

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1. Hermann Hesse und China eine kritische Einführung | 11 |
| 2. Dao, Zen, Yijing und ein wenig Konfuzius Hermann Hesse und die chinesische Philosophie | 21 |
| 3. Berauschte Musik - verfallendes Land Hermann Hesse und das Buch Lü Bu We | 39 |
| 4. „Tao ist mir teurer als Nirwana“ Hermann Hesses Erkenntnisweg von Indien nach China | 47 |
| 5. Indien gesucht - China gefunden Hermann Hesses China-Erlebnis auf seiner Reise nach Asien | 59 |
| 6. Der chinesische Siddhartha Überlegungen zu Hermann Hesses „indischer Dichtung“ Siddhartha | 77 |
| 7. Chinesisches in Hermann Hesses <i>Glasperlenspiel</i> | 101 |
| 8. „Unterm Maulbeerbaum der trunkene Dichter...“ Hermann Hesse und die chinesische Lyrik | 137 |
| 9. Die „Erschließung einer Märchenwelt“ Hermann Hesse und die chinesische Erzählliteratur | 179 |
| 10. Der japanische Vetter Hermann Hesse und sein Ostasien-Berater Wilhelm Gundert | 193 |
| 11. Meng Hsiä und andere Chinoiserien Hermann Hesse in chinesischer Verkleidung | 209 |
| Übersicht chinesischer Namen und Begriffe | 221 |
| Verzeichnis der zitierten Literatur | 222 |