

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einführung. Hermann Hesses Verhältnis zur bildenden Kunst und zu den „neuen“ Medien	9
Stand der Hesse-Forschung	17
Die Hesse-Rezeption in Deutschland.....	23
Intermedialität: eine Übersicht zur Forschung	27
Der Begriff „Ekphrasis“	34
Ziel und Disposition: Kunstkritik, Künstlerkrise und Intermedialität	39
Kapitel 1. Hermann Hesse als Kunstkritiker 1910-1930.....	41
Hesses Rezeption der Kunsttheorien Meier-Graefes und Worringers.....	43
Hesses Bildungsreisen nach Italien	53
Ältere und religiöse Kunst.....	65
„Deutscher Werkbund“ und Heimatschutz	73
Welti, Kreidolf und Hodler. Hesses Vorkriegsideal	76
Hesse und die außereuropäische Kunst	86
Hesse und der Expressionismus.....	93
Hesses Begegnung mit Frans Masereel.....	102
Zusammenfassung und Ausblick.....	107
Kapitel 2. <i>Roßhalde</i>	122
Entstehung. Hintergrund.....	122
Zum Künstlertypus Veraguth	127
Veraguth und seine Gemälde.....	134
Das Familiengemälde: Kunst und Allegorie.....	145
Zusammenfassung	152
Kapitel 3. <i>Klingsors letzter Sommer</i>	155
Entstehung. Hintergrund.....	155
Der Künstlertyp Klingsor und seine Gemälde	159
Die Affinität zur Farbenlehre Goethes.....	167
Hesses Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst um 1919.....	181
Untergang und Neugeburt: das zyklische Denken Hesses	188
Das Porträt	194
Zusammenfassung	204
Kapitel 4. <i>Der Steppenwolf</i> : Künstlerkrise und Kulturkritik im Lichte intermedialer Aspekte.....	207
Entstehung. Hintergrund	207
Narrative Spiegelungen.....	218
Harry Haller als Exponent von Künstlerkrise und Kulturkritik	225
Die Kulturkritik im Roman. Hesses Spengler-Rezeption	232
Zum Goethe-Bild im <i>Steppenwolf</i>	243
Zur Funktion der technisierten Medien	249
Das Magische Theater	263
Das Motiv des Theaters in der Literatur	263
Intermediale Bezüge im Magischen Theater	266
Exkurs: „Die Hochjagd auf Automobile“	278
Die Gestaltung einer überindividuellen Künstlerproblematik	284
Zusammenfassung.....	290
Schlussbetrachtung	295
Anhang: Hesse als Kunstsammler (Stand etwa 1920)	298
Abkürzungen und Siglen	303
Quellen- und Literaturverzeichnis	304

ACTA UNIVERSITATIS UPSALIENSIS

Studia Germanistica Upsaliensia 56

Editor: Dieter Krohn

ISSN 0585-5160

ISBN 978-91-554-8055-4

Distributed by Uppsala University Library [2011]

Box 510, SE-751 20 Uppsala, Sweden

www.uu.se, acta@ub.uu.se