

Nadine Mehadani

Hermann Hesse auf der Couch

Freuds und Jungs Psychoanalyse und ihr Einfluss
auf die Romane „Demian“, „Siddhartha“ und „Der Steppenwolf“

128 Seiten, Paperback
Marburg: Tectum Verlag 2008
ISBN 978-3-8288-9740-3
Preis: 24,90 €

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung

2. Hermann Hesse und seine Beziehung zur Psychoanalyse

- 2.1 Hermann Hesse und Josef Bernhard Lang
- 2.2 Hermann Hesse und Carl Gustav Jung
- 2.3 Hermann Hesse und Sigmund Freud

3. Die Bedeutung der Religion für Hermann Hesse und die Psychoanalyse

- 3.1 Hermann Hesse und die Religion
- 3.2 Carl Gustav Jung und die Religion
- 3.3 Sigmund Freud und die Religion

4. Die Figuren, Symbole und Motive der Romane „Demian“, „Siddhartha“ und „Der Steppenwolf“ und ihre psychoanalytische Bedeutung

4.1 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Demian“

- 4.1.1 Max Demian und Emil Sinclair: Führer und Suchender
- 4.1.2 Beatrice, das Seelenbild der Anima
- 4.1.3 Pistorius: Musiker, Mythenforscher und Wegweiser zum Selbst
- 4.1.4 Frau Eva und die Darstellung der Urmutter, des Ödipus komplexes und der Wiedergeburt
- 4.1.5 Die Gottheit Abraxas als Symbol für Ganzheit und Neubeginn
- 4.1.6 Das Kainsmotiv und die Akzeptanz des Bösen
- 4.1.7 Das Vogelmotiv als Verkörperung der Libido

4.2 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Siddhartha“

- 4.2.1 Siddhartha und Govinda, die Suchenden
- 4.2.2 Kamala, Kamaswami, das weltliche Leben und die Wiedergeburt
- 4.2.3 Vasudeva: Fährmann und Weiser
- 4.2.4 Siddharthas Sohn und die Individuation
- 4.2.5 Die Flusssymbolik
- 4.2.6 Das Vogelmotiv und die Darstellung von Freiheit und Wiedergeburt

4.3 Die Figuren, Symbole und Motive des Romans „Der Steppenwolf“

- 4.3.1 Harry Haller, der Steppenwolf und die Darstellung einer inneren Zerrissenheit
- 4.3.2 Hermine und Maria: die Bedeutung des Mütterlichen, des Seelenbildes der Anima und der Sexualität im „Steppenwolf“
- 4.3.3 Pablo: Sinnesmensch und Inhaber des Magischen Theaters
- 4.3.4 Goethe, Mozart und ein Gelächter
- 4.3.5 Das Magische Theater als Spiegel der Seele

5. Fazit

Literaturverzeichnis