, Gunter: Hans Purrmann und Hermann Hesse, im Hintergrund Gunter Böhmer. Zeichnung. In: 372/2000, gegenüber Titelblatt
588. Böhmer, Gunter: Hermann Hesse. Federzeichnung, um 1934. In: 032/2000, S. 58
589. Böhmer, Gunter: Hermann Hesse und Hans Purrmann. Zeichnung. In: 372/2000, S. 20
590. Böhmer, Gunter: Hesse auf Malerschemel beim Aquarellieren. In: 326/2000, S. 34
591. Böhmer, Gunter: Hesse beim Gartenfeuer. In: 628/2000, Titelseite
592. Bucherer, Max: Hermann Hesse. Holzschnittkarikatur. In: 166/2000, S. 10
593. Sturzenegger, Hans: Porträt Hermann Hesse, ca. 1911. In: 166/2000, S. 7
594. Wüthrich, Niklas: Vier Hesse-Porträts (aus versch. Lebensstufen). In: Programm der 1. Silser Hesse-Tage, Titelseite.
595. Wüthrich, Niklas: Hermann Hesse. Zeichnung. In: Informationsblatt zur Ausstellung „Der Maler Hermann Hesse im Engadin“ in Sils-Maria.
→ Postkarten

ILLUSTRATIONEN

596. Böhmer, Gunter: Illustration zu *Vogel. Ein Märchen*. In: 032/2000.
597. Böhmer, Gunter: Illustration zu Hesses Märchen „Vogel“. Titelseite. In: 440/2000, S. 307
598. Böhmer, Gunter: Illustrationen zu *Klingsors letzter Sommer*. In: 021/2000
599. Raum, Konrad: 6 Zeichnungen zu Hermann Hesses "Lulu". In: 022/2000. S. 13, 31, 43, 59 (und Schutzumschlag), 76, 86

POSTKARTEN

600. (anonym): Hesse, rastend bei der Gartenarbeit. Photo. In: 50 Jahre Suhrkamp. Autorenporträts. Mappe mit 10 Postkarten. Frankfurt/M: Suhrkamp 2000

601. Böhmer, Gunter: Blick auf den Luganer See und Hermann Hesses Wohnung in der Casa Camuzzi. Aquarell 1955. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000. (ECA 179)
602. Böhmer, Gunter: Die Casa rossa, Hermann Hesses Wohnung (1931-1962) in Montagnola/Tessin. Ölbild 1948. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 182)
603. Böhmer, Gunter: Hermann Hesse. Ölportrait. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, o.J. (ECA 186)
604. Cole, Hardy: Hermann Hesse 1935. Portrait nach einem Photo von Martin Hesse. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 184)
605. Hesse, H.: Cortivallo. Aquarell, 1923. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 193)
606. Hesse, H.: Dorf mit Sonnenblumen. Aquarell, 1929. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 190)
607. Hesse, H.: Kreuzweg zur Kirche Madonna d'Ongero, Carona. Aquarell, 1923. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 189)
608. Hesse, H.: „Stuhl in meinem Arbeitszimmer“. Aquarell, 1921. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 188)
609. Hesse, H.: Tessiner Gehöft am Hang. Aquarell, 1933 [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 187)
610. Sturzenegger, Hans: Hermann Hesse Ölportrait um 1912. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 191)
611. Würtenberger, Ernst: Hermann Hesse, 1905. Tempera. [CH-8610] Uster/ZH: Edition Classic Art, 2000 (ECA 183)

Spruchkarten

612. Damit das Mögliche entsteht... Gestaltung/Photo: Elke Becker. Grafik Werkstatt Bielefeld. Best.-Nr. 592 (Wittekindstr. 53, 33615 Bielefeld, Fax. 0521-131790)
613. Jeder Mensch ist aber nicht nur er selbst... Fotografie & Gestaltung: Jochen Mariss. Grafik Werkstatt Bielefeld. Best.-Nr. 886
614. Lehrling: Hermann Hesse. Postkarte mit Abb. der Heckenhauerschen Buchhandlung in Tübingen u. einem Kurztext Hesses über seine dortige Lehrzeit. [Marbach]: Klumpp Kommunikation, o.J.
615. Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne... Farbgestaltung: Jochen Mariss. Grafik Werkstatt Bielefeld. Best.-Nr. 288
616. Weich ist stärker als hart... Fotografie & Gestaltung: Reinhard Becker. Grafik Werkstatt Bielefeld. Best.-Nr. 895

CALWER HERMANN-HESSE-STIFTUNG

HERMANN-HESSE-ÜBERSETZERPREIS

617. dpa: Hesse-Übersetzerpreis für Jean Malaplate. In: Stuttgarter Zeitung Nr. 150 v. 3.7.2000
618. Stöhr, Reinhard: Hesse-Übersetzerpreis ging an Jean Malaplate. Feierstunde in der Aula am 123. Geburtstag des Dichters war kulturelles und gesellschaftliches Großereignis. In: Kreisnachrichten (Calw) Nr. 150 v. 3.7.200
619. StZ: Hesse-Preis von Zeller überreicht. In: Stuttgarter Zeitung Nr. 151 v. 4.7.2000

HESSE-STIPENDIUM

620. nh: Preisgekrönter Hesse-Stipendiat in der „Dichterklausur“. Wolfgang Schlüter ist bis Ende April zu Gast in der Stadt Calw – Am 4. April Lesung in der Volkshochschule. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 22.2.2000
621. (anonym): Lesung mit Wolfgang Schlüter. Stipendiat der Hesse-Stiftung. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 31.3.2000
622. (al): Mit Shakespeare einen Jugendtraum erfüllt. Christa Schuenke neue Stipendiatin der Hesse-Stiftung. In: Kreisnachrichten (Calw) v. ??? (Sommer 2000)
623. (sb): Lesung mit Hesse-Stipendiatin. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 4.7.2000
* Lesung der Autorin und Übersetzerin Christa Schuenke am 11.7.00 in der Volkshochschule.

HERMANN-HESSE-MEDAILLE DER STADT CALW

624. (anonym): Ursula Apel mit Hesse-Medaille geehrt. Nach 25jähriger Recherchearbeit das eigene Archiv dem Hesse-Museum der Stadt Calw geschenkt. In: Calw journal v. 8.12.2000, Ausgabe 14, S. 4
625. Recklies, Ralf: Auszeichnung für Lebenswerk. Hesse-Medaille an Ursula Apel verliehen – Publikation über das Leben und die Werke des Schriftstellers verfasst. In: Pforzheimer Zeitung v. 7.12.2000
626. Stöhr, Reinhard: Hesse-Medaille für Ursula Apel. Stadt Calw dankt für eine großzügige Schenkung an das Hessearchiv. In: Kreisnachrichten (Calw) v. 4.12.2000

AUKTIONEN, ANTIQUARIATE

627. Antiquariat Hans Lindner, Mainburg. Katalog 33: Hermann Hesse (Teil 1). 72 S., 363 Nrn.; Herbst 2000
 A) Hermann Hesse. Leben und Werk. Sekundärliteratur (Nr. 1-71)
 B) Autographen und Porträts (Nr. 73-89)
 C) Gesamtausgaben und Briefe (Nr. 90-110)
 D) Einzelausgaben, Auswahlbände, Privat- und Sonderdrucke...(Nr. 111-363)
 * Neben vielen seltenen Ausgaben und Widmungsexemplaren enthält der Katalog das Originaltyposkript *Das Fest in der Waldkirche* [Madonnenfest im Tessin] für seine 2. Frau Ruth Wenger (12 Blätter mit 3 Originalaquarellen) sowie *Gedichte*, eigenhändiges Manuskript mit 12 Originalaquarellen.
628. Antiquariat Rabenschwarz, Braunschweig: Hermann Hesse Liste. 24 S., 476 Nrn.; Mai 2000. Mit einer Zeichnung von Gunter Böhmer.
629. Antiquariat Hellmut Schumann AG, Zürich.: Liste 6/00. Hermann Hesse, 1877-1962. Aquarellierte Autographen und Typoskripte. 9 Bll., 39 Nrn.
 * u.a. enthält die Liste den „Ur-Piktor“, das illustrierte Original-Manuskript von *Piktors Verwandlungen* für Hesses 2. Frau Ruth Wenger sowie ein illustriertes Typoskript des *Piktor* für Sascha und Ernst Morgenthaler.

Stargardt, Berlin. Autographenauktion 4./5.7.2000

630. E.B.: Eremit, Einspänner und Emigranten. Zur Versteigerung von Autografen bei Stargardt in Berlin. In: *Süddeutsche Zeitung* Nr. 142 v. 23.6.2000, S. 21
 *“...in zehn Losen [begegnet man] Hermann Hesse. Darunter auch die Korrespondenz mit dem Maler und Schriftsteller Rolf Schott (20 000)...“ Mit Zitat aus einem Brief
631. Erche, Bettina: Wenn denn Schreiben Sünde wär‘. Gäbe es viel weniger Handschriftliches: Vorschau auf die Autographen-Auktion bei Stargardt in Berlin. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* Nr. 150 v. 1.7.2000
 * „Der ausführliche Briefwechsel [mit dem Schriftsteller Rolf Schott] umfaßt 54 Autographen, eines mit aquarellierter Federzeichnung (20000).“ Dazu 5zeiliges Zitat aus einem Brief Hesses.

VERSCHIEDENES

632. Damit das Mögliche entsteht, muss immer wieder das Unmögliche versucht werden. Siebdruck von Hermann Kilian. Zweifarbig, 40 x 23 cm. Aufl. 25 Exemplare
 * H.K., Eschenbachstr. 24 b, 60596 Frankfurt/M.; DM 60,--
633. Glück. Telefonkarten-Multiple. Gestaltet von Prof. Ottmar Hörl, herausgegeben von der Deutschen Telekom Medien GmbH (DeTeMedien). Frankfurt: 1999. Sonderedition, 10.000 Ex. Die Telefonkarte wurde auf dem Einband einer Anthologie über das Glück mit Texten von 20 Dichtern und Denkern angebracht. 96 S.; Hesse: S. 25, *Magisches Glück*: „Glück hat weder mit Ratio noch mit Moral etwas zu tun...“. 9 Zeilen [aus: *Lektüre für Minuten. Neue Folge*, 1975. S. 181]
 * DeTeMedien, Postfach 160211, 60065 Frankfurt/M.

634. Kultur auf Tour. Auf den Spuren Hermann Hesses. VCD Klosterstadt-Express. Faltprospekt, 8 S., 21 x 10 cm. Mit e. Photo des 21jährigen Hesse.
* Eine Eisenbahnfahrt auf Hesses Spuren von Maulbronn über Calw nach Tübingen, organisiert vom Verkehrsclub Deutschland (VCD). 28.5.-15.10.00 und 1.5.-4.6.01 sonn- u. feiertags
635. Hermann Hesse. Sämtliche Werke in 20 Bänden. Verlagsprospekt, 8 S., Din A4
636. Hermann Hesse. Sein Werk ist so lebendig wie nie zuvor. [Hesse-Zeitung] Frankfurt/M: Suhrkamp 2000. Ca. 42 x 28 cm, n. pag. (16 S.). Mit zahlr. Abb
637. 50 Jahre Suhrkamp. [Suhrkamp-Zeitung] Frankfurt/M: Suhrkamp 2000. Ca. 42 x 28 cm, n. pag. (16 S.); S. 2-5, 7, 8, 11, 15, 16

STUDIENREISEN

638. Tessin. Lugano – Villen und Parks am Comer See – Auf den Spuren von Hermann Hesse. Südwest Presse Kulturfahrten (mit Hapag-Lloyd Reisebüro), 28.4.-1.5.2000. In: Südwest Presse v. 5.2.2000

MITTEILUNGEN

Neuerwerbungen des Deutschen Literaturarchivs in Marbach: Hermann Hesse: 18 Briefe und Karten; 14 Briefe an Erich Weber; 133 Briefe und Karten an Heinrich Wiegand.

ERRATA

Hermann Hesse-Literatur 1999, Nr. 279, Kommentar zu S. 36: Der Text in eckigen Klammern ist ersatzlos zu streichen.

